

స్వ వి ష య ము

భాషామణీ తృతీయ సంవత్సరమునం దిది ప్రథమసంచిక.

ఈనెలనుండి తపాలాధికారు లిటువంటి పత్రికలకు టపాఛార్జీలో సదుపాయము చేయుటకు వీలులేదని ప్రకటించియున్నారు. అందుచే మామూలు Book post లోనే పత్రికలు చందాదారుల కందచేయ వలసియున్నది. అనగా మూడురెట్లు పోస్టేజీతో పంపవలసియున్నది. అదియును గాక కాగితముల ధర చాలా పెరిగినది. సుమారు రెట్టిం పైనది. ఈ రెండు కారణములచేతను పత్రికాప్రకటనమున పూర్వము కంటె హెచ్చు వ్యయము కానున్నది. అయినప్పటికిని దేశముయొక్క యార్థికపరిస్థితులను దలంచి పత్రికను మామూలు చందాకే చందా దారుల కందచేయ నిశ్చయించితిమి. కావున తా మెల్లరును నిరుటి వలెనే పత్రిక నాదరించియు తమ మిత్రులను ప్రోత్సహించియు, మాకు సహాయపడుదురని నమ్ముచున్నాము.

ఇందు బ్రహ్మశ్రీ చి॥ లక్ష్మీనరసింహకవిగారిచే రచియింపఁ బడిన దుందుభి యను హాస్యరసప్రధానమగు నవలయును బ్రహ్మశ్రీ సాగి నరసింహము M. A. గారిచే రచియింపఁబడిన శ్రీచిద్విలాసమను నాటకమును ; యితర కవివరులచే రచియింపఁబడుచున్న ఖండకావ్య ములును ప్రహసనములును ; చిన్నకథలును ప్రకటింపఁబడుచుండును.

రెండవ సంవత్సరమున చందాబాకీయున్న చందాదారులు తమ చందాలను త్వరలో మా కందచేయ ప్రార్థించుచున్నాము.

సంపాదకుడు

భాషామణి కార్యాలయమున వెలకు దొరకు గ్రంథములు.



1. అపోహవేశము. (నాటకము)
దుర్గాశంకరామాత్య ప్రణీతము ... రూ 0—12—0
2. దంభప్రదర్శనము
దుర్గాశంకరామాత్య ప్రణీతము ... రూ 0— 8—0
3. జ్యోతిషశాస్త్రము (జాతక భాగము)
ఘటాచార్య ప్రణీతము ... రూ 0— 8—0
4. శాపము (ప్రథమ భాగము) నవల
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ కవి ప్రణీతము ... రూ 0—12—0
5. శాపము ద్వితీయ భాగము
(రెండు భాగములు నొకేసారి కొనువారికి) రూ 1— 0—0
(రెండు భాగములు నొకేసారి కొనువారికి) రూ 1— 4—0
6. త్రిమూర్తులటాకీ హాస్యరస ప్రధానమగు చిన్న
నాటకము 0— 4—0
7. భీమేశ్వర శతకము
పెనుమెత్త సత్యనారాయణరాజుగారు రూ 0— 2—0

లోకబాంధవై పాసన

అను

సూర్యనమస్కార వ్యాయామము

వెల నాలుగణాలు

వలయువారు,

(గ్రంథకర్త)

జ్యోస్యుల శ్రీరామమూర్తిగారు

ఉండి (పడమట గోదావరిజిల్లా) అని వ్రాయవలెను.

శా. బాధల్ వొందుట కేసృజించితివా దేవా! నీ వయో! దేహులన్
వ్యాధిగ్రస్తము లంచుఁ బల్కుదురు దేహంబుల్ బుధగ్రామణుల్
పాథోధిం బడబాసలంబునను జేపల్ గారె మర్త్యుల్? దయాం
భోధీ! యేవిధి రక్ష సల్పుదొ జనమ్ము? భ క్తచింతామణీ.

శా. స్వాతంత్ర్యంబు లవంబు లేనికతన స్పర్శే! మత్కార్యముల్
సీతోపించు తెఱంగునం జరిగెడున్ నే వేడుకొందున్ నినున్
జేతల్ డేమకరంబు తాసవె సదా చేయింపు నాచేత నిన్
జేతోబ్బంబున నిల్చి సల్పుదుఁ గ్రియల్ శ్రీభక్తచింతామణీ.

శా. ఏయేసాయము నాకుఁ గావలయు నేయేవేళ సంసారమం
దాయసాయముఁ జేయఁగావలయు నాయావేళ నీవీశ్వరా!
యేయొక్కండు స్వశక్తి మండలవిభుండే నెట్లు జీవించు? నీ
వే యాధారము జీవకోట్లకుఁ గృపాబ్ధీ! భక్తచింతామణీ.

మ. తనుభారంబువహింపనోపద పదద్వంద్వంబు విశ్వంభరా!
ననునెట్టల్ నడిపింతొవార్ధకమునన్ ద్వద్వత్తమాసాధనం
బనుకూలం బొనరింతొ! మాతృపితృకృత్యం బూనెదోయేమియో!
జనమున్ జేసెదొ నీదెభారము; మహేశా! భక్తచింతామణీ.

మ. సమయంబుం గనిపెట్టి సన్నిధిని వాంఛన్ వేడికో నర్ధరా
'త్రమునం దొంటిగ నుండువంచు దరిజేరం దేవ! యోగీంద్రు
దము ని స్సప్నడె చుట్టిముట్టతొడగెన్ ధ్యానింప లేశావకా
శము నీకుండడు తెప్ప వాల్చుఁ బరమేశా! భక్తచింతామణీ.

మ. పయిపైసృష్టి మునుంగు వెట్టుకొని దేవా! లోపలం దాగి యె
ల్లయెడన్ మాయ, నమాయికప్రజల నేలా మోసగింపంగఁ జి
స్మయ! నీసత్యత సర్వలోకబహిరంతర్యామితక లేక సం
శయ మావంతయు, నమృజేయుఁ బ్రజ; నీశా భ క్తచింతామణీ.

భ క్త చింతామణి

శా. నీసాహాయ్యము గల్గ దేహికి జగన్నిర్మాత! భూతేశ్వరా !

నీసర్గంబు నమస్తమున్ స్వకృతులన్ జేదోడు వాదో డగున్
ద్రాసం బొందగనీక రాజువెనువెంట రాణువై; భక్తి వి
శ్వాసంబుల్ దృఢసాధనంబు లది గాంచన్; భక్తచింతామణీ.

శా. దినమున్ నీభజనం బొనర్తును ద్వదాదేశంబులన్ నాశిరం
బునఁ దాల్తున్ భవదీయభక్తతతితో; బొత్తుం బొనర్తున్ సదా
నినుఁ జింతింతు మనంబునన్ నిఖిలమున్ నీవంచు భావించు నీ
యనుకంపన్ మనుదున్; జగజ్జనక! దేవా; భక్తచింతామణీ.

మ. పురుగుల్ కీటకముల్ ఖగంబులు మృగంబుల్ మానుసుల్ వాఙ్మరో
త్కర మన్నింటికి రూపముల్ గుణములున్ గ్రాసంబులాయున్సు సం
చరణంబుల్ వివిధప్రకారముల నేచందాన గల్పించితో
పరమాశ్చర్య మొనర్చు నామదికి దేవా! భక్తచింతామణీ.

మ. ఇహవాంచల్ మదిఁ దట్టనీక పరలోకేశా! భవశృత్పయో
రుహచింతాపరచిత్తవృత్తిఁ దుదియూర్పుం బుచ్చ నాపై నను
గ్రహముం జూపుము భక్తవత్సల! పునర్జన్మవృథం బాసి క్లే
శహయుష్మత్పదమందు మందు భవనాశా! భక్తచింతామణీ.

మ. విను మేకాంతపునిన్న పంబాకటి గావించున్ సువిశ్వాసతన్
మనముం జూడగలాడ వంచెఱుంగుటన్ మానంబుచే నీశ! నా
మనవిన్ వ్యర్థము నీవొనర్పవని సంభావించి నిశ్చింతతన్
నిను ధ్యానించుచుఁ గాలముం గడుపుదున్ నే భక్తచింతామణీ!

శా. ఏపేరన్ నిను నేస్వరూపమున నేయేరితిఁ బూజించినన్
నీపై భక్తియె చూతుగాని మఱి దేనికొ నీవు పాటింప; వో
పాపారణ్యకుతార! సర్వమగు విశ్వంబీవె యాటన్ సరా
క్షేపం, బెట్లు భజించినన్ మనుతు రక్తికొ భక్తచింతామణీ!

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)

ప్రారంభస్తంభము

గీ. శ్రీగణేశాత్మజాతుని, శ్రీగణేశు,
సర్వవిఘ్నవిनाశకు, శాంతు, భక్త
కామితార్థప్రదాయకుఁ గరము గొలుతు
కావ్యనిర్విఘ్నసంపూర్తికై సతంబు.

1

చ. అతిమదదూషితాంధనరపాధములన్ సువచోవిలాసనం
తతుల నుతించి చాలు, నొకదండమువారల కింక, నీదుసం
స్తృతుల నొనర్చి పాపభరశూన్యతఁ గాంచి యభీష్టసౌఖ్యవి
స్తృతుల నిహోర్ధ్వలోకముల నిమ్ముగఁ జూఱగఁ గొందు, శ్రీసతీ! 2

శా. వాణీజానిసుతుండు, వేదమయమావాహంబు, తల్పంబుగై
ర్వాణీశబ్దనియంత, తమ్ముడు కళావంతుండు, నీ కేనొని
ద్రాణప్రజ్ఞుడ, సంస్తవంబులనినున్ రంజింపఁగాఁ బూనితిన్,
మాణిక్యపణమందు గుంజలను నమ్ముంబూనిన ట్లమ్మరో! 3

చ. ప్రవిమలగాత్రీ! పండితపురందరరంజకమైన మత్కృత
స్తవమసహిష్ణుపామరముదంబునుఁ బొందకపోవుఁగాక, నేఁ
దిపురను దానిఁగోరి, స్వరధీశున కింపగుయక్షగానముల్
చెవిటిమనంబు రంజిలఁగఁజేయఁగఁజాలునె, యెన్నఁడై ననున్. 4

- చ. సరసిజవాసిని! కున్యవసంఘమహాస్తతికూపజాలమం
దరయమిఁగాలుజాటి పడి యంధునిరీతిగ, నేడు వేంకటా
ధ్వరికవి త్వద్గుణస్తవసుధారస మానగఁబూనె; తింత్రిణీ
కరనవిశేషపాయు పులకండరసంబునఁ జొక్కురీతిగన్. 5
- ఉ. కాలునఁగన్న లేదు, మఱి కన్నలచే వినలేను, శీర్షముల్
నాలుఁగునై దునాఱునయినం గన; పుట్టను బుట్ట లేదు, కం
జాలయ! యిట్టిసేను గొనియాడఁగఁ బూనఁగ నిన్ను భూజనం
బేల హాసంపకుండు మది నిట్టినభస్మలహర్యకర్మకన్. 6
- ఉ. ఏతఱి నైన ధాతృముఖు లెక్కువయాదురుగాని, తల్లి! నీ
యాతతమైన సద్గుణమహాత్మ్యము లెన్నెడువేళ, నేను నా
ధాతృముఖులమానమతిధారులమే, శశి రాత్రివేళఖ
ద్యోతము గెల్చినన్ పవలు దోచిన రెండును నొక్కడే గదా! 7
- చ. పటుతరసంస్తనంబులను వాక్పతి పొందుఫలంబె నాకునున్
గటుతరసంస్తవంబులన కల్గును, తల్లి! య దెట్లు లన్న ప్ర
స్ఫుటజపదానఘోమములఁ బొందుమహాద్భుతవై భవంబునే
యటుకులమాత్రమే పిడికె డాదృతి నిచ్చి కుచేలుఁ డొందఁడే. 8
- మ. అమరేశాదులు త్వద్గుణామృతము నిత్యం బాని ధన్యోత్తముల్
కమలా! నేను భవద్గుణాభిగణముల్లాత్రాన ధన్యుండ, న
య్యమరుల్ గ్రోలుదు రందునుండి యమృతాహారంబుఁ దృప్తిన్ చకో
రములో రెండును మూఁడుబిందువులమాత్రన్ దృప్తినిన్ బొందవే. 9
- చ. ఇతరములైన కౌవ్యము లవెన్నియొ యున్నను తల్లి! యిద్దినీ
స్తుతగుణలేశమాత్రబుధతుష్టినిఁ బొందు నటంచు నెంతు నీ
పతిచరణాబ్జజాతయని భర్గుండు జాహ్నువి నుత్తమాంగమం
దతిముదమొప్ప మోయడే! మహత్తరతీర్థము లెన్ని కల్గినన్. 10

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)



ప్రాదుర్భావస్తబకము



ఉ. అక్కలశాబ్ధిలో జనన మందె మహోద్వయి నీదువెంట నం
దొక్కటి విష్ణువక్షమున నొప్పెను, రెండవదామహంబు తా
నక్కఱకంతుమస్తమున కందము సంఘటియించె దల్లి ! నీ
ప్రక్కజనింపఁగాఁ గనిన భాగ్యమహోన్నతి గాదె వానికిన్. 11

సీ. సుమనస్సమూహముం జూచి గోదానామ్మ
తాన్నదానంబుల నమరఁజేసె
విబుధమాన్యండయి వెలసెడు మఘవంతు
నకు సుత్రమాశ్వదానం బొసర్చె
సన్నాధులకు మణినంతానఫలవృక్ష
ములునాదిగలదానములను జరిపె
జడదారియై దిగ్వసనుడైన సర్వజ్ఞ
నకు సితాంశుకదాన మొకఁ డొసంగె

గీ. నీజనకుండైన దుగ్ధాబ్ధిరాజు నిన్ను
పరమపురుషున కొనఁగెడుకొఱకు పరిణ
యవ్రతారంభదీక్షితు డైనవేళ
నలఘుసంపద్విధాత్రి, దుగ్ధాబ్ధిపుత్రి.

౩. గీ. నీదుమోముచంద్రునిం, బలుకమ్మతంబు
కరములును పదములుఁ గల్పవృక్ష
పల్లవములఁ బోలు తల్లి ! వృద్ధ మగునె!
అన్నఁబోలు చెల్లె లన్నమాట.

13

ఉ. ఇంచినరీతి మందరమహీధ్రము దిద్దిరఁదిర్గ దల్లిరో!
యంచితమైన ధింధిమితయన్ ధ్వని మద్దెల్మ్రోతగాగ నా
చంచలభంగికావిపణసారసనేత్రలు మేజువాణిఁగా
వించిరి వాయువన్ నటునిప్రేరణ నీజననోత్సవంబునన్.

14

గీ. అమరనదిచేతఁ జల్ల నాహరుశిరమున
శశివసించెను; కరుణచేఁ జల్ల నై న
హరియురంబున నుంటి పీవంబ ! మీరు
పుట్టినంటికి తగునిల్లు మెట్టినారు.

15

గీ. అమ్మహావిష్ణుభుజమధ్యమనెను మేటి
యత్తవారింటి కీ వేగునపుడు నీకు
సారెగా రత్నములను విస్తారముగను
నొసఁగె ; నీతండ్రి రత్నాలయుండు తల్లి !

16

ఓమ్ నమో భగవతే జ్ఞానానందాయ

శ్రీ చి ద్విలా స ము



(త్యాగికృతము)

[శ్రీమత్పురమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య,
శ్రీ జ్ఞానానందగిరియతీంద్రుల కంకితము.]

ప్రథమాంకము.

జ్ఞానానందమయం దేవం నిర్మలస్ఫటికాకృతిమ్ ।
ఆధారం సర్వవిద్యానాం హయగ్రీవ ముపాస్మహే ॥

నాం ది

ఉ. ఎవ్వఁడు సంస్మృతిన్ విడిచి యింతయు వీడనియట్టు లుండు దా
దవ్వలనుండియున్ మిగులదగ్గఱ నున్నటు తోచుచుండుఁ దా
నివ్వరవిశ్వమంత నటియింపఁగఁజేయును సూత్రధారియై
యవ్విధి ముఖ్య దుర్లభ నసంతుండలంతు నభీష్టసిద్ధికిన్ ॥

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సూత్ర—(స్వగతము) ఈ కోటీశ్వరస్వామి తిరునాళ్లకు మానాటక
సమాజము వచ్చినదని విని యుత్సవాగతులు రసజ్ఞులునగు పెద్దలు
మమ్ములను ‘చిద్విలాస’మను నాటకమును బ్రదర్శింప నాజ్ఞాపించిరి.
అందువలన నీ సభ్యులయెదుట మానటన కౌశలమును జూపవలసి
యున్నది. నటిని బిలిచి పాత్రధారణమున కనువగు ప్రయత్నముఁ
జేసెదను. (చూచి) నటీ! నటీ!

(తెరలో) ఆర్యపుత్రా ! ఇదే వచ్చుచున్నాను.

నటి—(ప్రవేశించి) అనుక్రణము నటీ ! నటీ ! యని పిలుచుచుండిన
వంటపనుల నెట్లు చేసికొనఁగలను ? ఏమిసెలవు ?

సూత్ర—వంటపనులకేమి ? ఎప్పుడునుండునవియే యవి - రసికులగు
నీ సభాసదుల కోరికపై నిప్పుడు చిద్విలాసమును బ్రదర్శింపవలెను.

నటి—(అలోచించి) ఆ ! జ్ఞప్తికివచ్చినది. గ్రంథకర్త యూరుపేరులు
లేని 'త్యాగి' గదా !

సూత్ర—అవును ! అశాశ్వతములగు నామరూపములెన్ని యున్నను
నాక్కటియేయని 'త్యాగి' చిహ్నముతో నాయన తృప్తినంది
నాఁడు.

నటి—మఱియేవో గ్రంథములను గూడ వ్రాసెనట గదా !

సూత్ర—వ్రాయకేమి ; కథాకావ్యసచ్చిదానందాదికములు గలవు

నటి—వానికి సంతగాఁ బ్రసిద్ధియే లేదే ?

సూత్ర—అవునట్లే సంభవించును.

గీ. మంచిపొత్తములెల్లగడించుఁ గీర్తి

క్రమముగా వృద్ధియయి పెద్దకాలమునకు ।

నప్రయోజనములు లేచి యడఁగునపుడె

కుక్కగొడుగులు తలలెత్తి కూలునట్లు ॥

అదియుఁగాక కేవల మింద్రియతౌల్యమునకై వ్రాసిన గ్రంథ
ములు తొకక స్వల్పసుఖములవలె బుద్బుదప్రాయము లగుచుండును.
కావున నీకవి కేవలపారమార్థికబుద్ధితో భగవదాజ్ఞచే దీనిని హిమగిరి
శిఖరప్రదేశములయందు వ్రాసెను.

నటి—కేవల పారమార్థికబుద్ధితో నున్నవారు నాటకముల నెట్లు
వ్రాయగలరు ?

సూత్ర—ఈశ్వరానుగ్రహముచే నన్నియు సాధ్యమగును.

ఉ. గొందఱు వేదభాష్యములఁ గొందఱు తత్సత్త్వతులన్ ఋషీశ్వరు
లొందఱు శాస్త్రజాలములఁ గొందఱు పూర్వపురాణసంఘముల్
గొందరు కావ్యము ల్మఱియుఁ గొందఱు నాటకముల్ రచించి రా
యందఱప్రజ్ఞకాతఁడె యనంతఁడు కారణమెల్లభంగులన్.

నటి—అయిన మీరు నొకనాటకమును వ్రాయరాదా?

సూత్ర—వ్రాయకేమి? ఎన్ని నాటకములు వ్రాసినను నాడినను నిహమే
గాని పర మావంతయు గోచరించుటలేదు. ఈనాటకము నాడిన
తరువాత వైరాగ్యముఁజెంది తపమునకై హిమాలయముల కేగె
దను. అప్పుడన్నియు సాధ్యపడును.

నటి—అయ్యో! ఇక నాగతియేమి? పిల్లలెట్లు జీవించురు?

సూత్ర—అందఱకు నా చిదానందస్వరూపుఁడే దిక్కు.

(తెరలో) ఓహో! ఎవరో చిదానందనామస్మరణము చేయు
చున్నారు.

సూత్ర—(నిరూపించి) అదిగో యప్పుడే మనసూర్యుఁడు శ్రీ చిదానంద
యోగిపాత్రమును ధరించి వచ్చియున్నాడు.

ఇక మనమాలసింపరాదు. సత్స్వరమేగి నీవు మోహినివికమ్ము.
నేను గందర్పుడనయ్యెదను.

నటి—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

సూత్ర—నేనును సిద్ధపడెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

(ఇది ప్రస్తావన)

శ్రీ చిద్విలాసము



ప్రథమాంకము

1 వ రంగము—కుండిననగర బాహ్యరణ్యము

[శ్రీ చిదానందయోగి ప్రవేశించి, నిరూపించి]

శ్రీ—(తనలో) ఓహో! ఎవరో చిదానంద నామస్మరణముఁ జేయుచున్నారు. నాతో వారికేమైన పనిగల్గియుండునా? (ఆలోచించి) లేదు. లేదు. ఇది ప్రస్తావవశమున వారి నోట వెలువడిన మాటయే గాని భక్తితో నుచ్చరించిన పలుకుగాదు. ఈలోకమున సామాన్యముగ నందఱకు నన్నిపనులుండును. భగవచ్చింతన చేయువారును బ్రహ్మవిచారము చేయువారు నరుదు. శ్రీశంకరాచార్యులవారు చెప్పినది నముచితము.

బాలస్తావత్రీడానక్తః | తరుణస్తావత్తరుణీనక్తః |

వృద్ధస్తావచ్చింతానక్తః | పరేబ్రహ్మణికోఽపినక్తః॥

భజగోవిందమ్. (అని పాడి)

ఎక్కడి హిమాలయములు? ఎక్కడి కుండిననగరము? అచ్చటి నుండి యీ యాంధ్రదేశమునకు వచ్చుటకెన్నియో దినములు పట్టినది. పరిపూర్ణులగు మహర్షులకు బ్రహ్మానందము నిత్యమునొసంగు హిమాలయము లెక్కడ? మాయావిలాసమునకు మిక్కిలి యాటపట్టగు నీ పురమెక్కడ? కేవల మిశరీరమునకు సంబంధించిన ప్రారబ్ధమున నిచ్చటికి రావలసి వచ్చినది. లేకున్న

సీ. మందశీతసుగంధసుందరమలయవా

యులను వర్జింపనె నెట్లవియగును ?

నవసుధాసీకాశ ధవళసీహారాంబు

పులను వర్జింప నెట్లవియగును ?

సుమనోమనోహర సుస్వాదు ఫలవృక్ష

ములను వర్జింప నెట్లవియగును ?

మృదులశయ్యా సుఖాస్పద సైకతస్థల

ములను వర్జింప నెట్లవియగును ?

గీ. అలవియేవీడ స్వర్ధసీ కలితశోభ ?

యలవియేవీడ గిరిగహ్వరాళిసుఖము ?

లలవియేవీడ ఋషిసమూహములమైత్రీ ?

యలవియేవీడ సచటి బ్రహ్మనుభూతి ?

అయినను బ్రసంగవశమున ననుకొంటిగాని ద్వంద్వాత్మీతస్థితిలో నన్నిస్థలములును సమానములే.

ఇచ్చటికి వచ్చినందులకుఁ బ్రయోజనముగ లోకులు తరించు నుపాయ మరయవలసియున్నది. బెల్లమున్నచోటికిఁ జీమలు చేరునట్లు నేనిటనున్న మూడుదినములలో నాకడకు వేలకువేలు ప్రజలువత్తురు. వారు సంసార సాగరమగ్నులై తరణోపాయముగానక దుఃఖించు చున్నారు. కావున రాగద్వేష రహితమును, సచ్చీలనంవర్ధకమునైన యోంకారమతము నుపదేశించి వ్యక్త్యనుగుణములైన సాధనముల బోధింపవలెను.

(ఆలోచించి) అన్నట్లే రెండుదినములలోనే ముగియఁగల నాటక మొకటి గలదు. అదిముందే నిర్ణీతమైయున్నది. నామాయావిలాసము

నకు నేనే యానందించి యాయాపాత్రముల నాదరించుటయు సంభవించును.

ఇక నొకటి రెండు నిమిషములలో నొక శిష్యుడు రానున్నాడు. అంతలో స్వేచ్ఛగ నొక్కమాటు భగవన్నామ స్మరణము చేసెదను.

“ఉ. మూఁపున వామకుండలము మోవి నొకించుక మోడ్పునందమున్
జూపెడునోరచూపు సొగసుంబొమనొక్కట నిక్కుగన్నడన్
గ్రేఁపులు సొక్కగల్పకము క్రిందఁదిభంగిగ నిల్చియంగుళీ
వ్యాపిత వంశపూర్తియియి వర్తిలు మోహనమూర్తిఁ గొల్పెదన్”
ఇది విష్కంభము.

[అంతట దూరమునుండి శిష్యుడు ప్రవేశించును.]

శిష్యుడు—(తనలో) ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి. అక్కడ నెవ్వరో యొక మహానుభావుడు దివ్య తేజముతోఁ బ్రకాశించుచు భగవత్సంకీర్తనముఁ జేయుచున్నాడు. నాపంట పండినది. ఇదే సమీపించి సాష్టాంగదండప్రణామము చేయుదును. (సమీపించి) (అంజలి ఘటించి) శ్రీయోగిచంద్రా, మహాత్మా, మీరు తప్ప నన్నుఁ దరింపఁజేయ దిక్కెవరును లేరు. ఇవే సాష్టాంగదండప్రణామములు. అభయమిచ్చినగాని లేవఁజాలను. (పాదములపైఁ బడును.)

శ్రీ—అభయమిచ్చితిని. లెమ్ము. (లేవఁదీసి) నీ వింక నాకడ నిశ్చింతగ నుండవచ్చును. కాని లోకములో ననేకులు నావంటి బైరాగులుండురుగదా. నేనే తరింపఁజేయుదునని యెట్లు నమ్మితివి.

శిష్యుడు—నే ననేకులను జూచితినిగాని యిట్టి యావేశ మెప్పుడును గలుగలేదు. నా కొక యనిర్వాచ్యానందము కలిగినది. దానికి నాహృదయము సాక్ష్యము.

శ్రీ—నీ వెప్పటినుండి మార్గదర్శకునికొఱకుఁ దిరుగుచున్నావు.

శిష్యుడు—అటుమాసములనుండి.

శ్రీ—అయిన నీపూర్వపుత్రాంతమును సంగ్రహముగఁ జెప్పుము.

శిష్యుడు—నేను శిష్టాచారముగల యొక బ్రాహ్మణకుటుంబమునకుఁ జెందినవాఁడను. వేదశాస్త్రాధ్యయనము గావించియుఁ బట్టణ నివాసమును, ఉద్యోగము నాకాంక్షించి యాయూరుఁ జేరితిని. ఉపాధ్యాయుఁడనుగఁ గొంతకాలమునుండి తుద కొక న్యాయవాది వద్ద లేఖకుఁడ నైతిని.

శ్రీ—ఎవరియొద్ద..

శిష్యుడు—ఈయూరిలోఁ గందర్పరావుగారను వకీలువద్ద. అక్కడ ధనార్జనమునకై నేను సలిపిన యకార్యములకు లెక్కలేదు. కందర్పరావుగారును వారి భార్య మోహినియు నిరంతరమన్మథోపాసకులు. దుష్టులు. వాదికొఱకు నేను గావించిన ద్రోహములు చెప్ప నలవిగానివి. తుద కొక దినమున నా కపారవైరాగ్యము గలిగినది.

శ్రీ—విరక్తుఁడవై యేమి చేసితివి.

శిష్యుడు—నిద్రాహారములు వర్జించి బంధువుల నిర్బంధములకు లొంగక గురువు న స్వీక్షించుచుండఁ దమ సందర్శనముతో నా జన్మము సఫలమయ్యెను.

శ్రీ—మంచిది. నీకుఁ దగు సాధనము నుపదేశింతును. నేనిటమూడు దినము లుందును. ఈ యవకాశమున వచ్చు భక్తులకు నీవును మన యోంకారమతము నుపదేశించుటలో నాకుఁ దోడ్పడవలెను.

శిష్యుడు—మహాభాగ్యము. చిత్తము.

శ్రీ—అటుపై హిమాలయములకేగి తపము గావించినచో నీసమస్య
లన్నియు విడిపోయి ముక్తి లభించును.

శిష్యుడు—చిత్తము. అనుగ్రహింపఁబడితిని.

శ్రీ—ఈలోపలనే కందర్పుని కాముకత్వమునకుఁ దగిన ఫలముగూడ
దృగ్గోచరమగును.

శిష్యుడు—దేవా ! ఏమగును?

శ్రీ—ఈ లౌకికవిషయములను గూర్చి యింకఁ బ్రశ్నింపకుము. నీబుద్ధి
యాధ్యాత్మికములయందే ప్రసరింపవలెను. నేను భగవత్సంకీర్తనము
గావించుచు నిన్నిప్పు డొక యేకాంతస్థలమునకుఁ గొనిపోయెదను.
నావెంట రమ్ము.

సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం
నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వమ్ ।
నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్త్వం
నిశ్చలతత్త్వే జీవన్ముక్తిః ॥

భజగోవిందమ్.

(అని పాడుచు ముందు యోగి వెడలును. వెనుకనే బద్ధాంజలియై

శిష్యుడును నిష్క్రమించును.)

[తెర పడును]

ఇది ప్రథమరంగము.

దుం దు భి

మొదటి యుల్లాసము.

ఆవతారములయందు హిందువులకు గల విశ్వాస మసాధా
రణము శ్రీమన్నారాయణుడు దుష్టసంహారంబును శిష్టసంరక్షణం
బును జేయుటకు యుగయుగంబులయందును నవతరించెనని మన
పురాణేతిహాసములు ఘోషించు చున్నవి. అందుచేతనే శ్రీహరి
సీచమనక మత్స్య కూర్మ వరాహ నరసింహాది జలచర భూచరావ
తారములను దాల్చెననియు పిమ్మట వామనాది మానవావతారముల
ధరించెననియు మనవారు నమ్మి యాయవతారములు విగ్రహములు
చేయించి యాలయములు గట్టించి వానినారాధించి తత్ చరిత్రములు
పఠించి ధన్యులగుచున్నారు. హరియేగాక హరిని నిరంతరము బాయక
యుండు శ్రీమహాలక్ష్మియు భూలోకమున మానవాంగనారూప
మున జన్మించెనని గాథలు చెప్పుచున్నవి. విష్ణుదేవుడు రాముడై
నప్పుడు లక్ష్మి సీతాదేవియయ్యెను ఆయన యదువంశమున వాసు
దేవుడైనప్పుడు రమాదేవి రుక్మిణియైజన్మించెను. దీనినిబట్టిజూడ స్త్రీలు
కూడనవతారము లెత్తుదురని తేలుచున్నది. భగవంతుఁడొక్కఁడే అవ
తారములు ధరించినట్లు గనబడదు. నారాయణుని పరిజనముకూడ
భూలోకమున నవతరించినట్లే మనము గ్రంథములలో జదువుచున్నాము.
పద్మనాభుడు పవ్వళించుటకు పానుపైన ఘణిరాజు శేషుడు మనుష్యుడై
పతంజలియనుపేర పుడమిమీదపుట్టి, పాణిని రచియించిన సంస్కృత
వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యము వ్రాసెనని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.
ఆశేషుడే విష్ణుడవతారములనెత్తి భూలోకమునకు పోయినప్పుడు ఆయన

నెడబాసియుండలేక రామావతారమున లక్ష్మణుడై పుట్టి యావజ్జీవము రామునికీ బరిచర్యలు చేసి కృతకృత్యుడయ్యెనట. ఆ శేషుడే భగవంతుడు కృష్ణావతారమెత్తినప్పుడు, బలరాముడై ప్రభవించి తమ్మున కన్నివిధముల తోడ్పడెనట. ఆ శేషుడే కలియుగమున శ్రీవైష్ణవ మతముద్ధరించుటకై రామానుజాచార్యుడై శ్రీపెరుంబుత్తూరు గ్రామమున బుట్టి వేదవ్యాసుని బ్రహ్మసూత్రములకు శ్రీభాష్యమునుపేర గొప్ప వ్యాఖ్యానము వ్రాసెనని విశిష్టాద్వైత మతస్థులు నమ్ముచున్నారు. ఇట్లే ముఖ్యప్రాణదేవుడను నామాంతరముగల వాయుదేవుడు శ్రీవిష్ణుసేవ జేయదలచి రామావతారమున హనుమంతుడై యవతరించి కృష్ణావతారమున భీమసేనుడై యుదయించి కలియుగమున, దుర్మతముల ఖండించి విష్ణుమతమును సంస్థాపించి లోకముననుగ్రహించుటకై కన్నడదేశమున ఉడిపి, అను గ్రామమున మర్ధ్వరాయలై ప్రభవించెనని ద్వైతమతస్థులు విశ్వసించుచున్నారు. అవతారము లంతతో బోలేదు. నారాయణుడు కంఠమున ధరించు వైజయంతి యను పుష్పమాలకూడ భూమండలమున ద్రవిడదేశమున శ్రీరంగక్షేత్రమునందు తొండరడిప్పొడి యాళ్వారనుపేర మానవాకృతిని ధరించి రంగనాయకస్వామివారి కైంకర్యములుచేసినట్లు పన్నిద్రాళ్వారి చరిత్రములలో గనబడుచున్నది. అవతారములందు విశ్వాసము వైష్ణవులకేగాక శైవులకుగూడ కలదు. శివునివాహనమైన వృషభము వైష్ణవాది పాపండమతములను నిర్మూలించి పవిత్రమైన పరమశైవమతమును జగన్మండలమున సంస్థాపించుటకై బసవేశ్వరుడై పుట్టి శైవమతము నుద్ధరించెనని లింగధారులు మొదలగువారు నమ్ముచున్నారు. ఈ విధంబుననే భగవంతుడైన జుహోవా కుమారుడు యేసుక్రీస్తు యు పుడమిమీద పుట్టి తన్ను నమ్మిన మానవకోటిపాప

ములనెల్ల తానేభరించి వారిని నరకవిముక్తులజేసి తన్నిమిత్రము తన ప్రాణముల ధారవోసి శిలువమీద మృతినొందెనని క్రైస్తవుల ధృఢ విశ్వాసము. ఒక పరమభాగవతోత్తముడు గోవింద భజన తత్పరుడై జయదేవుడనుపేర వంగదేశమునబుట్టి గీతగోవింద మనుపేర కృష్ణలీలలు గేయములుగావ్రాసి మరియొకజన్మమున నారాయణతీర్థులనుపేర ధరణిపై నుద్భవించి కృష్ణలీలాతరంగములు రచించి మూడవజన్మమున లీలాశుకుండనుపేర నవతరించి కృష్ణకర్ణామృతము రచించెనని దేశమున గొప్ప వాడుక గలదు. కపిలమహాముని నారాయణావతారమని భాగవతముననే చెప్పబడినదికదా! వైకుంఠమునందు ద్వారపాలకులైన జయవిజయులను నన్నదమ్ములు నిత్యముక్తులు పరమభాగవతులు నైన సనక సనందనుల శాపముచేత మూడుపర్యాయములు రాక్షసావతారములు దాల్చిరని విష్ణుపురాణగాథలు విశదీకరించుచున్నవి. వారు మొట్టమొదట హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులై జన్మించి రెండవసారి రావణకుంభకర్ణులై ప్రభవించి మూడవసారి శిశుపాల దంతవక్త్రులై భూమండలమున పుట్టి సాధుజనులను హరిభక్తులను నానావిధముల హింసించి తుట్టతుదకు హరిచేత తెగటారి స్వస్వరూపములను పొందిరని భాగవతము ప్రకటించుచున్నదిగదా! శ్రీమద్ధ్వరాయల వారు స్థాపించిన యుత్తమమతమగు ద్వైతమతమును పాడుచేయుటకై మద్ధ్వరాయలవారు పూర్వజన్మమున ద్వాపరయుగమున భీమసేనుడై యున్నప్పుడు వానితో విరోధపడిన యొకరాక్షసుడు కలియుగమున శంకరాచార్యులై పుట్టి మద్ధ్వమతమునందు తప్పులుపట్టి ఖండించి మనసులోనున్న వెనుకటి లక్కస్సుకొంత తీర్చుకొనెనని మద్ధ్వవిజయములలో నున్నది. పైనుదహరింపబడిన గాథలు చూడగా మేలుచేయుటకేగాక కీడుచేయుటకుగూడ కొందరు జన్మముల నెత్తుచుందురని

స్పష్టమగుచున్నది. అందుచేత దుష్టమతులైన రాక్షసాదులుకూడ భూలోకమున నేదోకొంత యపకారము జనులకు జేయుటకు నవత రించుచుందురని మనమునమ్మవచ్చును. అట్టివారిగాథలు వ్రాయుటకు పురాణములు నిర్మించుటకును వ్యాసవాల్మీకులవంటి మహానుభావులు దివ్యజ్ఞానవంతులు పరోపకారపరాయణులు నేటికాలమున లేరు. ఉన్నపక్షమున నీ రాక్షసుల యవతారములనుగూడ వర్ణించియుం దురు. వ్యాసాదిమహాబుధులు వ్రాయకపోయినను మనలో కవులయిన వారు పూర్వము కొందరు మండగుల యద్భుత చరిత్రములను నేదో విధముగ చాటుభారాపద్యములుగా వర్ణించియుండిరి. అందుకొక ఉదాహరణము చిత్తగింపుడు ప్రకాశరాయడను మంత్రయొక్క డేరాజు కడనో యమాత్యుడైయుండి జారుడై భూజనులను భాధపెట్టినట్లు కవి యొక్కడీక్రింది పద్యమును మిక్కిలి చమత్కారముగా వ్రాసెను.

చం. ఇరువదిచేతులుం దలలు నెక్కువతక్కువ యంతెకాని నీ
డరయగరావణాసురుని యంతటివాడు ప్రకాశరాయుడీ
శ్వరపదభక్తికిన్ సమరశక్తికి ధర్మముపై విరక్తికిన్
బరవనితానురక్తిని బ్రాహ్మణుసొమ్ము హరించుయుక్తికిన్.

ఇందు వర్ణింపఁబడిన విధముగ ప్రకాశరాయుడొక్కడే గాక రావణాసురుని యవతారముల నెత్తిన చండశాసనులు ప్రపంచమువ పలుపురుగలరు. అట్టివారిలో నొకడైన చింతలపాటిసీలాద్రిరాజును గురించి కూచిమంచిజగ్గకవి చంద్రరేఖావిలాపమును ప్రబంధమునువ్రాసి యాతనిదుర్గుణములను పెక్కు విధముల వర్ణించెను. మరియు గోదావరీ మండలమున నుండిన పిండిప్రోలులక్ష్మణకవి రావణదమ్మాయమను కావ్యమునువ్రాసి దమ్మరాజుయొక్క దౌర్జన్యములను వివరించెను. ఈ రెండును పురాణములనియు నీ గ్రంథములు వ్రాసినకవులు వ్యాసవా

లీక్మకులనియుఁ జెప్పవచ్చును. నేటికిగూడ పదితలలు నిరువదికన్నులు నిరువదిచెవులు నిరువదిచేతులు లేని రావణులు మనపట్టణములలో పల్లియలలోనువసియించుచున్నారు. అట్లే హిరణ్యాక్షులు హిరణ్యకశిపులు కుంభకర్ణులు నరకాసురులు తారకాసురులు బాణాసురులు వజ్రనాభులు మొదలగువారు ప్రతిదినము మనకంటబడుచుందురు. వారిదారుణకృత్యములు మనము వినుచునేయుందుము. అందుచేత దేవతలేగాక దానవులు గూడ భూలోకమున నవతరించుచుందురని మనము విశ్వసింపవచ్చును. అసురులయంశమున మానవులు పుట్టుచుందురని భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణ భగవానులు చెప్పియుండలేదా ఈశ్లోకము చూడుడు—

శ్లో॥ దంభోదరోఽభిమానశ్చ, క్రోధోపారుష్యమేవచ

రాక్షసాంశమున పుట్టినవారి లక్షణములు పైశ్లోకమున పేర్కొనబడినవి. రావణుని శిష్యులైన మారీచునియొక్కయు కాలనేమియొక్కయు నంశమున బుట్టిన యసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులు శక్యమైనంత చెఱుపు జేయుచు లోకమున విహరించుచున్నారు. పురుషరాక్షసుల యవతారములేగాక రాక్షసాంగనల యవతారములు గూడ ప్రపంచమున మనము జూచుచున్నాము. దశకంఠునిచెల్లెలైన శూర్పణఖ సహజముగా వికృతరూపిణియయ్య జగదేకసుందరుడైన రామచంద్రుని వలచి యాతని సాంగత్యము సంపాదించుటకు మనోహరాకారము ధరియించెనని రామాయణములోఁ జెప్పబడియున్నది. ఆ మేనేడులేకున్ననూ నీకలియుగమున వేలకొలది యవతారములు ధరించి తనయ మానుషచర్యలవల్ల లోకమును కొంతదుఃఖపెట్టుచు కొంతవినోదపెట్టుచు నున్నదని చెప్పుటకు సందియములేదు. ఈకలియుగమున ఆకారముచేతను గుణమఃలచేతనుగూడ కొందరంగనలు చుప్పనాక యంశమున నవతరించిరిని చెప్పదగిన పడతుకలు పెక్కండ్రుగలరు. సూర్ప

ణఖి యనగా చేటలవంటిగోళ్లుగలది. ఆమెయవతారములైన యీనాటి యంగనలకు చేటలవంటి గోళ్లు లేకపోయినను ప్రజ్ఞలో యామెతో నుపమింపదగిన లక్షణములున్నవి. ఈ కథానాయకురాలైన దుండుభి సూర్యణఖియొక్క యవతారమేమోయని నాకు గూడనందియము తోచుటచే నవతారములనుగూర్చి యింతవట్టు వ్రాయవలసివచ్చినది. నానందేహము యదార్థమగునో! కాదో! పాఠకమహాశయులు మా దుండుభియొక్క చిత్రచరిత్రము చదివినపిదప తమంతట తామే నిర్ణయింపఁగలరు.

ఁడవయుల్లాసము.

దుండుభిశబ్దమునకు ముఖ్యమైన యర్థములు నాలుగు గలవు. దుండుభియనగా ధణధణ మ్రోగెడి ఛేరి, ఆపేరుగల రాక్షసుడుకూడ నొకఁడుకలడు. దుండుభియనునది యరువది సంవత్సరములలో నొక సంవత్సరము. అది వరుణదేవునకుకూడ పర్యాయపదము. ఈ కథానాయకురాలు పుట్టినప్పుడు తంల్లిదండ్రులు పేరుపెట్టలేదు. ఈమె మాతామహునియింట దుండుభినంవత్సరమున జననమందినది. ఆకారణమున మాతామహుఁడు ముద్దుపేరుగా దుండుభీ యని యీచిన్నిమనుమరాలినిపిలుచుచుండెడివాడు. దానింబట్టి యాగ్రామమందలి వారందరు పసితనంబున నుండియు నామెను దుండుభి, దుండుభి యని పిలువఁజొచ్చిరి. నాటనుండి యీనామమే లోకమందు వ్యవహరింపబడియెను. తాతగారు ముద్దునకో పరిహాసమునకో యీపేరుతో పిలిచినను కథానాయకురాలి కానామము సార్థకమైనదని నందియములేక చెప్పవచ్చును. ఎట్లన దుండుభి

సంవత్సరజననము చేత దుందుభినామధేయము సార్థకమేకదా, దుందుభి
యనురక్తనుడుగూడ కలడనిచెప్పితినిగదా. ఈమెజననముచేత మానవ
జాతికి జెందినను గుణములచేత రాక్షసజాతిలో చేరినదని ముందుముందు
మీరేగ్రహింపగలరు. అందుచేత రాక్షసపరముగ జూచినను నానామ
ధేయము ఆమెకు సార్థకమే. భేరీశబ్దమీమెకెట్లు సార్థకమగునని మీర
డుగవచ్చును. ఆమె కంఠమెత్తి మాట్లాడెనా ఆధ్వని భేరీధ్వనివలెనే
యుండును. కలహమాడెనా యామెకంఠస్వరము పదిభేరీలు మొఱసి
నట్లుండును ఏతత్ కారణమునగూడ దుందుభిశబ్దము ఆమెకు సార్థకమే.
మూడువిధములుగా పేరుసార్థకమయిన యప్పుడు వరుణదేవుని పరమ
యిన యర్థము సార్థకము గాకపోయిన నేమిలోపము. అయిన నదిగూడ
సార్థకమగునేమొ చూతము. వరుణదేవుని యాయుధము, పాశము;
ఆపాశముచేత పాపాత్ములనుబట్టి బాధించునని పురాణమందు ప్రసిద్ధ
మైనది. ఈమెహస్తమునగూడ పాశమను గొప్పయాయుధము గలదు.
అదియేపాశమనగా తొడపాశము. అడవారిమీద నామెకు కోపము
వచ్చినప్పుడు చిన్నలనక పెద్దలనక యామెయెల్లవారికి తొడపాశము
పెట్టుచుండును. ఆమెపట్టుకొన్న శరీరభాగము మిక్కిలియుబ్బి ఎఱ్ఱబడి
కాలిన పనసగింజవలె నుండును. మగవారిలో జిన్నపిల్లలమీద నామె
యీ యాయుధమే ప్రయోగించును. పెద్దవారైనచో బుగ్గపాశము
పెట్టును. పూర్వోదాహృతమైన కారణముచేతగూడ దుందుభిశబ్దము
వరుణదేవపరమైనప్పుడు సయితము సీమెయందు సార్థకమైనదని చదు
వరులు గ్రహింతురుగాక! అదినరేకాని దుందుభిశబ్దము పుంలింగము
గదా. ఆనామము స్త్రీకిపెట్టవచ్చునా? యని మీమనంబులు శంకా
సంకలితములు కావచ్చును. అశంకలకు దగుప్రత్యుత్తరములు లేకపో
లేదు. రాముడు, కృష్ణుడు, నారాయణుడు, గోపాలుడు, పద్మనాభుడు,

నరసింహుడు, అచ్యుతుడు, జనార్దనుడు మొదలగుపదములు పుంలింగములుగదా! అయినను మన దేశమున రామమ్మ, కృష్ణమ్మ, నారాయణమ్మ, గోపాలమ్మ, పద్మనాభమ్మ, సరసమ్మ, అచ్యుతమ్మ, జనార్దనమ్మ, అని స్త్రీలకు పురుషనామములు పెట్టుటలేదా? ఆలాగుననే ఉమ, గౌరి, సీత, శాంత, లక్ష్మీ, మొదలగునవి స్త్రీలింగశబ్దము లయినను ఉమ్మన్న, గౌరయ్య, సీతయ్య శాంతయ్య, లక్ష్మయ్య, మొదలగునవి పురుషనామములుగా మనవారుధరించుటలేదా? పురుషులను స్త్రీలుగాను స్త్రీలను పురుషులుగాను రూపరేఖావిలాసములలో గాక పోయినను నామములలోనైన మార్పునట్టియద్భుత శక్తి తక్కినదేశములమాట యటుండగా మన తెలుగుదేశమున నెల్లవారికిగలదు. ఈ నామములన్నియు దేశమున చెల్లుబడి యగుచుండగా మాదుండుభి నామము దేశమున నేల చెల్లుబడికాదో! ఏలదోషమగునో నేనూహింపజాలకున్నాను. వ్యాకరణశాస్త్రపండితులు శబ్దనిర్ణయ సమయమున నొండొరులతో వాదములు చేసుకొని పెనగులాడి యేకీభావము కుదరక తిట్టుకొనియో కొట్టుకొనియో నభాస్థలి విడిచిపోవుదురుగాక. మనకా బాధలేదు. అవియన్నియటుండగా దుండుభికడ ననేకపురుషలక్షణములుండుటచేత నేశాస్త్రము ననుసరింపకయే వ్యాకరణమును సరకు నేయకయే పుంలింగశబ్దము ఆమెయం దస్వయించెనని చెప్పవచ్చును. ఆమె నామముయొక్క సాధుత్వమును మేమునిర్ణయింప నవసరములేదు. భాష్యాంతమువరకు వ్యాకరణము జదువుకొన్న యేమహాపండితుడు వచ్చి ఆమెయెట్టెడుట నిలిచి ఆమెపేరునంగతి నెత్తనిండు వెంటనే యావిద్వాంసుడు యామెవాక్రవాహములోబడి కడుదూరము కొట్టుకొని పోవలసినదే. లేదా మహామారుతముచేత నెగిరిపోవు దూదిపింజవలె నిలువలేక యెగిరిపోవలసినదే. దుండుభి యాంధ్రదేశ నారీమణు

శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతీ సంవాదము.



సరస్వతి—(ప్రవేశించి) అబ్బా! అత్త పోరువంటి పోరు ఎక్కడను లేదు గదా. అదెక్కడి కర్మమో గాని మా అత్తగారైన లక్ష్మీదేవికి నేనంటే గిట్టదు. తానున్న చోట నన్నుండనీయదు. నేనున్నదరికి తానురాదు. తానును ఒకయింటి కోడల నను సంగతి ఈ అత్తగారైన ఆడది మరచి పోతుందిగాబోలు. అదృష్టవశాత్తు ఆమెకు అత్తపోరు లేదని నామీద పగసాధిస్తోంది. కానీ! నాకూ మంచిదినములు రాకపోవు. పడ్డవారెప్పుడు చెడ్డవారు కారు. (ఒకవైపుచూచి) అదిగో! ఆవిడగారు ఎందుచేతనో ఇల్లాగే వస్తోంది. నన్ననవసరంగా తూలనాడిందా, వదలిపెట్టను. మాటకు మాట సమాధానం చెప్పి నోరెత్తకుండా చేస్తాను. ఊరుకుంటున్నకొద్దీ మరి మీద మీదకు వస్తోంది.

లక్ష్మి—(ప్రవేశించి) ఏమే? సరస్వతీ! ఏదో గొణుక్కుంటూ ఇచ్చట వంటరిగా కూర్చున్నావు? నన్ను తిట్టుతూ కూర్చున్నావా యేమిటి?

సర—ఏమమ్మాయి! అత్తా! నువ్వు నాజోలికి రావాద్దు. నన్ననవసరంగా మాట లనొద్దు. బాగాజరగదు. చెబుతున్నాను.

లక్ష్మి—అబ్బో! ఏమే! ఎప్పుడూలేనిది యివ్వాలి మహాభీకరంగా వస్తోందే మాట. ఏమిటా మిడిసిపాటు?

సర—మిడిసిపాటు నీదా? నాదా? పెద్దదానవని నిన్నెంత గౌరవించినా, నన్నెప్పుడూ సాధిస్తూనే వుంటావు.

లక్ష్మీ—ఏమిటి? నాతోవాదన పెంచుతున్నావు? నీ అంతరం, నా అంతరం చూసుకొని మాట్లాడు.

సర—నీ అంతరం నీది. నా అంతరం నాది. నీగొప్ప నీది. నాగొప్ప నాది. నీ ఎక్కువలేదు. నా తక్కువలేదు.

లక్ష్మీ—అబ్బో! నూటలు చాలా నేర్చావే! ఇన్నాళ్లబట్టి ఎక్కడికి వెళ్లింది ఈ గొంతుక? నేను లేనిచే నీగతి యేమవుతుందో తెలుసునా? నాసంగతి తెలిసుండీ యిల్లాగ మాట్లాడుతావేం? నేను లేకపోతే జగత్తేలేదు.

సర—అవునమ్మా. అవును. నువ్వులేకపోతే ప్రపంచకమేలేదు. అన్నింటికీ సువ్వేతయారు. ఏదొచ్చినా సువ్వేవుండాలి. ఎక్కడ దెబ్బ లాట వచ్చినా అక్కడ సువ్వే సిద్ధమవుతావు. అన్నదమ్ములకు, అక్కచెల్లెళ్లకి, తండ్రికొడుకులకి, అందరికి ముళ్లుపెట్టి కయ్యాలలోకి దింపే కారకురాలవు సువ్వే. నీధర్మమా అని తలలు గూడా పగులుతాయి. ప్రాణన్నేహితులను పరమశత్రువులుగ జేస్తావు. ఇంతకూ, నిన్ననవలసిన పని యేమిటి? హాలాహలముతోడబుట్టిన దానవు నీకు విషపుబుద్ధులు కాకపోతే మంచిబుద్ధులు ఎల్లాగ అబ్బుతాయి? నీ అక్కగారి పొడే నీకు గిట్టదు. ఇంక ఇతరుల మాట చెప్పాలి?

లక్ష్మీ—ఏమే నీపొగరు! పెద్దచిన్న తారతమ్యంలేకుండా సమాధానం చెబుతున్నావు? ఎంతదానవు కాకపోతే మా అబ్బాయి నోరు కట్టెయ్యగలవు? (బ్రహ్మనోటియందు సరస్వతియుండును.) వెట్టి బాగులవాడు గనుక నోరెత్తలేకుండా వున్నాడు.

సర—నేను మీ అబ్బాయి నోరుకట్టెయ్యడం మాటకేంగాని, నువ్వు మా మామగారి గుండెలమీదెక్కి కూర్చున్న మహానుభావు

రాలవు గాదా? (లక్ష్మీ విష్ణు వక్షస్థలమున నుండును) పాపం. పరమశాంతమూర్తి ఆయనకాగా నిన్ను భరిస్తున్నాడు గాని మరొకడైతే నీతో కాపరం చెయ్యగలడా?

లక్ష్మీ—ఇదుగో! చూడు, పిల్లా! నువ్వు అట్టే అహంకారంగా మాట్లాడకు, నేనుంటేనే మనిషి అయినవాడు తలయెత్తుకుని తిరిగే దీని. ప్రతివాడు నన్ను పూజచేసిన తరువాతనే ఇతరులను పూజించాలి. నేను అనుగ్రహిస్తేనే ఎవరికైనా వుంది. లేకపోతేలేదు. నేనున్నవాడికే బంధువులుంటారు, స్నేహితులుంటారు. అనేకమంది అతనికి పడికాపులు కాస్తారు. వాడిని ప్రజలు దేవుడులాగ పూజిస్తారు. నేను ఎవడివూదనైనా అగ్రహించానా! ఎవ్వరూ వాడిగడపైనా త్రొక్కురు. అంచేత, ఏదోనాతో మంచిమాటలాడుకోవలసిందేకాని, కజ్జాలుపెంచకు.

సగ—అవునమ్మా! నీగొప్పతనం నాకు తెలీదాయేమిటి? నువ్వు యెవడిని దయగా చూస్తావో వాడికి అస్తమానూ భయమే. నువ్వు కొంపలో ఉన్నావంటే నీమీద దొంగలో, దొరలో కన్ను వేస్తారని వాడికి అనుమానం. ఇక సన్నాశ్రయించినవాళ్లకా నిర్భయం. వాడికి రాజులచేతా ప్రజలచేతా గౌరవం వస్తుంది. వాణ్ణి ప్రతీవాడు నెత్తిమీద పెట్టుకుంటారు. సన్నాశ్రయించిన పోతన మొదలయినవాళ్లు అందరూ మరణించినా నేటివరకూ వాళ్ల పేర్లు ప్రపంచకముమీద స్థిరంగా నిల్చిపోయాయి. ఇక సన్నాశ్రయించిన వాడు, నేడు భోగి, రేపు రోగి, ఎల్లుండి జోగి. అవుతాడు. ఇవ్వాళ పొగడబడ్డవాళ్లచేతనే రేపు తిట్లుతింటాడు. వాడి బ్రతుకు ముందు ముచ్చట్లు వెనుక తప్పట్లు.

లక్ష్మీ—ఓసి వెట్టిదానా ! నీ తెలివితక్కువ చూస్తే నాకు నవ్వు
స్తోంది. నిన్ను మాత్రమే ఆశ్రయించి నన్ను పూజించకపోబట్టి
గదా పోతనాదులకు ఆమరణాంతము దరిద్రావస్థ అనుభవింపవలసి
వచ్చింది ? నేను దయ చూపబట్టి శ్రీనాథుడు మొదలయిన
వాళ్లందరూ పైకిరాగలిగారు. ఇదివరలో నీవాళ్లమీద మధ్యమధ్య
దయాగావుండేదాన్ని. నీకు కళ్లు నెత్తికెక్కినట్టే నీవాళ్లకి కూడా
ఇప్పుడు కళ్లు నెత్తికెక్కాయి. అందుచేత క్రిందామీదా తెలీ
కుండా నీకోసం నాధనం అంతా వ్యర్థం చేస్తున్నారు. తమ యింట్లో
వున్నది చాలకపోతే నగలమ్మి, భూములమ్మి ఇంకా అప్పుచేసి
పెద్ద చదువులు చదివి చివరకి చిప్పచేతికి తెచ్చుకుంటున్నారు.
అందుచేత నాకు కోపంవచ్చి నీవాళ్ల కేసి చూట్టం మానేశాను.

సర—శ్రీనాథుడు మొదట నీన్నాశ్రయించి, కళ్లు నెత్తికెక్కి చివరికి
బోర్లపడ్డాడు. నీబుద్ధి చంచలం. ఇవాళ దయగావుంటే కొండ
మీద కెక్కిస్తావు. కోపంవస్తే అమాంతంగా అతఃపాతాళానికి
దింపేస్తావు. నావాళ్లమీద కోపంవచ్చి వాళ్లనివదిలేశానన్నావు.
అవును పాపం. తులసివాసన అనన్యమై గంజాయికంపు ఇంపుగా
తోచింది. అమృతాన్నివదిలి సురాపానసంకోసం ఆసించావు.
సుగంధద్రవ్యములతోగూడిన తాంబూలము వెగటయి, కారాకిళ్ళి
లమీదకి, చుట్టబిడీలమీదకి మనస్సుపోయింది. ఇంట్లోచేసుకొన్న
పిండిమంటలుపనికిరాక ఇడ్లీసాంబారుల మీదకి భ్రమపారింది.
పాపం. నీదయ అంతా ఇప్పుడు దొంగసాక్ష్యాలు ఇచ్చేవాళ్లమీద
లంచగొండి అధికార్లమీద, సినీమా నాటకకంపెనీ ప్రొఫ్రయిటర్ల
మీద ప్రసరించింది. నావాళ్లు నీకు కనిపిస్తారా అమ్మా ?

లక్ష్మీ—నావాళ్లు నావాళ్లు అని మహాయీదిగా చెబుతున్నావు. నీ వాళ్లల్లోనున్న గొప్పతనం యేమిటి? అక్షరాలు రాకపోయినా ఆరవఫారం చదువుతున్నాననేవా డొకడూ, వాళ్లనీ పీళ్లని పట్టుకొని పైతరగతులలో పడేవాడొకడూ. వీళ్లైనా నీవాళ్లు? నీ మూలాన్ని నాడబ్బంతా ఖర్చుపెడుతున్నారు. జీతాలకనికొంత పుస్తకాలకనికొంత, ప్రయివేటు మేష్టర్లకనికొంత, ఇతరఖర్చుల క్రిందకొంత, ఈప్రకారం డబ్బంతాదిబ్బచేస్తున్నారు. పూర్వంనావల్ల భయంకొద్దీ నన్ను చులకనగా చూడకుండా నిన్నాశ్రయించేవారు. ఇప్పుడు పొగరెక్కువయై ధనవ్యయం ఎక్కువచేస్తున్నారు. అదీ గాక, నీవాళ్లకు గౌరవం ఎక్కడ ఏడిసింది? ఉన్నది చదువు కోసం తగలేసుకొని అంతా ఒకవృత్తికోసమే బయలుదేరటం. అందరు ముష్టివాళ్లూ ఒకవీధికి వెళ్లితే బిచ్చం పెట్టేవాడెవరూ? పోటీలమీద పోటీలు. ఒకడు ఇరవైకి చేస్తానంటే మరొకడు పది పేనుకే చేస్తానని పోటీ. ఇంకొకడు పదికేచేస్తానని పదిమందిచేత సిఫార్సులు తీసుకొస్తాడు. ఇంకొకడు టిఫినుఖర్చు ఇచ్చినా చాలంటాడు. ఇదంతా చూసి మాభాగుండని ఉద్యోగమిచ్చే పెద్ద మనిషి ఊరుకేచేస్తావా అని అడుగుతాడు. సర్వీసైనా కలిసి వస్తుందని అందుకూ కక్కుర్తిపడే అప్రయోజకులు కొందరూ. ఇంతేగా, నీవాళ్ల ప్రతాపం? ఏమిచేసినా సరే నాలుగు డబ్బులు సంపాదించేవాడే మొగాడు. నలుగురూ ఏమనుకున్నాసరే నాలుగు రాళ్లు సంపాదించేవాడే మనిషి.

సర—అయితే డబ్బుసంపాదనంటావు, ఇక మనిషికి మంచి, మర్యాద, గౌరవం ఉండక్కర్లే? మనిషికి మానము ప్రధానము గాని ధనము ప్రధానముగాదు.

లక్ష్మీ—గౌరవం, గౌరవం అని కళ్లుమూసుకుని కూర్చుంటే కడుపు నిండుతుందాయేమిటి? లోకులేమనుకున్నానరే వెరవ వలసిన పనిలేదు. వెధవచదువు. చదువెవడికి కావాలి ఈరోజుల్లో? ఎంత చదువున్నా, నేను కనికరించాలి, నాద్వారా రావాలికాని ఉద్యోగాలు, ఇతరత్రా రావటానికి వీలులేదు.

పార్వతీ—(ప్రవేశించి) ఏమిటరా? అత్తాకోడళ్లు ఇద్దరు జగడమాడుతున్నారు?

లక్ష్మీ—చూడవమ్మా! పార్వతీ! సరస్వతీ తాను గొప్పదాననంటుంది. చిన్నది తనే గొప్పదైతే పెద్దదాన్ని నేనెంత గొప్పదాన్నవాలి?

పార్వ—ఊరుకోండ్రా! ఎప్పుడూ మీ ఇద్దరికీ జగడమే. ఒకమాటైనా కలిసవుంటారేమో అనుకుంటే యెప్పుడూ ఇదేవరస. మీరిద్దరూ సమానులే. ఇందులో ఒకరూ తీసిపోరు.

సర—చూడవమ్మా, ఎంతనోరుమూసుకొని ఊరుకున్నా ఎప్పుడూ సన్ను సాధిస్తూనేవుంటుంది. తనవాళ్లకి గౌరవంయెక్కడేడిసింది? అల్లాగే ఇతరవాళ్లుగూడా అనుకుంటుంది.

పార్వ—పోనిద్దూ. పెద్దదిఅంటేమాత్రం తప్పేమిటి? చిన్నదానవు పెద్దవాళ్లని గౌరవించవద్దూ. ఆమె నాశ్రయించినవాళ్లలో దానధర్మాలుచేసి గొప్పకీర్తి గడించినవారు లేరూ?

లక్ష్మీ—అల్లాగ నాలుగు చివాట్లుపెట్టి తనవాళ్లకి నావాళ్లకి తేడాచెప్ప.

పార్వ—చాల్లేవమ్మా! నువ్వుసరే. ఏదో చిన్నది ఏమైనా తప్పు చేస్తేమాత్రము నువ్వు పగసాధించాలాయేమిటి? సరస్వతీ నాశ్రయించినవాళ్లలోమాత్రము గొప్పచదువులు చదివి మంచి ఉద్యోగాలు చేస్తూ కీర్తి గడించినవారులేరూ? సరుకు ఎక్కువగా

తయారై తే ధరలుపడిపోయినట్లు చదువుకొన్న వాళ్ల సంఖ్య యెక్కువ అవడంచేత వాళ్లకి గిరాకీలేదు. ఎమ్మెలు అమ్మమ్మలులాగ కాళ్లుసాచుకొని కూర్చున్నారు. బియ్యెలు, బియ్యపుకొట్లదగ్గర కాపలాకాస్తూన్నారు. ఇంజనీరింగు ప్యానయిన పెద్దమనుషులు, చదువుకోసం ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు కూడదీయలేనందున, మేడలుపీకి తాటాకు పాకలు వేయటంతో చాకచక్యం కనపడుస్తున్నారు. ప్లీడర్లకి, డాక్టర్లకి వేషపుడాబేకాని, కాసీకంగుమని మ్రోగటం లేదు. ఇక ఏదో చిన్న చిన్న మేష్టర్లు ఏప్రయివేట్లు చెప్పకు నయినా, నాలుగు రాళ్లు సంపాదిస్తూ పొట్టగడుపుకుంటున్నారు. ఈపెద్దచదువులు చదివినవాళ్లగతే యిల్లాగవుంటే చిన్నచదువుల వారి సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. గడ్డపారలు కొట్టుకుపోతూ వుంటే పుల్లివిస్తరాకు నాగతేమిటి అన్నట్టు.

సర్వ—అయితే నువ్వు చెప్పే తీర్చేమిటి ?

పార్వ—కనుక, మిరిద్దరూ సఖ్యతనుండమని చెబుతున్నాను. అల్లా వుంటే ఏదో తగుమాత్రం చదువు చదువుకొని, ఉన్నదానిని పాడుచేసుకోకుండా ప్రజలు బాగుపడతారు. గవిడిగేదెలు పోట్లాడి లేగదూళ్లకాళ్లు విరగకొట్టినట్టు, మిరిద్దరూ దెబ్బలాడి మధ్య ప్రజలను పీడిస్తున్నారు.

సర—అయితే, మాకు సఖ్యం కుదరటంయెల్లాగ ?

పార్వ—మీ ఆయన్ని అడుగు.

సర—సరిసరి ఆయన పని పిల్లలని పుట్టించటమేగాని (సృష్టి) వాళ్లని పోషించటం విషయం ఆలోచించరు.

పార్వ—అన్నింటికీ పెద్దవారు మీమామగారున్నారుగా. ఏదైనా ఆయనే తీర్మానం చెయ్యాలి. ఆయనదగ్గరకు వెళ్లండి.

సర—అవునమ్మా. నువ్వు చెప్పింది బాగానేవుంది. పోరునష్టం పొందు
లాభం అన్నట్లు మేము స్నేహంగానేవుండటానికి ప్రయత్నిస్తాం.

రావమ్మా అత్తా! పోదాం యింట్లోకి.

పార్వ—అదీ నచ్చినమాట. వెళ్లండి, ఆయన వచ్చేవేళయింది, నేనూ
వెళతాను. అనలే కోపిష్టిమనిషి. వెళతానమ్మా, లక్ష్మీదేవీ.

లక్ష్మీ—మంచిది వెళ్లిరా, రావే. సరస్వతీ పోదాం.

(నిష్క్రమింతురు.)

బారు పార్థసారథి రాఘవేంద్రరావు
రాజమండి.

నవ్వు టాలు

తమ్ముడు—అన్నయ్యా! నీమాట లన్నీ అబద్ధాలే, పాలకొల్లులో
బత్తాయికాయలు చాలా దొరుకుతాయన్నావు. మొన్న నేన
వెళ్లినప్పుడు అన్నివీధులు తిరిగాను. ఒక్కటి దొరకలేదు.

అన్నయ్య—దొరుకుతాయంటే ఉరికేనా? ఖరీదుకీ,

తమ్ముడు—అల్లా అన్నివూళ్లలోనూ దొరుకుతాయి. ఆవూరు విశే
షమేమిటి?

బాలుడు—అమ్మమ్మా! సుబ్బయ్యగారి రామానికి వాళ్లమ్మ
చెప్పలుజోడు కుట్టించింది. నాక్కూడా కుట్టించవులే?.

అమ్మమ్మ—సరే, బాగుంది, వాళ్లగేదె చచ్చిపోయింది. వాళ్ల
మాదిగాడు కుట్టిపట్టుకువచ్చాడు.

బాలుడు—అమ్మమ్మా! అమ్మమ్మా! మనగేదె యెప్పుడుచచ్చి
పోతుందే?

తల్లి—అమ్మాయి! చంటివాడినోట్లో యేమిటి ఉన్నట్టుంది.

అమ్మాయి—నాలిక.—

చాటువులు

కాశికా

- చ. గరుహడిచేక శరీరము నఖింబు మొదల్ తలదాక కాశికా
పురమును రైలు గంగపైఁ బోవుచునుండగఁ గాంచినంతనే
హర ! హర ! విశ్వనాథయనునట్టి మహనినదంబు లెంతయున్
గరము ప్రతిధ్వనించె దృఢికాలము విస్మృతిఁ జెందితిన్ మదిన్.
- గీ. ప్రభవ జ్యేష్ఠంబున మొదటిపంచమితిథిఁ
దల్లిదండ్రులయస్థిక లుల్లమెరియ
నేడికన్నీటిధారల విడిచినాడ
గలగజలములఁ గేదారఘట్టమందు.
- గీ. వజ్రము నెక్కాలు గుఱ్ఱాలబండు లిచట
వీనిఁ జూచినయంత హృద్వీధి మనకు
వైవశవాహసంబులు జ్ఞప్తి వచ్చు
చెం బొకటిమాత్ర ముండదు శిఖరమందు.
- గీ. అహము రాతిరి యనుమాట యనఁగరాదు
సండుగయు నెండుగనియును బలుకరాదు
వారణాసీపురంబునభక్తగణము
విశ్వనాథుని సేవించు విషయమందు.
- గీ. వారణాసీపురంబు సద్భములయందు
నాతపత్రంబు లెంతయు ననవసరము
సవితృబింబంబు మధ్యాహ్న సమయమందా
సన్నిసందుల కనఁబడదన్న నిజము.
- గీ. కాశికాపట్టణంబున కట్టడంబు
లెదుగునొక్కొక్క తమంతటనేమొకాని

యిటుకుపీఠుల సంతత యెత్తువఱకు

కట్టగలరయ్య ! శిల్పులుకల్లకల్ల.

౬

మ. కనినక బెంచినవారి యస్థికలు నీగంగన్ బడన్ వేయ నే

ఘనచింతాభరమానసుండయిన రాఁగా నాకు నానందమే

యనుసంధించితి వేగుచుంటి నిదె పుణ్యక్షేత్రమా ! కాశికా !

నిను నింకన్ గనుభాగ్య మున్నదియొ ! లేనేలేదొ యీపుట్టువన్ ౭

చ. వెనుకటిమాట యెట్లయిన వెళ్లగవచ్చును కాశికాపురం

బున కిప్పు డింతలోన వ్యయముకొ శ్రమ మప్పటికంటెఁ దక్కువే

యనఁదగు నైన నూటనొకడైనను పో డటు పోయివచ్చుటలే

ఘనదురితాపవారకముగా మది నమ్మియు నేమిచిత్రమో ? ౮

శిశువు

సీ. అతిమనోహరఘ్నల్ల సితమహోత్పలమట్టె

విలసితహరిణాంక బింబమయ్యె

చెలువారుకలికిచెంగలువరేకులు నట్టె

తనరునిదీవరదళము లయ్యె

విస్ఫురత్ పరిపక్వబింబఫలంబట్టె

రమ్యజంబూఫలరాజ మయ్యె

రమణీయకమనీయకుముదపత్రములట్టె

దళితకల్పారపత్రంబులయ్యె

గీ. బోరుకాడించి డోలిక పొత్తులందు

పండుకొనఁబెట్టి తిలకంబు ఫాలమునను

గనులఁ గాటుక దిద్దంగఁ గన్నతల్లి

కనులు చేబుల్కుకొనుపాలకందునకును.

౯

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)

పక్షస్థలావస్థానస్తబకము

- ఆ. గీ. నీవతి పడుకిల్లు నీతండ్రి, నీతమ్మఁ
డొండుభూష, వేటొకండు కన్ను
నీవు సగముమేను నిర్వికారికిఁ గూడ
నాలివంక వారలాత్మజనులు. 17
- మ. అతిపాపాత్ములమైన మాదృశుల సయ్యజ్ఞోదరుండేమి శి
క్షితులన్ జేయునో యంచు నీవు కరుణాసిక్తాంతరంగంబుచే
నతనిన్ మాపయినిన్ దయాకలితుఁ జేయంబూని నీవెట్టా నీ
పతి వక్షంబున నేవసెందువుగదే భక్తాభిరక్షాగ్రణీ! 18
- గీ. జనని ! గళశంఖమందుండి జాలువాటు
హారలావణ్యనాకాపగాంబువులను
ప్రణయపూరితహృదయసామ్రాజ్యమునకు
నిన్ను నభిషిక్తగాఁ జేయు నీవిభండు. 19
- చ. ఆరయ శిరీషపుష్పసదృశాంగివి నీవతివేశలంపుతా
మరసగృహంబు వీడి యల మాధవుబాణకిణాతికర్కశా
విరళము కౌస్తుభోపలనివేశకతోరము నైనవక్షమున్
గరము సహించియుంట మముఁగావగఁబూనియకా రమాసతీ! 20
- శ్లో. బలివసుముషప్రహర్షా
దుచ్చోరస్థలమువేత్యకమలేత్వం
35

అస్మాకమపథగానాం

హరసే చిరకాలసంచితానర్ధాన్.

క. బలివసుహరునుచ్చర

స్థలమున వసియించి నీవు సారసనిలయా!

చెలగి హరింతువు మాచిర

కలితంబు లనర్థములను గడఁకన్ సతమున్.

21

ఆ. వె. అంబ! శశియు నీవు నభిఁ బుట్టితి రైస

నతఁడు కృష్ణధారియయ్యె; నీవొ

కృష్ణధృత వయితివి కీడొంద మేలొంద

గుణమె కారణంబు కొలముకాదు.

22

చ. ఇతరములై నమానికము లేవిధరించిన వానిలోన నీ

ప్రతిమను కాంచి నీవితరభామనొకర్తుకఁ జేరఁ దీసెగా

యితడని కోపగింతువని యెంచి భవత్ప్రతి యట్టిశంకకే

గతియును లేనిసీసహజకౌస్తుభమున్ ధరియించెనద్దిరా.

23

క. సరసీజాలయ వై నను

పరికింపఁగ సతము మునులభావములను, నా

మురహారు నురమున నాగమ

శిరములని వసింతు నీవు చిత్రము తల్లీ!

24

చ. నీకెటనొచ్చునో యనుచు నీవతి నిన్ను సుమాంగి! తొమ్మునన్

జేగొనఁ గాని నీదయినచేరికచేఁ బులకాంకురావళుల్

మేకొన వానినిన్ గెలువలేకయె యంతటిశౌరి గూడ స్వే

దాకలితుండె యయ్యె జయమందగలారలె కంటకాళితోన్

25

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)



కారుణ్యస్తబకము

- తే. గీ. మూర్తినొందినకారుణ్యపూరమనఁగ
వెలసి, భక్తులకెల్ల నీప్సితము లిడుచు
హరియురోభూషణంబైన యట్టిపాల
కడలి రాముద్దుకొమరితం గరము గొలుతు. 26
- ఉ. రావణుడాదియా పలుగురక్కను లీభవించెపవృత్తిన
త్యావలమొందఁజేయఁగ దయాభివిగానఁ బ్రజాళి నెల్లనున్
బ్రోవఁగఁ బూని యాజనకభూపుని జన్నపుభూమిగర్భమం
దీవుదయించినాపు జననీ నుతియింపఁగలారమేనినున్. 27
- ఉ. నీదయ నిశ్చయంబుగను నిర్దయ యేమన నెంచిచూడదు
గ్ధోదధిపుత్రి! భూమిపయి నుదభవమొందఁగఁ జేసి కట్టఁ బా
ధాదశనొందఁజేసెఁగదె తద్దయుకాలముదాకనిన్ను క్ర
వ్యాదపురమ్మునందు జగదాత్రి నివృత్తి నొనర్పఁ జేయఁగన్ 28
- చ. స్వయముగ నేమియున్ దనకు నల్పనివానిని స్వార్థమొందని
ర్దయుఁడయి చంపి నిందవడె రాముఁడు నీవొ స్వబుద్ధిగానెయ
త్యయములఁ జేసినట్టి దనుజాంగనలన్ మఱికాకమున్ దయా
మయివయి ప్రోచియుంటి వసమానదయానిధి వీవెజానకీ. 29
- ఉ. సీసహవాసమే జనని ! నీవిభురాముదయాభిరాముగా
భాసిలఁజేయు నేమన భవద్విరహుండయి స్త్రీవధంబునున్

జేసె నదోషి వాలివధజేసెను, నీసహవాసమందొ కా
కాసురుఁ ద్వద్వ్యధాకరు దయాకరుడై కడుఁబ్రోచెఁగావునకా. 30
కం. ఉరుతరతావకకరుణా

తరణియె లేకున్న జన్మదారిద్ర్యభయం
కరరోగమరణయుతమగు

వరుణాలయ మేముదాటవశమే తల్లీ !

31

ఉ. హంసకులంబునన్ జననమందఁగ విష్ణువు క్రూరదానవ
ధ్వంసమొనర్ప ; రాక్షసకృతంబగుదోషసహస్రమోర్వన
ర్వంసహయందు నీవు ప్రభవంబొసరించితివమ్మ పాప వి
ధ్వంసిని ! పిల్లకబుబుతనతల్లిగుణంబులె యంచుఁడెల్పుచున్. 32

ఉ. నీదుదయారసమ్మనెడునిమ్నగ యుచ్చపదస్థులౌగిరి
శాదుల వంకకుం జనక యారసినీచపదస్థులైనయ
స్మాదృశులం దపార మనమానముగాఁ బ్రవహించు యుక్తవృక్ష
గాదె తలంపఁగా నిది యకారణకారుణికా ! మదంబికా ! 33

చ. అనుపమనిర్ణిమి త్తకరుణా ! త్రుటియైనను నీవు నీవతిన్
వెనుకొనకున్న నాతఁడవిసీతుల తప్పుల సైఁపఁడంచు నీ
వనుగుణమైనయట్టులుగ నయ్యవ తారములందునీ పతిన్
బనివడి చేరియుందు వనపాయినివై దయయన్న నిద్రైకా ! 34

క. కరుణావరుణాలయ ! భీ

కరనంసారాభిమునిఁగి కడనంటిన యీ
దురితాతిదురితు నను నీ

కరుణాతరణిన్ వెల్పార్చికాపుము తల్లీ !

35

జ్యోతిషము

మేషలగ్న జాతకులు

స్వరూపములు :—పొడవై పల్చునై కోలగానుండు ముఖము. సన్ననిగడ్డము కణతలువెడల్పు వెంట్రుకలు పల్చునై సన్నముగా నుండును. ముఖముపై పల్లముగాగాని మచ్చగాని ఉండును. దేహము పొడవుగాను సన్నముగాను ఉండును. కండపుష్టి కలిగి అందముగా ఉండును. నేత్రములందు రక్తజీర లుండును. తీక్షణమైన చూపులు కలిగి కండ్లు బాగుగా తెరచియుండును. కనుబొమ్మలచివరభాగము వంగి యుండును. వీరు సాధారణముగా ఎరుపువర్ణముగా ఉందురు.

వీరుసన్నముగాను బక్కవల్చుగాను ఉందురు. పొడుగగు మెడ, ముతుక వెంట్రుకలు కల్గియుందురు.

స్వభావలక్షణములు :—వీరు అతిసులభముగా కోపము తెచ్చు కొందురు. కాని వెంటనే మార్పుకొందురు, తాము చేయుపనుల యందు ఉత్సాహము కగిలి యుందురు, వీరు కొందరికి యజమాన్యలై యుందురు. లేనియెడల ఒకానొక అంశమున ప్రాముఖ్యత కలిగియుం దురు. మంచిపనులుబడి కలిగి వీరు చేయుపనులయందు మంచిచాక చక్రము కలిగి తెలివితేటలు కలిగి యుందురు. కార్యసిద్ధి పొందుదురు. సత్యసంధత కలిగి శక్తి కలిగి యుందురు. దుఃఖములను అంటనియకుం దురు. యేపనియైనను సలే మంచిపట్టుదలతో చేయుదురు. మంచికార్య దీక్షగలిగి ఉందురు. అసంపూర్తిగా చేయుట యిష్ట ముండదు.

మరికొన్ని లక్షణములు :—వీరికి తొందరయు కోపమును అతిశ యమును కలిగియుండును. అది కావలెను, ఇదికావలె, నని కోరికలు ఉండును. నిలుకడలేక ఉందురు పొరాటమునకు సిద్ధపడుదురు. కార్య

నిర్వాహణ విధానమునే అవలంబించగోరెదరు. వీరికి అతిశయముండును. అలంకారాభిలాష గల్గియుందురు. బొగ్గేచ్ఛ మెండు. మితముగా భుజింతురు.

వీరు ధారాళముగా మాట్లాడుదురు. ధైర్యసాహసములు గల్గియుందురు. దాతృత్వము గల్గియుందురు. సోమరులుగా గాక, తరచు ఏదోపనిచేయుచుందురు. ఒక్కొక్కప్పుడు కలహస్వభావము గలిగియుందురు. తెలివి తేటలు మెండుగా కల్గియుందురు. చిన్నతనములో అనేకకష్టములు పొందుదురు. స్వతంత్రమును స్వేచ్ఛను కోరుచుందురు. తమమనస్సునకు ఎదైనకార్యము న్యాయమనితోచిన సహాయముచేయదగిన కార్యమైనయెడల మిక్కిలిపట్టుదలతో కార్యసానుకూలమగువరకు పాటుపడుదురు. ఏకార్యమునైనను నిర్భయముగా చేయుదురు. ఉన్నతదశను పొందుటకు మిక్కిలి అభిలషింతురు? శౌర్యము కల్గియుందురు.

స్త్రీలలక్షణములు :— సత్యము పలుకుటయందు ఆసక్తిగలవారుగాను మిక్కిలి క్రూరమైన స్వభావముగలవారుగాను సర్వకాల సర్వావస్థలయందును క్రోధయుక్తులై యుండునట్టివారుగాను కఫప్రధానమైన శరీరాప్రకృతిగలవారుగాను యెల్లప్పుడను నిష్ఠురముగా మాట్లాడువారుగాను సర్వదా స్వజాతివారియెడల బంధువులయెడల విరక్తులుగాను నుండుదురు.

మరికొన్నిలక్షణములు :—వీరు ప్రగల్భములు చెప్పవారును ప్రాథతనమునుసూచించి పనులుచేయుటలో సత్యంతాసక్తిగలవారును కార్యములు నిర్వహించుటలో ఇనుమడించిన శ్రద్ధాభక్తులు గలవారును మంచిరూపముచేత విలసిల్లుశరీరముగలవారును భర్తకు అత్యంతప్రియవల్లభ్యము నెరపునట్టివారును సర్వకాలసర్వఅవస్థలయందును అత్తమామలు మున్నగు గురుజనులను ప్రేమించు స్వభాముగలవారును గానుండురు.

వృషభలగ్న జాతకులు

స్వరూపములు :—వీరు పొట్టియై లావైనమెడను కురుచయైన మెడను గలిగి యుందురు. చక్కని కళకాంతులుగల ముఖము బలమైన భుజములు పొట్టియు దట్టమైన వెడలైన చేతులు, కలిగియుందురు. పెదవులు పెద్దవిగా నుండును. నోరు విశాలముగా నుండును. ముక్కు రంధ్రములు పెద్దవిగానుండును. వెంట్రుకలు ఉంగరములుగా చుట్టి యుండును. కంటిపాపలు నల్లనై యుండును. దాడలు విశాలముగా నుండును. వీరు కొంచెము పొట్టిగ సరిసమానమైన అవయవపుష్టిగలిగి అందముగా నుందురు, ఈలగ్నములో పుట్టినవారు సాధారణముగా ఎక్కువమంది చామనచాయగా ఉందురు.

స్వభావములు :—వీరు సాధువులై ఉపకారబుద్ధికలిగి యుక్తా యుక్త విచక్షణగలిగి న్యాయబుద్ధికలిగి యుందురు. స్నేహితులతో మంచిఅనుబంధము కలిగియుందురు. స్వధర్మచింతను కలిగి యుందురు. వీరు పూర్వాచారములను అనుసరించుకోర్కె గల్గియుందురు. మంచి శాంతము పట్టుదలయు నిలుకడయు గల్గియుందురు. సహవాసయోగ్యత గల్గియుందురు.

మరికొన్ని లక్షణములు :—వీరు ఏక్కువగా గౌరువింపబడుదురు. పలుకుబడి గలిగి యుందురు. వీరిపై చాలమందికి అభిమాన ముండును. మంచి రూపము కలిగి ఎక్కువకీర్తి సంపాదింతురు. అప్పుడప్పుడు కఫవ్యాదులచే బాధ నందుదురు. వీరికి సన్నిహితులతో మనస్ఫర్థులు కలిగియుండును. చిన్నతనమున సుఖములేక యుందురు. కాని యశావ్వసమునను వృద్ధాప్యమునను సుఖముగా నుందురు. వీరు చాలకష్టము ననుభవించుదురు. వీరు సంగీతమందు ఆభరణములయందు

అందమైన వస్తువులయందు అనురాగము కలిగియుందురు. శాంతస్వ
బావులును స్థిరమైన చిత్తమును మిక్కిలి ఓర్మిని కలిగియుందురు.
ఎవరు చెప్పినను వినక వారికి తోచినట్లు చేయుదురు. వారిపనులయం
దును వ్యవహరింతురు. వీరు దయాభులై మంచిస్వభావము కల్గియుం
దురు. సౌఖ్యముకొరకు తాపత్రయపడుదురు. వారు మనస్సులోని
ఉద్దేశములను పైకి తెలియనీయరు. ఏపనియైనను తొందరపాటుగా
చేయక శాంతముగాను నెమ్మదిగాను చేయుదురు. నెమ్మదిగా కాలక్షే
పము చేయుదురు. అనేకమంది స్నేహితులు కల్గియుందురు. అకస్మా
త్తుగా ధనలాభముగాని ఆస్తినిగాని పొందుదురు. ధనవస్తువులుగను
ప్రియవచనములుగలవారుగను అభిమానముగలవారుగను నుందురు.

స్త్రీస్వభావలక్షణములు:—సర్వదా వ్యవసాయపనులందు ఆస
క్తిగలవారును పురుషునియొక్క మనోగతాభిప్రాయములను యెఱిగి
తదనుకూలముగా మెలగి ప్రఖ్యాతిగడించునట్టివారుగను భర్తను అత్య
ధికముగా ప్రేమించునట్టి వారుగాను సమస్తములగు కళలయందు
చేతిపనులు వంటపనులయందును నేర్పరులై తమయొక్క కులవర్గము
నందును బంధువర్గమునందును స్నేహము గౌరవమును కలిగియుందురు.
సర్వకాలములయందును భర్త వాక్యానుకూలముగాను నడచునట్టి
వారుగాఉందురు.

మరికొన్నిలక్షణములు:—వీరు మిగులనుశ్శీలురుగాను విద్యా
వివేకచతురులుగాను ఉండుటయేగాక ఆగమములు శాస్త్రములు
మున్నగునవి అభ్యసించుటయందు మిగులఅనురాగము కలవారుగను
తీర్థయాత్రాదులయందు సంసక్తమగు బుద్ధికలవారుగను పెక్కుమంది
పుత్రపౌత్రాదులు గలిగి పతియందు మిక్కిలిప్రేమ గలిగి ధనసంప
దము కలిగియుండువారుగాను నుందురు.

ద్వితీయరంగము.

(బాలికాపాతశాల. వకీలు కందర్పరావు భార్యయగు మోహిని కుర్చీలలోఁ గూర్చుండి యుందురు. ఎదుట లక్ష్మి—పార్వతి—సుందరి యను విద్యార్థిను లుందురు. వారు లెక్కలు చేసికొనుచుందురు.)

మోహిని—(స్వగతము) నా పేరు మోహినియైనను ఈ సందర్భమున నామోహము వ్యర్థమయినది. అధర్మారావు నెన్నిమాటలలో చూచితిని. కాని మాటాడుట కించుకయైన నవకాశము లభించుట లేదు. అతఁడు మానంఘ సంస్కరణ సభలకు వచ్చినట్లే వచ్చి మాయమగును. ప్రార్థనకాలమువఱకైన నుండఁడు. అతఁడున్నత విద్యాలయమున నుపాధ్యాయుఁడగుటవలనను సుప్రసిద్ధ న్యాయ వాదియైన నాభర్త కందర్పరావుగారి కాపాతశాలపై నొక విధముగ యాజమాన్యముండుట వలనను విధిలేక యట్లు వచ్చి పోవుచుండును. అతని కోరమీసలు—ఆచంద్రబింబమువంటి ముఖము. ఆ స్వర్ణచ్ఛాయ—ఆ యాజనుబాహువులు—ఆ దివ్యసుందరవిగ్రహము ననుబోటి నిర్భాగ్యురాలికిఁ గాంచ నెట్లులభించును? ఈసందర్భములో సాధనము తోచకున్నది. (అలోచించి) ఆయన యింటికి నేనే వెళ్ళుదునన్న నెల్లప్పుడును నాతనిభార్య మూసివాయినపు ముత్తైదువు వలె వాకిటిలో సిద్ధము. అయిన నిట్లుచేసెదనుగాక. ఒకలేఖవ్రాసి పార్వతిచే నాతని బల్లపైఁ బడవేయింతును. అప్పుడది యాతఁడు చూచుకొనుట తటస్థించును. శుభస్వశీఘ్రమ్. (లేఖ వ్రాసి పడచి జేబులో నుంచుకొనును.)

(ప్రకాశముగా) లక్ష్మీ! ఇంకను లెక్కకాలేదా? నోటిలెక్కయింతనేసా?

లక్ష్మి—అయినదమ్మా! మీరేదో యాలోచించుచున్నారని యూరకున్నాము.

మోహిని—మీయందఱు పలకలు చూపింపుడు. (వారు పలకలు చూపింతురు.) లక్ష్మి! పార్వతీ! మీరిరువురు సరిగాఁ జేసినారు. సుందరీ! నీలెక్కతప్ప. మొద్దుముండ! ఎప్పుడును దప్పులే. (చెంపకాయవేయును. సుందరి యేడ్చును.) ఏడువరాదు. మఱియొకలెక్క.

ధర్మారావుగారు దినమున కిరువదియైదు మైళ్లచొప్పునఁ బ్రయాణముచేసిన 16 దినములలో వారెన్నిమైళ్లు పోగలరు?

పార్వతి—నాలుగు వందలు

మోహిని—అదిగో పలకపై వేయుమన్నది నోటితోనేలఁ జెప్పితివి.?

ఇక నిది చాలును. భూగోళములో నొక్క ప్రశ్న. సుందరీ!

సుందరి—అమ్మా!

మోహిని—ధర్మారావుగారియూరిలో బయలు దేరి యెడతెగకుండ,

నొక సరళరేఖలోఁ బ్రయాణముచేసినచోఁ దుదకు వారెక్కడికిఁ

సుందరి—వారి యిష్టమువచ్చిన చోటికి. (జేరుదురు.?)

మోహిని—ఛీ! మొద్దు! లక్ష్మి!

లక్ష్మి—నీమదేశమునకు.

మోహిని—కాదు. పార్వతీ!

పార్వతి—మఱల నీయూరే చేరెదరు.

మోహిని—ఎందువలన?

పార్వతి—భూమి గుండ్రముగా నుండుటవలన.

మోహిని—సెబాసు! ఈదినము పార్వతికి బహుమానము రాఁగ

లదు. ఇక వేళ్లయైనది. పార్వతి తప్ప మిగిలిన వారిండ్లకుఁ బొండు.

(లక్ష్మి సుందరులు పోవుదురు.)

పార్వతీ! నీకిదిగో నాలుగణాలు బహుమానము. (పావలాయిచ్చును.) (పార్వతి తీసికొని పోబోవును) ఉండుండు. ఒక్కపని. ఈయుత్తరము (అని యుత్తరము చేతిలోనుంచి) సరిగా 9½ గంటలకు మీయింటి ప్రక్కనున్న ధర్మారావుగారిగదిలో బల్లపై నుంచవలెను. దీనినెవ్వరు చూడకుండ నుంచగలిగినయెడలఁ బ్రత్యేక బహుమాన మిచ్చెదను. అతిరహస్యము నుమా!

పార్వతి—వారికి సరిగా నెందుకుఁ దీసికొనిపోయి యాయఁగూడదు.? మోహిని—ఆకారణములతో నీకేల? పెద్దలమాటల కడ్డుప్రశ్నలు

వేయుట తప్పకాదా! నేను జెప్పినట్లు చేయుము.

పార్వతి—పోనీ, పాతశాలకేగి యిచ్చెదను.

మోహిని—అధికప్రసంగము వలదు. నామాట విందువా! వినవా!

పార్వతి—విందునమ్మా! నాదేమి పోయినది. అట్లే చేయుదును.

నాకు సెలవిమ్ము. (నిష్క్రమించును.)

మోహిని—(తనలో) అమ్మయ్య! ఇప్పటికి దీనికి బుద్ధి కుదిరినది.

ఎక్కువ తెలివితేట లున్నను గప్పమే!

(ఆలోచన సభినయించి)

మోహిని—మా యమ్మాయి లక్ష్మికి వీణపాఠము చెప్పటకై సరస్వతిగారికి వర్తమానమంపితిని. ఆమె 9 గంటలైనను రాలేదే! (ఆలకించి) అదిగో కాలిచప్పు డగుచున్నది. ఆమెయే కావచ్చును.

[అంతట సరస్వతి ప్రవేశించుచున్నది.]

సరస్వతి—మోహినిగారూ! సమస్కారము.

మోహిని—ఓహో సరస్వతిగారా! సమస్కారము. ఇదే మీకోరికెదురు చూచుచున్నాను. మా యమ్మాయికి మీరు వీణచెప్ప

వలెను. మీఖ్యాతి నింతకాలము వినియు నదృష్టహీనతచే మిమ్మిం
తదనుక పిలిపింపనైతిని. మీరు నెలకు రు 25-0-0 లకు తక్కువ
యంగీకరింపరని విని యట్లిచ్చుటకు సమ్మతించుచున్నాను. మా
యిల్లు మీకుఁ దెలిసియే యుండును. సాయంకాలము వచ్చి మా
యమ్మాయిని బరీక్షించి మీశక్తివంచన లేకుండఁ బాఠము చెప్ప
వలెను.

సరస్వతి—అన్నియు మీరే చెప్పితిరి. ఇక నేనడుగవలసినది లేదు.

అట్లే వత్తును. మీయిల్లు నేనెఱుఁగుదును.

మోహిని—సరే ! మీరొక్క పద్యముగాని కీర్తనగాని పాడిన విన
వలయునను కుతూహలముగ నున్నది.

సరస్వతి—తినఁజూపుచుఁ గూరరుచి యడుగనేల ? అయినను గోరితిరి
గావున నొక్కపద్యము పాడుదును.

“విమలయశోనిధి ! పురుషవృత్త మెఱుంగుచు నుండుఁజూపె వే
దములును బంచభూతములు ధర్మపు సంధ్యలు సంతరాత్మయున్
యముఁడును జంద్రసూర్యులు సహంబును రాత్రియు సస్మహాపదా
ర్థము లివి యుండఁగా నరుఁడు దక్కొన నేర్చునెతన్న ప్రుచ్ఛిలన్”

మోహిని—ఆహా ! ఎంతశ్రావ్యముగ నున్నది. నాజన్మము తరించినది.

సరస్వతి—మీ రతిశయోక్తిగ ననుచున్నారు. నాది సామాన్యపుఁ
బాటయే. విశేషమేమియు లేదు.

మోహిని—మీకంతము నిరుపమానము. దాని నట్లుంచి నేనొక్క
సంగతి నడిగెదను. చెప్పెదరా ?

సరస్వతి—అడుగుఁడు.

మోహిని—మీభర్తగారు 5 సంవత్సరముల క్రిందట దేశాంతర
గతులై రఱు. ఏల ?

సరస్వతి—భక్తిపరవశులై సంసారము త్యజించి యేగిరి. అప్పటి నుండియు మాప్రహ్లాదునికి నేనే కష్టపడి చదువు చెప్పించుకొనుచున్నాను.

మోహిని—అట్లు చేసికొన్న భార్యను బిడ్డను వీడుట న్యాయమా? ఎంతకఠినుడు.

సరస్వతి—మీరు వారిని నిందింపవలదు. అది వారికి న్యాయమని తోచినది. వ్యక్తుల మానసిక పరిస్థితుల ననుసరించి వస్తువుల విలువ మాలుచుండును.

మోహిని—పోనిండు. ఇంతచక్కని శరీరమే! ఇంత నవయాశాసనమే! మఱల నేల వివాహమాడరాదు. ?

సరస్వతి—అట్టిది నా కిష్టములేదు. అది హైందవధర్మవిరుద్ధము. మఱియు సీపరిస్థితులలో బ్రహ్మచర్యమునందే నా కెక్కువ యానందమున్నది. తుదివఱకుఁ బతికై యెదురు చూచుట సతీధర్మము.

మ. భరమీసంస్మృతియంచుఁ గొందఱు నవప్రాయంబునన్ బెండ్లి మానిరి యింకెందఱో సన్యసించి చని రెండేని నివరాగస్థితిన్ తరణోపాయముగాఁగ దైవగతిచేతన్ వచ్చునేకాంత బంధురజీవంబును భాగ్యమట్లుగొనఁగా దోసంబు లే దెయ్యెడన్ ||

మోహిని—మిమ్ము మతగురువులు వెలివేసెదరను భయమక్కఱలేదు. మేము భార్యాభర్తలము. వీటలపైఁ గూర్చుండి యెన్నియో యిట్టి వివాహములను నెఱవేర్చితిమి.

సర—చేసియుండవచ్చును. కాని కామాగ్ని కాహుతి వేసినకొలదియు నది పూర్వముకంటె నెక్కువగఁ బ్రజ్వరిల్లుచుండును. దాని యుపశమనము మోక్షోపాయమని పెద్దలు చెప్పుదురు.

మోహిని—అట్లు చెప్పెడిపురుషుల నేకవివాహము లాడుటలేదా!

సర—పురుషు లాడవచ్చును. బ్రహ్మచర్యప్రతిష్ఠకొఱకు వారిని గూడ నట్టిపునర్వివాహములు మానుడని బోధింపుడు. జీవితమునందు వివాహమే పరమావధి గాదు. ఈ తుచ్ఛసుఖముల కతీతమైన పరమసుఖ మొకటి కలదు. దానికొక కింద్రియజయమే ప్రధానము గాని యింద్రియతౌల్యము సాధనముగాదు.

చ. కనుగొన యశావనంబు క్షణికంబగు బుద్ధుదరీతి నట్టులే
యనయము స్వల్పకాలమున నంతమునందును సంగసౌఖ్యముల్
ధనభవనాది భోగములు స్థైర్యము లేసివి గాలిమేడ లెం
దును బరమొండు దక్క బహుదుఃఖకరంబులె యింద్రియార్థముల్.

ఉ. వీనికి నశ్వరంబులకు వేడ్కయొనర్పచుఁ బెండ్లి పెండ్లి యం
చో నలినాక్షి ! పొంగెదవయో ! కొని తెచ్చికొనంగ నేటికిన్
దాను వివాహముల్ మఱగి దారినిబోయెడు నట్టికష్టముల్
మాననికర్మ మెట్లయిన మానదు నూత్నమిదేల చెప్పమా !

మోహిని—అయిన మీతో వాదింపవలసిన విషయములు చాలఁ
గలవు. వాదించి మిమ్ములను సంఘసంస్కరణమునకు సుముఖుల
నుగఁ జేయఁగలనని నాకింకను విశ్వాసము కలదు.

సర—ఇంతవఱకుఁ బొరపడి మీతో వాదించినాను. ఈవిషయమైన
వాదప్రతివాదములు నా కసమ్మతములు. ఇట్టి ప్రసంగములు
తేనన్నప్పుడే నేను మీయింటఁ బాఠము సంగీకరించెదను.

ఉ. వాదము లేరితో నలుప, నత్తును బాఠముఁజెప్ప నంతియే
నాదువిధిన్ బొనర్చిన యనంతర మింటికిఁ బోదు సూటిగా
వాదము లట్టులుండ నిలువంబడఁ బూరుషు లున్నచోటులన్
మోదయ యున్న సీసరణి నేర్పదు వీణియ మీగృహంబునన్.

మోహిని—అట్లయిన సరియే ! మాకాగొడవలేల ? పాతమే మాకుఁ గావలసినది.

సరస్వతి—చిత్తము సాయంకాలము వచ్చెదను.

(నిష్క్రమించును).

మోహిని—(స్వగతము) ఆహా ! ఏమి ఈమె సౌందర్యము. ఈమె కంఠస్వర మెంతమధురము. ఈజగన్తోహనాకృతిని జూచిన నాభర్త యూరకుండునా ! అతఁడు రసికాగ్రగణ్యుఁడు. అయినను ఇంత పట్టణములో నింతకాలమునుండి తనపాతివ్రత్యమును గాపాడుకొనఁ గలిగిన తెలివితేటలున్న సరస్వతినిగూర్చి భయ మక్కఱలేదు. ఈమె పాఠము మాత్రము విడువరానిది. (ఆలోచన సభినయించి) ఈమెను బద్యము చదువుమన్న సర్వకర్మమునకును సాక్షులుగల రని పద్యము చదివినదే. అయిన నాప్రణయలేఖకును సూర్య చంద్రాదులే సాక్షులూ ! అష్టాహ ! (నవ్వి) వెట్టిపురాణములు. ప్రాణములేనిగోళములూ సాక్షులు. రాత్రియుఁ బగలునుగూడ సాక్షులే ? చాదస్తులు ! పాపము ! అమాయకులు ! పూర్వపు మనుష్యు లెవరేది చెప్పినను నమ్మెడివారు. యుక్తాయుక్తవివేచనము కొంచె మైనను లేదు. భీముఁడు బండెడన్నము తినెనట. శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు కొండను వ్రేలిపై నిల్పెనట. 16000 మంది గోపికల నుంచుకొనెనట. ఈపుక్కిటి పురాణములను నమ్మి సంఘ సంస్కరణమునకు జంకుదురు.

(చేతి గడియారము చూచి) అప్పుడే 9½ యయినది. ఇంటికిఁ బోవలెను. ఈపాటి కాయుత్తరమును జేరియో యుండును. నాయదృష్ట మెట్లున్నదో ! (ఆలోచనతో నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

తృతీయరంగము



(నరస్వతి గృహము—నరస్వతి కూర్చుండి యుండును)

నర—(స్వగతము) ఈయూర నాకు జీవనమునకు లోటులేదు. ఇరుగు పొరుగు ధర్మారావుగారు మంచివారు. బాలునకుఁ జదువు గలదు. కాని మానాయనగారు రామారావుగారు నన్నీయూరినుండి తీసికొని వెళ్లవలయునని మిక్కిలి ప్రయత్నించుచుందురు. వారు వృద్ధులయ్య శ్రమయనుకొనక నేఁ డా ప్రయత్నముమీదనే యిచ్చటికి విచ్చేసిరి. వారి కేమి సమాధానము చెప్పదును. (అలోచించి) ఏ మున్నది? ఎప్పటి ప్రత్యుత్తరమే! బాలునిచదువు చెడిపోవు నందును.

(చూచి) అదిగో! అప్పుడే ఇటు నాకడకు వచ్చుచున్నారు.

[అంతట రామారావు ప్రవేశించును.]

రామారావు—అమ్మా! ప్రొద్దుటినుండియు నీతో మాటలాడ నవకాశమే లేకపోయినది గదా! ఇతరులయిండ్లలో శ్రమపడి పాఠములు చెప్పనేల? సుఖముగాఁ దిని కూర్చుండవలసినదానవు. తల్లీ!

చ. పరువు గలట్టి విప్రవరవంశమునన్ జననంబు నంది తీ

వరయ వివేకులైన ప్రియవర్తులు సోదరు లున్నదాన వే

దురితములేని విజ్ఞగుణధుర్యుని యింటిని జొచ్చి సాధ్వీవై

వరసుతుఁగాంచి యీగతిని వంతలఁ గుండగనేల? నమ్మరో!

పోనిమ్ము. మీరు కేవలము దరిద్రులనుకొందునా! అదియును గాదు. తినుట కన్నమును గట్టుటకు వస్త్రమును బుట్టినయింటను మెట్టినయింటను గలవు. ఇంక నేమి కావలయును? నీకు మన గ్రామమునఁ బ్రొద్దు పోదనుకొంద మన్న,

మ. పరపీణన్ గొని నీవు రాలు గరగన్ వాయింపగా నేర్తువం
దజలో మిన్నవు సాహితీగరిమ, నీధర్మంబునక మేము నుం
దరకావ్యశ్రవణంబూ గానరసమోదంబో కొన న్నందు మీ
కరణిక్ ప్రాద్దులు పోవె యీశ్వరకృపక, గాసిల్లగా నేటికి.

సరస్వతి—అవును. తండ్రీ! బాలుని చదువో?

రామారావు—ఏమీ! మాబాలురు చదువుకొనుటలేదా! బడిచదువు
గలదు. శాస్త్రాధ్యయనము చేయవచ్చును. అవకాశమున్న నీవద్ద
సంగీతము నభ్యసించవచ్చును.

సరస్వతి—కాని పేరుప్రతిష్ఠలు గడింప వలయునన్న నున్నతవిజ్ఞాన
శాస్త్రములఁ జదువుట యావశ్యకము. అందులకుఁ దగిన యున్నత
విద్యాలయములును గళాశాలలును ఇక్కడనే గాని లభింపవు.

రామారావు—అవునమ్మా! ఉన్నతవిద్యలలో నుత్తీర్ణుడయి
యుద్యోగముఁజేసి పేరుప్రతిష్ఠలు గడించిన నీభర్త బ్రహ్మానందము
మనల నుద్ధరించిన దేమున్నది? నిన్నిక్కట్టల పాలునేసి భక్తి
యను పేరువెట్టుకొని యెక్కడికో వెళ్లెనుగాదా! ఇంత కఠినుడని
ముందే యెఱిగిన—

సరస్వతి—(మాట కడ్డమువచ్చి) వారిని మాత్రము నిందింపవలదు.
వారి విజ్ఞానము దుర్వినియోగము కాలేదు. యశావసముననే సంసార
బంధములఁ ద్రెంచికొని ముక్తిమార్గము నన్వేషించుట యుక్తమని
వారినిఁ దోచినది. అందువలన వారావిధముగ మహాత్యాగము
గావించిరి. మనము తరింపలేము సరిగదా! తరించువారి నేల నిందింప
వలయును?

చ. దురితములకు బాసచ్చి బహుదుఃఖకరంబగునట్టి సంసృతిన్
మఱిమఱి చచ్చి పుట్టుచును మార్గముఁగాంచక చక్రనేమి య

ట్లరయ భ్రమించు లోకు లకటా! భవబంధము తెంచినట్టి యా
నరులను నిందనేయుదురు నల్వరతోఁ జెడనట్టి సాధులన్.

చ. ఇదిగో గృహంబుగట్టి మఱి యెంచెద నీశ్వరునం చొకప్పు డే
నిదిగో సుతుండు గల్లగనె యేగెదఁ గానలకం చొకప్పు డే
నిదిగో జరాప్రవేశముననే భర మీగుదునం చొకప్పు డే

యదియొ నెపంబు పూని వృధయానటు చేయరె జన్మమీప్రజల్.
రామారావు—నరే! అమ్మా! ఆయనమంచివారే వారిమీద యీగ
ప్రాలరాదు. ఆసంగతి యటుంచి మీబాలుఁడు చదువుననుకొం
దము. పూర్వమువలె నిపు డుద్యోగములేవి? చదివి యింటఁ
గూర్చుండవలసినదే గదా! పైఁగ నీవిద్య చదువుటయన్న
సామాన్యమా! ప్రబలప్రయాసము. అత్యధిక ధనవ్యయము.
ముక్తిసంగతి నెంచకపోయినను భుక్తికై నను కొఱగానివిద్యకై
యేల యింత వ్యయప్రయాసములు.

సరస్వతి—నాయనా! విజ్ఞానమును వాంఛించువారు కేవల ధనచింతఁ
జేయఁగూడదు. అర్థము లభించిన లభించును. లేకపోయిన లేక
పోవును. విజ్ఞానవాంఛకు విజ్ఞానలాభము పరమావధి యైనప్పుడే
యది సార్థకమగును. అట్టి విద్యార్జనమువలన నిహపరములు
రెండును గలుగును. కేవల కుక్షింభరుల విద్య విద్యయనిపించుకొనఁ
దగదు.

రామారావు—ఈకాలమున నెవ్వరు నీవిధమున విద్య నభ్యసించు
వారు లేరు. పదిమందినడచినదిగదా మార్గము.

సరస్వతి—మంచికిఁ బోల్చి చూచుకొనవలయును గాని చెడ్డ కుదా
హరణములకై వెదుకనక్కఱలేదు.

శా. ఆదర్శంబుగఁ గాంచనౌ వెదకి యెందైనన్ గడున్ విజ్ఞనే
ఆదర్శంబుగఁ బూననౌ నతని లేడా నీతిమంతుం డెటన్

వేదాంతజ్ఞుని మార్గదర్శినిగ నన్వేషించి కైకొమ్మ కా
దా! దుష్టుల్ ధర వేనవేలు గలరాదర్శంబులే వారలున్.

రామారావు—నీకు సమాధానము చెప్పట కష్టము. అయినను నా
భావము నీ వర్థము చేసికొనవు. ఇంతదనుక నే ననలేకున్నాను.
నీ కీయూరిలోఁ గన్ను నొచ్చినను గాలు నొచ్చినను దిక్కెవ్వరు?
అపదవచ్చిన నడ్డుపడువా రెవ్వరు?

సరస్వతి—అట్లడుగుము. చెప్పెదను.

కలఁడీయూర మహానుభావుఁ, డిటనే గాంచంగనా తద్దృహం
బలరున్ సార్థకధర్మనాముఁ డగుచున్, ద్యాగంబు శీలంబు పెం
పొలయన్ బోలిక లేక యెయ్యెడల నెంతో తోడు నీడోచు భా
సిలెడున్, బ్రాణమునేని యీగఁడఁగు గాసిన్ బాప నాకెప్పుడుక.

ఆయన భార్య సతీయను నామము గలది. మమ్ముల నత్యంత
ప్రేమతోఁ జూచును.

రామారావు—అవునమ్మా! ఎందఱైనఁ దల్లితోడు నెట్లగుదురు?

సరస్వతి—తల్లితోడులకంటె నా ధర్మారా వెక్కువ యని విశ్వాసము
గలదు. కనుకనే నే సంత ధైర్యముతోఁ జెప్పుచున్నాను.

రామారావు—ఇక భగవంతుఁడే నిన్ను రక్షింపవలయును. నేను
జెప్పడలఁచినది చెప్పితిని. ఈ తి గంటలకే నా ప్రయాణము.
అత్యావశ్యకమైన పను లున్నవి.

సరస్వతి—ఒక్కనాఁడైనఁ బూర్తిగా నుండవునుమా! పోనిమ్ము. పను
లున్నవి గాఁబోలు. మన యబ్బాయి ప్రహ్లాదుఁడు గూడ పాఠ
శాలనుండి యింటికి వచ్చువేళ యైనది. అందఱము ఫలాహారము
చేయుదము. లోపలికి రమ్ము.

రామా—సరే! (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(తెరపడును)

చతుర్థరంగము

(స్లేడరు కందర్పరావు గృహములో ముందుపంచ. కందర్పరావు
రామశాస్త్రి కుర్చీలలోఁ గూర్చుండి యుందురు.)

రామశాస్త్రి—కందర్పరావుగారూ! మీయువన్యాసము నేడు ప్రజ
లలోఁ జాల కలవరము గలిగించినది.

కంద—అందులకు సందేహమా! రామశాస్త్రి! ఇంకను నెక్కువ
కలవరము గలిగింపవలయునని నాయుద్దేశము.

రామ—వర్ణవ్యవస్థను నిర్మాణించుటయే మీయాశయము. వివాహ
ములయందును భోజనాదికములయందును వర్ణభేదమున్న నేమి
కీడు గలుగును?

కంద—రామాయణమంతయు విని రామునికి సీత యేమగునన్నట్లు
ప్రశ్నించుచున్నారే! ఐకమత్యముకొఱకును శాంతికొఱకును వర్ణ
నిర్మూల మత్యావశ్యకము.

రామ—ఇప్పటికి 3000 సంవత్సరములనుండి మన దేశమున వర్ణభేద
మున్నను వర్ణములలో నైకమత్యము లేకపోవుటగాని కలహములు
గాని గోచరించినవా!

కంద—లేకపోవచ్చును. అప్పటివారికి విమర్శజ్ఞానములేదు. ఈనవ
యుగములో నట్టిభేదము పనికిరాదు.

ఉ. ఎన్నఁడో పూర్వకాలమున నెంచి విధించిన శాస్త్రధర్మముల్
గ్రన్నన మూఢమానవులు కారణమారయ కాచరింతు రీ
తెన్నున లోకమంధగతిఁ ద్రిమూర్తి న్యాయమె? నూత్న పద్ధతుల్
కొన్నిసృజించి వానిగయికొంటయెన్యాయ మె? యూహ సేయుమా!

రామ—సహపంక్తి భోజనములవలనను వివాహములవలనను నైక
మత్యము చేకూరునెడల నట్టియవకాశములుగల యన్నదమ్ములును

బావమఱుదులును నేల కలహింపవలెను? బంధువులలో బంధువు
 లేల తలలు పగులఁగొట్టుకొనవలయును? ఇప్పటి యుగమున
 స్వార్థపరత్వ మెక్కువగుటచేఁ గలహములు సంభవించున్నవి కాని
 సహపంక్తి భోజనాదికములు లేకగాదు. వ్యాధి యొకచోటనుండ
 మందు నొకచోటఁ బ్రయోగించుచున్నారు.

కంద—మీయభిప్రాయము సరియైనది కాదు.

రామ—పోనిండు. మీకుఁ బాశ్చాత్య లాదర్శప్రాయము గదా!

వర్ణవ్యవస్థలేని పాశ్చాత్యదేశములలో శాంతియున్నదా!

[మోహిని ప్రవేశించును]

మో—నాథా! మీరప్పుడే యపన్యాసమందిరమునుండి యింటికి
 వచ్చినారా!

కంద—వచ్చితిని. (శాస్త్రీగారివైపు తిరిగి) శాస్త్రీగారూ! మనము
 చర్చింపవలసిన విషయములు చాలగలవు. మిమ్ములను మాయుద్య
 మములోనికి వచ్చునట్లు చేయఁగలనని నాకు విశ్వాసము గలదు.
 ప్రస్తుతము మన్నింపుఁడు. మఱియొక మా టీ విషయమునుగూర్చి
 మీకు నచ్చునట్లు వాదింపఁగలను.

రామ—అట్లయిన నేటికి సెలవు పుచ్చుకొందును. (పోవును)

కందర్పరావు—మోహిని! నేనువచ్చి చాలసేపైనది. ఇంతదనుక
 నీవెచ్చటికేగితివి? నిన్నువిడిచి యొక్కనిమిషమైన నుండజాలనని
 యెఱుఁగవా?

ఉ. ఏతటి నీముఖాంబుజసమీక్షణమున్ బొసరింపకుందునో
 యాతటి నేను జన్మమిది వ్యర్థమటంచుఁ దలంతు నింతిరో
 ఏతరుణాంబు నీవదన మించుక చుంబనమేనొనర్పనో
 యాతరుణాంబునన్ హృదయమం దమృతానవతృష్ణవర్ధిలున్.

(ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నాడు)

మోహిని—మీచే నిట్లనుగ్రహింపఁబడుటచే నాజన్మము సఫలమైన దని భావించుచున్నాను. మనవలె నింత యైకమత్యమున మెలంగు కుటుంబములు సంఘనంస్కరణమువలనఁ బెక్కులు బయలుదేరిననే గాని మనయుద్యమము వృద్ధిబొందదు. నేనిప్పుడే సూర్యారావు గారి బండిలో పికారువెళ్లుచు నీవిషయమును గూర్చి చర్చించితిని. కందర్పరావు—ఏమి ? మనకుఁగావలసినన్ని బండ్లుండ వారిబండిలో నేలపికారువెళ్లవలయును. నీకెన్నిమాటులు చెప్పినను దెలియదు. నేను నీయందెంత మోహముతో నుందునో నీవు నామాటయందంత యనాదరము చూపించుచున్నావు.

(పెడ మొగము పెట్టుచున్నాఁడు.)

మోహిని—నాథా ! ఇటు చూడుఁడు. (అతనిముఖము తనవైపునకు బలవంతముగాఁ ద్రిప్పుకొని) ఇంతకాలము గడిచినను నాభావము సర్థముచేసికొనకపోవుట నాదురదృష్టము. ఇక స్త్రీ స్వాతంత్ర్య పన్యాసముల సారాంశమిదియె కాఁబోలును. హృదయము ప్రధానముగాని యెవరిబండిలోనేగిన నేమున్నది ? ఎన్నడేని మీయందు దప్ప మఱియొకచోట ననురాగముంచితినిని మీరు భావించుచో నేడే యాత్మహత్యగావించుకొందును.

కందర్పరావు—అంతమాట వలదు. నేను మాటవరుస కట్లంటినిగాని నీయందనుమానముగాని యపసమ్మకముగాని లేదు.

ఉ. నీమధురాధరామృతము నేననయంబును దృష్టితీఱఁగాఁ

గోమలి ! యానుదున్ సుఖముగూర్చెడి నీబిగియైన కాఁగిటన్
భామిని ! సొక్కుదున్ విమలభావమునన్ మనబోటిదంపతుల్
భూమిని గానరా రెటను బొంకిది గాదు త్రిశుద్ధిబల్కితన్.

(కొంగిలించుకొనఁ బోవుచున్నాఁడు)

మోహిని—చాలులెండు ! మీసరసములు. ఈపంచలోనా ! ఇది పదు గురు వచ్చుచోటు. అదిగో ! మనలక్ష్మి యిటేవచ్చుచున్నది. (కొంగిటినుండి తప్పించుకొని లక్ష్మివైపునకు దిరిగి) లక్ష్మీ ! ఇటురమ్మ. ఇక్కడఁ గూర్చుండుము. (కుర్చీ చూపించును అందఱుఁ గూర్చుందురు) మీనాయనగారితో నీసంగతి చెప్పవలసి యున్నది.

కందర్పరావు—(తొందరతో) ఏమది ?

లక్ష్మి—నే నేమల్లరిచేసితినే ? నన్ను గొట్టించుటకు !

మోహిని—మఱేమియు విశేషములేదు. 5 సంవత్సరములనుండి సంగీతము చెప్పించుచున్నామన్న మాటయే గాని ఒక్కముక్కైన నంటలేదు. రాగమా ? తాళమా ? పాడినదేపాట ! కావున నేటి నుండి ప్రాతయుపాధ్యాయుని మాన్పించి వీణాగానమునఁ బేరు పొందిన సరస్వతిని బాతము చెప్ప నేర్పాటు చేసినాను. ఆమెకు నెలకుఁ బాతకరూపాయలు జీతము. ఆమె వచ్చువేళయు నైనది.

కందర్పరావు—అంతజీతమే. నీకు ధనమన్న లెక్కలేదు. సంపాదించు వానికిఁ గాని డబ్బు విలువ తెలియదు. వ్యయమునందు యుక్తాయుక్తవివేక మక్కఱలేదా ?

మోహిని—బోనిండు. నేనును లక్ష్మియు నొక్కపూట భోజనము మానివైచి మీధనమునకు లోటులేకుండఁ జేయుదుము. పిల్లకు సంగీతము రాకపోవుట మనకు న్యూనత గాదా ! ఈయూరిలోకెల్ల గొప్పవారమని మనకుఁ బేరు ? ఒక్కదానికి నొక్కపిల్ల. దానికిఁ గానిచో మన ధన మెందులకు ? మీప్రేమలన్నియుఁ బైసామాట వచ్చునప్పటికిఁ బాతిపోవును. పిల్లకుఁ జదువు చెప్పించుటకు స్వాతంత్ర్యము లేనిదానను మీతోఁ గాపుర మెట్లు చేయుదును ? ఇక నెవరితోప వారిది.

కందర్పరావు—అదిగాదు. మోహినీ! ఇంతలోనే యింత యాగడ
మేల? (చెక్కిలి దువ్వి యోదార్పుచు) నీయిష్టమువచ్చినట్లే
కానిమ్ము. నాకు మాత్రము పిల్ల చదువు గిట్టదా?

మోహిని—అదిగో! మన మనుకొనుచుండగనే యుపాధ్యాయిని
విచ్చేసినది. (సరస్వతి ప్రవేశించును.)

సరస్వతిగానూ! దయచేయుడు, లక్ష్మీ! లోపలఁదివాచి
పఱచి సంగీతపుస్తకములతో సిద్ధపడుము.

(లక్ష్మీ లోపలికేగును.) (సరస్వతివైపుతిరిగి) ఈకుర్చీలో
గూర్చుండుడు.

సరస్వతి—మనము లోపలికే వెళ్లుదము రండు.

(కందర్పరావు తెప్పరాల్పక సరస్వతిని జూచుచుండును.)

మోహిని—సరియే! మీయిష్టము. ఇప్పుడే లోపలికిఁ బోవుదము.

(భర్తవైపుతిరిగి) సరస్వతిగారితో నెప్పటికిని సంఘ సంస్కరణాది
ప్రసంగములు చేయరాదు. జ్ఞాపకముంచుకొనుడు. ఆమె తన పని
తప్ప మఱియొక జోక్యమునకుఁబోవునదిగాదు. ఆమె నెవ్వరును
బలుకరింపఁగూడదను నియమముతోడనే యీ పాఠము సంగీకరిం
చినది.

(ఇరువురు లోపలికి నిష్క్రమింతురు.)

కందర్పరావు—(సరస్వతిం దలఁచి) ఆహా! నే నిప్పుడీలోకమున ను
న్నానా! స్వర్గలోకమున నున్నానా! నాకన్నలను నేను విశ్వసింపఁ
గలనా? ఈమె మానవాకృతియా! అపరసయా! ఇప్పటి నాస్థితి
యేదియో నేను నిర్ణయింపలేకున్నాను. నాహృదయమొక యవ్య
క్తానందమున మగ్నమైనది.

లలో లెక్కింపదగియున్నది. విద్యచేతనా దానశీలముచేతనా సంపద
చేతనా చక్కదనముచేతనా గుణగణముచేతనా బుద్ధివైభవముచేతనా
యెందుచేత లెక్కింపదగినదని యడుగుటకు చదువరుల కధికారము
గలదు. పైగుణములలో నేవియు నామెకడలేవనుట నిశ్చయము.
ఆగుణసంపదలకు నామెకు నూరామడలదూరమున్నది. లోకమునకు
రామునిచరిత్ర మెంతయవసరమో రావణునిచరిత్ర మంతయవసరమే
సీతవృత్తాంతమెంత ముఖ్యమో సూర్యఖిలవృత్తాంతముగూడ సంత
ముఖ్యమే. సవరత్నము లెంతవర్ణనీయములో నత్తగుల్లలు సంతవర్ణనీయ
ములే. మహానదిలోని తీయసీరెంత ప్రశంసాపాత్రమో సాగరమందలి
క్షారజలము సంత ప్రశంసాపాత్రమే. కవిచాతుర్యమునకు త్రాచుబా
మెంత ఉపయోగమో వానపాము లంతఉపయోగమే సాధువృత్తిగల
గంగిగోవు గ్రంథకర్తకెంతముఖ్యమో కనబడినయెల్లవారిమీద బడి
కఱచు కాట్లకుక్కగూడ గ్రంథకర్తకెంతముఖ్యమే. కాబట్టి విద్యా
వినయసంపన్నురాలైన నారీరత్నముయొక్క చరిత్రమువ్రాయుట కవి
కెట్టివిధియో తద్గుణసూన్యరాలైన పొలతుకచరిత్రముగూడ వ్రాయుట
కవికట్టి విధియేనుడీ! ఈవిషయములు సమగ్రముగా సమాలోచించి
దుందుభిచరిత్రము పాఠకమహాశయుల వినోదార్థము వ్రాయబడు
చున్నది.

మూడవ యుల్లాసము



దుందుభియొక్క జన్మస్థానమేదో తల్లిదండ్రు లెవరో వారెట్టి
వారో తెలిసికొనుటకు చదువరులు ఆసక్తులై యుందురు కావున
తత్కథను ముందుగా వివరించెద. పూర్వము గోదావరీమండలము
లోనిదియై ప్రస్తుతము పశ్చిమగోదావరీ మండలములో చేరిన భీమ

వరము తాలూకాలో తోకలపూడియను గ్రామము కలదు. అది మిక్కిలి కుగ్రామము. ఆతాలూకాకు పూర్వకాలమున ముఖ్యపట్టణమై యుండిన వీరవాసరమునకు తోకలపూడి రమారమి క్రోసున్నర దూర ముండును. వీరవాసరమునుండి పెనుమంట్లకుపోవు రాచబాటమీద తోకలపూడి యున్నది. బ్రాహ్మణగృహములు మూడు నాలుగు కంటె నెక్కువలేవు. నీటివనత్తికై యొక చెఱువును కొన్ని మంచినీటి బావులును గలవు. శివార్చకుడైన పూజారికుటుంబమును కరణము గారి కుటుంబమును గాక యీకథాప్రవృత్తి నాటికి మఱియొక వెల నాటి బ్రాహ్మణుని కుటుంబముగూడ గలదు. ఆబ్రాహ్మణుని యింటి పేరు పామువారు. ఆయన పేరు సింగన్న. పామువారను గృహనామము మీకెట్లుకలిగినదని యొకసారి యెవరో ప్రశ్నింప సింగన్న యీక్రింది విధముగా నుత్తరము చెప్పెను. “మాపూర్వులలో నొకడు మంత్ర శాస్త్రమున మహాప్రజ్ఞావంతుడై పాదుకాంతదీక్ష గైకొని స్రాశ్వాతి జెందెను. అనుగ్రహించుటకు శపించుటకు గూడ నాతనికి సామర్థ్యము గలదు. కోపముచే శాపమిచ్చెనా భూపాలుడు గోపాలుడు గావలసి నదే ! కరుణించి దీవించెనా ! బిక్షాధికారి లక్షాధికారి గావలసినదే ! ఎంతగొప్పమంత్ర శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రయోగము చేసినప్పటికి అతడు చిటి కెలో త్రిప్పి వేయగలవాడు. అతడు ప్రయోగముచేసెనా ముల్లోకములు తిరిగినను మూడుకన్నులవాడుగాని నాలుగుతలలవాడుగాని వేయి నాలుకలవాడుగాని దానిని త్రిప్పలేడు. ఆయన సర్పమంత్రములో సాటి లేనివాడు పాములపాలిటికాయన గరుత్మంతుడని చెప్పవచ్చును. బరి మీద పఱువెత్తునట్టి కోడెత్రాచుసైతము ఆమహానుభావుడు నిలు నిలుమని యాజ్ఞాపించెనా సర్వావయవములు స్థంభించినట్లు పాము పడగఎత్తి సలాముచేయుచు నిలిచిపోవలయును. పామెవ్వరిమీదనైన

పగబట్టెనా ఆయన మంత్రపించి విభూదియో మినుములో యిచ్చిన పక్షమున నవి గృహమునకు నాలుగుప్రక్కలా జల్లుకొని సురక్షితుడై నిద్రపోవును. పాముగరిచినమనుష్యుడు చచ్చిపోయిననునరే కళ్ళేరమున్న పక్షమున సర్వేశ్వరశాస్త్రి బ్రతికించినాడన్నమాటే, ఆతనిమంత్రము సంజీవనీ దివ్యౌషధివంటిది. పాముకరచినవాడు ఆయనకడకు రానక్కరలేదు. ఎవడో యొకడువచ్చి యావర్తమానముంజెప్పి సర్పదష్టుడైనవాని పేరుజెప్పినంజాలు. ఆవార్తవిసగానే సర్వేశ్వరశాస్త్రి స్నానముచేసి జలముమంత్రపించియిచ్చి యది సర్పదష్టునిచే త్రాగించుమని చెప్పును. అదిత్రాగిరోగి నిద్రనుండిమేల్కొన్నట్లు లేచికూర్చుండును. రోగిత్రాగుటకు వీలులేనంత స్మృతితప్పియుండెనా యాజలము నాతనిమీద ప్రోక్షించిననూ లేచికూర్చుండును. ఆయన ప్రభావమును బట్టి ఆయనకు పాముసర్వేశ్వరశాస్త్రి యనుపేరు వచ్చినది. ఆయన సంతతివారమగుటచే నదియే గృహనామమైనది. ఇదిమాకు కేవలము పౌరుషనామము. ఎల్లవారికివలె మాకు నిరర్థకమైన గ్రామనామము రాలేదు. పూర్వము మాయింటిపేరు దివాకర్లవారు. దివాకర్లుడైన సూర్యభగవానుని మాపెద్దలారాధించి మెప్పించి ప్రఖ్యాతి పొందినందున, వారికి దివాకర్లవారని పేరు గలిగినది. కాబట్టి మావంశము అన్నివిధముల యాంధ్రదేశమున ప్రఖ్యాతి గాంచినది. అని సింగన్న తనవంశమును గురించి కోతలు గోయుచుండగా వినినవారు యివన్నియు కోతలని తమలోతాము ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొనుచు చాటున వానిమాటలను బరిహసించుచుందురు. సింగన్న యత్తవారియూరు రాయకుదురు. అదిపల్లెయైనను నందు బ్రాహ్మణకుటుంబములు అనేకముగలవు. పలువురు నియోగులు పలువురు వైదిక బ్రాహ్మణులు నాగ్రామమున నన్నోదకములు గలిగి సుఖముగాజీవించ

చుండిరి. అందు లంకమరిడయ్యవధాని యను నొకవెలనాటి విప్రుడు గలడు. ఆయనకు పెక్కండ్రు పుత్రికలు పుట్టిరి. అందు నాల్గవనూరై మామిళ్లమ్మ. మరిడయ్య తనచతుర్థపుత్రికను తోకలపూడి తనగ్రామము నకు దగ్గరగా నుండుటచేతను సింగన్న నాలుగిగలవాడు నాలుగు తేగల వాడు. వానిపెద్దలు నామంగలవాండ్రు నీమంగలవాండ్రు నగుటచేతను నూరువరాలసామ్మపుచ్చుకొని మామిళ్లమ్మను సింగన్నకిచ్చి వివాహము చేసెను. మామిళ్లమ్మ రాయకుదురు గ్రామదేవత. ఆదేవత చాలామహిమకలదని సమీపగ్రామవాసులు చెప్పుకొనుచుందురు. ఆకారణమున, బ్రాహ్మణులు శూద్రులు మొదలైనవారు భయము చేతనో భక్తిచేతనో! యాదేవతకు మ్రొక్కుకొని మొగబిడ్డకు మామిళ్లయ్య యనియు, నాడుబిడ్డకు మామిళ్లమ్మ యనియు పేళ్లు పెట్టుచుందురు. గర్భవతియైనప్పుడు తనభార్యకు మిక్కిలి జబ్బుచేసి నందున యామెకు పుట్టినబిడ్డకు గ్రామదేవతనామము పెట్టుదునని మ్రొక్కుకొని యాకానువున నాడుబిడ్డపొడముటచే చేసినప్రతిజ్ఞతప్ప కుండ యమ్మవారిపేరు పెట్టుకొనెను. మామిళ్లమ్మకాలక్రమమున పెరిగి పెద్దదై తోకలపూడిలో భర్తతో కాపురము చేయుటకు వెళ్లెను. తోకలపూడికి రాయకుదురునకు రమారమి యరక్రోసుదూరముండును. కాబట్టి మరిడయ్య యుదయముననో సాయంకాలముననో స్రతిదినము ఏవనిమీదనో బయటికి వెళ్లినప్పుడు పనిలోపని యనుకొని తోకలపూడి వెళ్లి గారాబుకూతురైన మామిళ్లమ్మను జూచి నేమమరసి వచ్చుచుండును. తాటిపేసెముతో రొట్టిగాల్చుకొన్నప్పుడును పెనరపప్పుపోసి పిండిచేసుకొన్నప్పుడును తండ్రి గిన్నెలోపెట్టుకొనియో తామరాకున పొట్లముగట్టియో నేయివేసి సంజుకొందుకు మాగాయయో ఆవకాయ పిండియో గూడవైచి అదిపట్టుకొని మరిడయ్య పుత్రికకు యిచ్చు

చుండును. మామిడిపండ్లకాలములో మామిడితాండ్రయు తాటిపండ్ల కాలములో తాటిచాపయు తల్లి తండ్రులచేతనో మరియొకరిచేతనో సూడి దగా పంపుచుండును. ఈవిధముగా కాపురము చేయుచుండ మామి ళ్లమ్మకు దైవానుగ్రహమున కడుపుఫలించెను. ఆరుగురు కూతుళ్లు నిద్దరు కొడుకులుపుట్టిరి.

నాల్గవ యల్లాసము.

సింగన్నకు ప్రపంచములో గోష్పాదమంత భూమియైనను లేదు. అడిదము సూరకవిగారిని మున్నెవ్వరో మీకుమాన్యములు భూములు కలవా? యని అడిగిరట. ఆప్రశ్నకు కవిగారు మాకుగలమాన్యములు సామాన్యములు భూములురుద్ర భూములుసనిప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట. సింగన్నకుగల మాన్యములు భూములు నట్టివే. భవతిభిక్షాండేహి భవాన్ భిక్షాండేహి అనునట్టి యుపనయనమునాటి మాటను జ్ఞప్తియందుంచు కొని చెంబో జోలియోపుచ్చుకొని బయలుదేరువానికి లోకమంతయు మాన్యమే. సంపదగలవారి గృహములన్నియు వానికి పొలములే. ఆకారణమున సింగన్న భార్యకార్యమునకు రాకమునుపే చెంబుతెల్లగా తోముకొని సీతారామాభ్యాన్నమః అని తోకలపూడిలోను తోలేరు గ్రామమునను కొనితెవాడలోను యాయవారము చేయనారంభించెను. ఆయవారమెత్తుట యన్నివృత్తులలో శ్రేష్ఠమైనదిగదా! ఎందుకిట్లు బిచ్చమెత్తుచున్నావని అడిగిన “బ్రాహ్మణ్యశ్యధనంభిక్షం” అని ధర్మశాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవని వెంటనేప్రత్యుత్తరముజెప్పి బ్రాహ్మణుడు తాజేయుచున్నవని సర్వోత్తమమైనదని వాదించి తనవాదము స్థిరపరచుకొనును. అదిపెట్టుబడిలేని వ్యాపారము. ఇల్లిల్లు తిరుగవలసిన

శ్రమతప్ప యితరశ్రమ ఏదియులేదు. నాగలిపట్టుకొనిదున్న నక్కఱలేదు. వానలోదడిసి పొలమూడ్చునక్కఱలేదు చలిగడగడవడకించు సమయమున పొలములో సందుకొననక్కఱలేదు. కుప్పనూర్చునక్కరలేదు. ధాన్యము నిలువచేయుటకు గాదెలు కట్టనక్కరలేదు. ధాన్యము దంపుకొననక్కరలేదు. ఆయవారముచేయు బ్రాహ్మణునకు గృహయజమానురాండు భక్తితో నెనటిలో పోసుకొనుటకు సిద్ధముగానున్న తెల్లని బియ్యము దోసెడు బియ్యముపెట్టుదురుగదా! కాళ్లుగాలకుండా చెప్పులుదొడుగుకొని తలకెండదగులకుండ తాటియాకుగొడుగు వైచుకొని తీవిగా నడచి తన తాతముత్తాతలసొమ్ము దాచబెట్టుకొన్నట్లు ప్రతిగృహమునకుబోయి చనువెక్కువగానున్న చోట్ల వంటయింటి గుమ్మము ముందరనే చెప్పలను విడిచి లోపలికిబోయి యింటనున్న యంగనలను అమ్మాయీ అక్కయ్య పిన్ని అత్త మామ్మ యని వావివరునలుబెట్టి పిలిచి యిచ్చకములాడి ముఖప్రీతివాక్యములుజెప్పి తిథివారసక్షత్రములుజెప్పి వర్జముచెప్పి బియ్యము గ్రహించుటయే గాక కూరలు మొదలయినవి గూడ నడిగిపుచ్చుకొని యరటిపండ్లు మామిడిపండ్లు మొదలగు ఫలములను సంగ్రహించి యాయవారపు బ్రాహ్మణుడు బియ్యము మూటగట్టుకొని పోవుచుండును. మనుష్యరక్తము చవిగొన్న పెద్దపులి దానిని విడువజాలనట్లు యాయవారపు వృత్తికి అలవడిన బ్రాహ్మణుడు కొడుకుద్యోగము చేయున్నను దనవృత్తిని మానజాలడు. అనాయాసమై మిక్కిలి లాభకరమైన ప్యాపారమగుటచేతనే పాముసింగన్న యిరువది పండ్లు వచ్చినదిమొదలుకొని యీ వృత్తినే యవలంబించి దొరికిన బియ్యము వారమునకొకసారి విక్రయించి రొక్కముబుచ్చుకొని సొమ్ము నిలువజేయఁజొచ్చెను. చుట్టుప్రక్కలగ్రామములలో నెవ్వనియింట శుభ కార్యమైనను నశుభ కార్యమైనను సింగన్నయచ్చట భోజనము చేసి

తీరవలెను. అదిగాక షోడశబ్రాహ్మణార్థములుచేయును. పొత్తర్ల బట్టును. నగ్నప్రచ్ఛాదనలు స్వీకరించును. అందుచేత సింగన్నయింట కావలసినన్ని చెంబులు గిన్నెలు పీటలు పరుపులు మొదలయినవి యుంచును. కాని యతఁడు వానినెల్ల విక్రయించి రొట్టిముచేయుచుండును. యీవిధముగా నాలుగువందల రూపాయలు సంపాదించి లంకమరిడయ్య యొద్ద మామిళ్లమ్మను క్రయమునకు దీసుకొనెను. భార్య కాపురమునకు వచ్చినతరువాతగూడ నట్లేచేయుచుండెను. ఆయవారము ఆయననిత్యవిధి. వైశాఖమాసమున నెండ జగమునెల్ల గాల్చుచున్నను, శ్రావణభాద్రపదములలో నాకసము చిల్లివడినట్లు పెనువానలుగురియుచున్నను సింగన్న వర్షమునకు లెక్కసేయని దున్నపోతువలె తిరిగి యానాడు సమార్జింపవలసిన తండులములు సంపాదించితీరును. ఇల్లాలు కాపురమునకు వచ్చిన రెండుసంవత్సరములకే సింగన్నకు గూతురు పుట్టెను. చురిడయ్య కుమార్తెను రాయకుదురు తీసుకొనిపోయి పురుడువోసి మూడవమాసమున తల్లిని పిల్లను సత్తవారియింటికి పంపెను. అది మొదలుగా మామిళ్లమ్మకు రెండేడ్లకొకసారి యొక కూతురువంతున వరుసగా నైదుగురు కూతులు పుట్టిరి. అందైదవదేమనదుందుభి. రామకృష్ణాది మహాపురుషులును సీతా పార్వతీ మొదలగు దివ్యాంగనలును జనియించినప్పుడు దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెనని దివినుండి పుష్పవర్షములు కురిసెనని గ్రహసంచారము సరిగానున్నదని పురాణకర్తలు వ్రాసియుండిరి. అట్లే దుష్టజనుల జననకాలమున గగనమునుండి కొఱపులురాలెననియు నిష్ఫలవాన కురిసెననియు నక్కలుకూసెననియు మహాకవులు వర్ణించినమాట పాఠకమహాశయులకు దెలియని విషయముకాదు. అట్లే దుందుభిజననకాలమున కొన్ని భయంకర దృశ్యములు కనబడెను, ఆమె దుందుభిసంవత్సర భాద్రపద బహుళమా

వాన్యనాడు రాత్రి రెండుజాములవేళ జననమొందెను. ఆసమయమున కొండచిల్లిపడినట్లు మహావర్షము కుఱిసెను. బడబడమని యురుములు సెలరేగెను. తఱుకుతఱుకుమని కన్నులు మిఱుమిట్లుగొలుపునట్లు మెఱుపులు సభోమండలమున మాటిమాటికి దోచెను. ఫిరంగులు పేలినట్లు ఘెటిల్లు ఘెటిల్లున పిట్టపిడుగులు తాళవృక్షములమీదను కొన్నియిండ్ల మీదను పడెను. నక్కకూతలు పురిటియింటిలోనికే వినబడెను. అంత వరకుదనకు కొడుకులు పుట్టకపోవుటచేత మామిళ్లమ్మ మొగబిడ్డకు దనతండ్రి పేరు వెట్టుకొను భాగ్యము తనకు లేదని నిశ్చయించుకొని యాడుబిడ్డకే యా పేరు పెట్టుకోవలెనని తలంచి యైదవకూతునకు మరిడమ్మ యనిపేరుపెట్టెను. కాని మాతామహుడు దుండుభినంపత్నరమున యాబాలిక జననమొందుటచే దుండుభియని ముద్దుపేరు బెట్టి పిలువజొచ్చెను. ఆబాలిక భూమిమీద పడినప్పుడే మంత్రసానికిని పురిటియింటిలోనున్నవారికిని మాత్రమేగాక చావడిలోను వీధియలుగుల మీదనున్నవారికిని గూడ నాశ్చర్యము గలుగునట్లు పెద్దగొంతుపెట్టి ఏడ్చెను. వీధియరుగుమీద గూర్చున్న యొకవృద్ధబ్రాహ్మణుడు శిశువు యొక్కంత ధ్వనివిని యిదేమయ్యా! దుండుభిమోతవలెనున్నది! యనితక్కినవారితో బలికెను. ఇదిబ్రతికి బాగుండిన పక్షమున శూర్పణఖను మించునురా! యని మరియొక బంధువుఁడు పలికెను. యీవిధములైన మహదాశ్చర్యచనములతో దుండుభి ప్రభవించెను. జన్మకాలమందలి గ్రహముల బలముచేతను వృద్ధబ్రాహ్మణుల యాశ్చర్యచన ప్రభావమునను మరిడమ్మ దినదిన ప్రవర్థమానయై పెరుగజొచ్చెను.

ఝ రీ త రణము

- శే. గీ. ప్రథితమేవాడరాజ్యసంభరణశాలి
వీరనిలయసిసోదియావారిధీందుఁ
డల్ల రాణాప్రతాపసింహాధిపుండు
చనెడు నొక్కఁడుఁ జైత్రకాశ్యంబు మీఁద. 1
- తే. గీ. చటులధాటిఁ మాపువలె దూఱుటయెకాని
ఆలమునఁ బిక్కచూపనిమేలు తేజి
నాఁడు విడి హల్దిఘాటు రణస్థలంబుఁ
బఱచెడునలంఘ్యుడై వవిపాకమునను. 2
- తే. గీ. తతపరాజయానలశిఖాదహ్యమాన
హృదయుఁడై యేగుచుండె నుర్విధవుండు
సడచుచున్నాఁడో హయమెక్కినాఁడో కాక
యెఱుంగలేకుండఁ దనుదాను మఱచిపోయి. 3
- తే. గీ. అరుగునది దుర్గమంబైనయటవిసీమ
త్రోవఁజూపలే డొక్కపురోగముండు ;
తటుకునను గొండకొమ్మున దారి యాఁగె
మిగుల నొఱకమై కొండయు ముగిసె నచట. 4
- శే. గీ. తొంగిచూచెను తాడిలోతునను గ్రింద
నెడతెగనిఘోషమున సెలయేఱు పాఱు ;
భయదమై మృత్యువదనగహ్వరము భాతి
నేబదడుగుల వెల్పున నెనఁగె లోయ. 5
- తే. గీ. చెంత వినబడెఁ బెనుకేక లింతలోన
వెనుదిరిగి చూచె మన్నీఁడు ; కనఁగనయ్యెఁ
“బోకు మోక్షత్రియుండ ! పాఱిపోకు” మంచు
వెంబడించెడు రిపులయాశ్చికదళంబు. 6
- తే. గీ. తొమ్మిదీకెల యెడము మార్తురకుఁ దనకు
నుఱుకవలె నద్దరికిఁగాక దొరకవలెను

గజకుఁతురకల క్రూరంపుఁగరములకును
దరమె యొక్కని కెదిరి యందఱను దఱుమ ?

7

అ. నె. మెల్లవారువంబు మెడఁదట్టె నాఁకాతు
వ్రాలి ముద్దుగొనియె ఫాలతలము
“నాపటాణి మిన్న నాకూర్చిచెతకా !
మనలఁ దఱిసె నదిగొ మలకదండు—

8

తే. గీ. నీదురింఖానముద్ధూత నిబిడధూళి
నందుకొనలేవుగద యెట్టిహయములైన
హెచ్చుఁగద మిక్కట్టు లెచ్చ నీకు
ఏటిలెక్క నీకీవాఁగు దాఁటివేయ ?

9

తే. గీ. సురిగిపోవఁగ రాదది పిఱికితనము
ఏఱు తరియించి దాఁటింపు మీవిపత్తు”
ననుచుఁ బురికొల్పెఁ బరమసాహసుఁ డతండు
ప్రాణములకంటెఁ బ్రియమైనవారువంబు.

10

తే. గీ. వల్లెయనురీతి శీర్షంబు నల్లనూచి
కాళ్లు నాల్గును ముందఱఁ గలుపుకొనియెఁ ;
దటముసంచునఁ ద్రుఱిసేపు తాళి మాపు
కొలిచెఁ గంటితో నావలీవలికి దవ్వు—

11

తే. గీ. కొమ్మకొనఁ బిట్టయెగురుచుఁ గూయులీల
సరగ నకిలించె నొకమాఱు జవనహయము
పెనుతుపానునలేచెడు వీచిచాయ
నాకనమునకుఁ జంగునఁ జొకళించె.

12

తే. గీ. వీతివేగాతిశయముచేఁ బెల్లగిల్లి
దరిని గలగండ్రశిలలేట దొరలిడులై ;
అహుమాయురాహుతుల గాయముల నల్ల
కలుషితము సేసె విమలమకాసలిలమెల్ల.

13

- ఆ. వె. కరము కదలకుండఁ గల్గెమాడక యుండఁ
జలన మొందకుండఁ జరణయుగము
కూరుచుండె రాజకుంజరుఁ డలవోక
చెక్కుచెదరకుండ జక్కిపై ని. 14
- తే. గీ. నీలజీమూతమునఁ దట్టినాల్వోలెఁ
దళుకు మంచును మెఱసెఁ గత్తళము క్షణము;
దయ్యమో బూతమో నాఁగ ధరణిభర్త
కంటి కగపడకుండఁగాఁ గడచె నేఱు. 15
- తే. గీ. ఈతగానితోఁ గెరటంబు భాతిఁ జక్క
ఏలికను బూని యద్దరి వ్రాలె జక్కి;
తత్ఫలపాతమునఁ జేసి ధరణిధరము
మ్రోగె సమ్మెట్టపెట్టున దాగలి గతి. 16
- తే. గీ. ముక్కుపై వ్రేలుగదియించి బొమ్మలట్లు
మల తుదను నిల్చిపోయెను మలకపిండు;
బలిర సేబాసు బాపురే వహ్వా యనుచు
నారి నోళుల నొకపెట్టఁ బలుకు లొడవె. 17
- ఆ. వె. మాపునకును దగ్గరాపు తుండీతండ
రాపుతునకుఁ దగ్గమాపు నిదియ
ఎవనివశము పట్ట సీశూరవరు నంచు
మరలె వెనుక కంత మలకపౌఞు. 18
- తే. గీ. అడుగు ముందున కిడలేక యాఁగిపోయెఁ
గలనమున డస్సియున్నయాకత్తలాని;
ఊఁదుచున్నను నిలక కాళ్లుఁగసాగె
గాలితాఁకునఁ బెనుతెల్లుకాఁడలట్లు. 19
- తే. గీ. సాన్నమాడిన చందాన మేననెల్ల
స్వేదజలబిందు మాక్తికశ్రేణి పర్వెఁ;

గొలిమితిత్తుల యోజనబ్రక్కలను మిగుల
నెగురవేయుచు రోజె నాయెక్కిరింత.

20

తే. గీ. చప్పునను డిగ్గి యెకిమీడు సైంధవంబు
సర్వమాది తద్భార మూడ్వంగె దొడగె ;
అంతలోన నాసాంబాణి యవనిఁ గూలె
వాన నానుగోడవలె గుభాలుమనుచు.

21

తే. గీ. “చైతకా ! చైతకా” యంచుత్పాతలేఖఁ
డనుఁగుమోమును దనయొడియందుఁజేల్చె
గనుల నీరొల్కఁ బుల్కుపుల్కునను దొరను
గాంచి యాతేజ కడసారి కన్నుమూసె.

22

తే. గీ. సుతులు తెగినను నమ్మినహితులు తెగినఁ
గుడిబుజమువంటిమొనగాండ్రు పడిన నాడి
బాటిసేయను నీవు జీవముల నుంటఁ
బ్రావు నాకేది నీవె నన్ బాయనింక ?

23

తే. గీ. ఓటమిని రాజ్యభ్రష్టత్వ మొకడె కల్గె
గలుగఁగాలేదు ధీరత్వాఫలన మేమి ;
అకట ! నీమృతిచే నిష్పడదియు నొదవె
బల్లటిలె మానసము ధృతిపాతుగదలి.

24

తే. గీ. భూరిపాపిష్ఠవస్తు వీబామిడికంబు
తన్ను సేవించువిశ్వాసధనులవైన
నిండుప్రాణముల్ చూచుచునుండఁ గొనెడు
స్వీయలాభపరాయణహేయబుద్ధి.

25

తే. గీ. నన్నుగాపాడి విడనాడినావె జీన
మయ్యయో యంచు ఖేడు చింతాన్ధి ముగ్ధె ;
అతనిస్మృతి పటాంతరమందునపుడు దోచె
జైతకకృతంబు లచ్చతచర్యలెన్నె.

26

విదవ యుల్లాసము



ప్రబంధకర్తలు కథానాయకురాలియొక్క గుణలోపములు వర్ణించుట శిష్టాచారము. అందుచేత మన కథానాయకురాలైన దుందుభియొక్క గూఢచర్యవిలాసములు వర్ణింపకపోయిన పక్షమున గ్రంథకర్తపై దోషారోపణము చేయుదురు కావున సట్టివర్ణన చేయుట యవశ్యకము. మహాకవులు తమకథానాయకలను వర్ణించునప్పుడు వారి మొగము సంపూర్ణచంద్రమండలమనియు కనులుకలువరేకులనియు ముక్కుసంపంగిపువ్వునియు చెవులుచక్కిలములనియు క్రిందిపెదవి దొండపండనియు కంఠముశంఖమనియు బాహువులు తామరతూడులనియు కాళ్లరటికంబములనియు శరీర ఛాయబంగారమనియు బహువిధములుగా వ్రాయుదురు. ఆవిషయమున కవులు సాధారణముగా యథార్థమును వర్ణింపరు. అందరు చక్కనిచుక్కలనియు నందరు గుణములప్రోవులనియు అందరికంఠములు కోకిలస్వరములేయనియు వారు వ్రాసియుండిరి. దుందుభినిగూడ అట్లే వర్ణించునెడల సత్యమునకు దూరమగునని యున్నదున్నట్లే వర్ణింప సమకట్టెదను.

పాముసింగన్న నలుపు ఆయన భార్యయైన మామిళ్లమ్మ వాని కన్న నలుపు కాబట్టి వారిపుత్రికలందరు నలుపురంగు గలవారే. దుందుభియొక్క మేనిచాయ వర్ణనాతీతమైనది. మసిబొగ్గులు జీడిగింజలు దుందుభి శరీరఛాయముందు కొంచెమెట్టినై కనపడునేమో ఆ నలుపులో నై గనిగ్యములేదు. దేహఛాయయు తలవెండ్రుకల ఛాయయు నొక్కటే. ఆమెను జూచినవారు నేర్పుగలశిల్పి యెవ్వడో తారుతో నొకమనుష్యవిగ్రహముచేసి దానికి జీవము పోసేనేమోయనితలంతురు. ఆమె చిన్నప్పటనుండియు లావుగా నుండును. అందరి తలవెండ్రుకల

వలె నామెవెండ్రుకలు నల్లగానుండక కొంచెమెఱ్ఱగా నుండును. కన్నలు పిల్లికన్నలు. ముక్కుపెద్దదేగాని చివరసొట్టగలిగియుండును. మొగము బుంగమొగము. బుగ్గలు బూరెబుగ్గలు. పైపండ్లు కొంచెము ఎత్తుగా నుండును. మెడ అందరిమెడవలె సామాన్యముగానుండక పొట్టియై వికృతముగా కనబడును. కాళ్లుచేతులు మడకఱ్ఱలని చెప్పవచ్చును. శరీరమంతటా రోమకళమెండు. దుండుభి నేలమీద ప్రాక నేర్చిననాటనుండియు యింటిలోని సమస్తవస్తువులు పాడుచేయ నారంభించెను. లేచి విద్వేములు చేయనారంభించినప్పటినుండియు బిందెలువంచి నీళ్లుపారబోయును; చెంబులు పగులగొట్టును; బుట్టలువంచి ఉప్పు మొదలయినవానిని వొలకబోయును. మూడవయేట దుండుభి తనయింట తిరుగుచున్న చిన్నపిల్లిపిల్లతో నాడుకొని యాడుకొని చివరకు దానిని గొంతుపిసికి చంపెను. ఆలాగే మరియొకనాడు వీధిలో తమగుమ్మము ముందరతిరుగుచున్న చిన్నకుక్కపిల్లనుగూడ పరమపదమునకు పంపించెను. మూడేండ్లు నిండకముందే దుండుభిముండ రెండేజ్జములు చేసిన దమ్మాయని చుట్టప్రక్కల యమ్మలక్కలు, చెప్పుకొని సవ్యుచుందురు. ఈగలనుబట్టిచంపుటలో నామెకుగల సరదా వర్ణింపనలవిగాదు. చిన్నతనమందామెకు చిడుము పలుమారుపట్టుచుండును. గజ్జిపొక్కులు చితికినతరువాత వాటిమీదవ్రాలెడు ఈగలను పట్టుకొని చంపుచుండును. చిడుము పోయినతరువాత నామెమీద నీగలు వ్రాలకుండుటచే మక్కికముల నాకర్షించుటకు చేతిమీదనో కాలిమీదనో ఆమెకొంత తేనె రాయును. అప్పుడు జుమ్మని యీగలు వ్రాలగా వానినిబట్టి గుప్పిడితో నలిపిపారవేయును. వీధిలో తమగుమ్మము ముందటనుండి పోవుచుండు నావులను గేదెలను దూడలను కఱ్ఱతీసుకొని తరిమి తరిమి కొట్టుచుండును. ఆడుకొనుటకు చుట్టప్రక్కల నున్నవారి

పిల్లలు తమయింటికి పప్పుబెల్లములు తీసుకొని వచ్చినప్పుడు తానవియన్నియు తినివేయును. తానుదెచ్చిన వస్తువులు వారుముట్టుకొన్న పక్షమున వాండ్రను గిల్లి రక్కి కరచి తన్ని బాది వెడలగొట్టును. దుందుభి ఆడుకొనుటకు నితరులయిండ్లకు పోయినపక్షమున నాయిండ్లలోని స్త్రీలు పురుషులుకూడ నేదోవాంకపెట్టి దుందుభినావలకు, పంపుచుందురు. దూరమునుండి దుందుభిని చూచినపక్షమున యిరుగు పొరుగువారు ముందుగనే తలుపులోపల గొల్లెముపెట్టుకొందురు. అట్లు వారుచేయుటకు రెండుకారణములుకలవు. దుందుభి తమపిల్లలను గిల్లికొట్టినను భయమొకటి. యింటిలోనున్న లక్కపిడుతలు, దొండకాయలు, లక్కబొమ్మలు, నల్లచందనపుబొమ్మలు మొదలయిన ఆట వస్తువులను ఆమె దొంగిలించుకొని పోవునని రెండవభయము. అట్టి వస్తువులను హరించి ఆమెపట్టుకొని పోవుచుండగా చూచి యజమానులు చేతిలోనుండి లాగుకొన్న పక్షమున దుందుభి పెద్దపెట్టున నేడ్చును. ఆరోదనము వినగానే తల్లిదండ్రులు మహాకోపముతో నిల్లువెడలివచ్చి “మాపిల్లను మీరు నిష్కారణముగా కొట్టినారు మాపిల్లనుచూచి నప్పుడు మీరుకన్నులలో నిప్పులు బోసుకొందురు. దానివంటిపిల్లలు మీకులేరా? మీయమ్మకడుపులుకాల” అని దూషించి దుమ్మెత్తి పోయుచుందురు. పిల్లచాటుగా దొంగిలించి తెచ్చినవస్తువులను తల్లి జాగ్రత్తగా దాచునెగాని మరలవాటిని యజమానులకెప్పుడు పంపదు. ఈదొంగతనము పిల్లలాడుకొను వస్తువులతోనే తుదముట్టలేదు. చేమంతి పువ్వు, మొగలిగేకు, జెడగంటలు మొదలయిన చిన్నచిన్న వస్తువులనుగూడ దొంగిలించి దుందుభి తెచ్చి తల్లిచేతికో తండ్రిచేతికో యిచ్చును. దొంగతనము చేసినదని వారు బాలికను దండింపరు. అది మంచిపనికాదని బుద్ధిచెప్పరు. ఎవరుచూడకుండ మిక్కిలి జాగ్రత్తగా

తెచ్చినదని సంతసించి దాని తెలివితేటలకు మెచ్చుచుందురు. ఐదేండ్ల వయసు వచ్చినప్పటికి దుండుభి పేరు వీధిలోనిపిల్లలకేగాక గ్రామము లోని బిడ్డలకందరకు సింహస్వప్నమైయుండెను. కోపగించి యేబిడ్డనైన దుండుభి చరుపుచరచెనా యైదువేళ్లు నచ్చుగ్రుద్దినట్లు దృఢముగా నంటుకొనవలసినదే. గ్రుద్దుగ్రుద్దెనా కొంతసేపు ఆబిడ్డ వంగినడువవలసినదే. నోరువిప్పి తొమ్మిదవయస్థకము మొదలుపెట్టెనా, పెద్దలుగాని పిల్లలుగాని దానిముందర నిలువలేరు. దుండుభికి వచ్చినన్నితిట్లు చిన్న పిల్లలకు ఎవ్వరికి రావునరిగదా నలుబది యాబది యేండ్లు కాపురము చేసిన స్త్రీలకు కూడ రావు. దుండుభికి మరిడమ్మ యని నామాంతర ముండుటచే తోకలపూడిలోనున్న స్త్రీపురుషులందరు “మరిడమ్మ నిజముగా మరిడమ్మయే ! దానిజోలికెవ్వరు పోగూడదు. మరిడమ్మ మరిడిజాడ్యములు మనూచికములు మొదలయిన రోగములు తెచ్చి ప్రజలను చంపుచుండును. సామువారి యాడబడుచు మరిడమ్మ ప్రజలను తిట్టి, కొట్టి చంపును. ఆమరిడమ్మ ఆవహించినప్పుడు దానికేవల మందులు మ్రాకులు గలవు. ఈ మరిడమ్మపీడకు మందులులేవు మ్రాకులులేవు అనుభవించవలసినదే” అని చెప్పుకొని దుండుభికి, దానితలిదండ్రులకు, నొక నమస్కారముచేసి పోవుచుందురు.

అతివయస్కుని



హిందువులలో మగపిల్లవాడు పుట్టిననగానే జననీజనకులు మాతామహాపితామహా ప్రముఖులకు బంధువులును మిత్రులును సంత సంతారు. ఆడపిల్ల పుట్టినదనగానే వారు పెదవి విరచెదరు. ఆపనివిచార శూచకమనుటకు సందియములేదు. ఆడుబిడ్డ కలిగినదని వినగానే శూరుడైన ఒకపురుషుడు నా బిరుదులలో నొక్కబిరుదు తగ్గినదిరాయన్నాడట. పుత్రికాజననము వలన కొంత నష్టము కలుగునని ఈ సామెత యొక్క భావము. ఇట్లనుకొనుటకు ననేక కారణములు గలవు. జాగరూకతతో పెంచవలసిన కష్టమటుండగ వయసు వచ్చినప్పటికి దానికి పనిపాటలు నేర్పవలెను, మంచిబుద్ధులు కరపవలెను. తగిన వయసు వచ్చినతరువాత వివాహము చేయవలెను. అది మిక్కిలి కష్ట సాధ్యమయినపని. ఏలయన కన్య రూపమును గోరును. కురూపియైన వరుడు గుణవంతుడైనను ధనవంతుడైనను దానికి నచ్చడు. తండ్రి మంచి సాంప్రదాయముగల వరుని కోరును. గొప్పకత్తుములు కానుకలు సమర్పించినగాని సత్కులప్రసూతిగలవరుడు లభింపడు. దానికి తగిన ధనముండక పోవచ్చును. రూకలరాశి క్రుమ్మరించనిచో మంచి సాంప్రదాయముగల వరుడు లభింపడు. తల్లి భాగ్యవంతుడైనవరుడు తనకూతునకు కోరును. పుష్కలముగా వరదక్షిణ లిచ్చినగాని భాగ్యవంతుడు దొరకడుగదా ! ఇంతమంచి కోరికలు నెరవేరుట దుర్లభము. తల్లిని పెండ్లికూతును నొడంబడచి తండ్రి ఏదోవిధముగా వివాహము చేసినా ? గృహములో నెందరకో మనఃకలహములు బయలుదేరును. వివాహమైనతరువాత పిల్ల యత్తవారింటికి కాపురమునకు పోయిన దాదిగా తలిదండ్రుల మనసులు దుఃఖభాజనములుగా నుండును ఏలయన

మన దేశములో అత్తకోడరికము దుస్సహమైయుండును. అత్తగారైన లక్ష్మియు కోడలయిన సరస్వతియు నొకగృహమందుండుట దుర్లభమని మనపెద్దలు చెప్పనే చెప్పినారు. ఒకయొరలో రెండుకత్తు లిముడ నట్లు మనదేశములో నొకగృహమందు అత్తయు కోడలును పోరులేక నివసించుట వింతలలోవింత. అత్తకోడండ్రు సఖ్యము కలిగి యున్నను మగడు తిరుగుబోతై త్రాగుబోతై గృహములు పొలములు విక్రయించి భార్యను కొట్టి తిట్టి బాధ పెట్టనచ్చును. కూతురియొక్క కష్టములు చూడలేక తలిదండ్రులు యావజ్జీవము కందుచుందురు. ఇందుచేతనే కన్యాపితృత్వము కష్టభాజనమని యార్యులు వక్కాణించిరి. ఆకారణమున నాడుబిడ్డలు కలుగవద్దనియు మగపిల్లలు కలుగవలయుననియు మనవారు కోరుచుందురు. ఆడుబిడ్డలు కావలెనని మనసుపడువారు లేకపోలేదు. గాని అట్టివారు మిక్కిలి అరుదుగానుందురు. అట్టికోరిక గలవారు దశరథమహారాజువలె నన్యలయింటనుండి కన్యను దెచ్చుకొని తగినవరునకిచ్చి యతని కాళ్లుగడిగి తమగోత్రనామములతో కన్యాదానము చేసి ధన్యులగుచుందురు. అట్టివారు సకృతుగానుందురని పాతక మహాశయులెరుగుదురు.

పాముసింగన్నవిషయము జనవిరుద్ధమైనది. ఆడుపిల్ల పుట్టి నప్పుడు పెన్నిధిగన్న పేదవలె సతడు మహానంద భరితుడగుచుండును. రెండుసంవత్సరముల కొకసారి, స్త్రీశిశువుతరువాత స్త్రీశిశువు గలుగుచుండ సతడేనుగు నెక్కినట్లు సంతోష సముద్రమున నోలలాడేకాని, అయ్యో ఆడుపిల్లకలిగినదా అని సామాన్యులవలె నొకతూరియైన విచారించలేదు. మామిళ్లమ్మయొక్క నాల్గవకాన్పునకు గాబోలు కూతు నకు పురుడు పోయుటకు తల్లి తోకలపూడి వెల్లెను. అదివరకు ముగ్గురాడపిల్లలు ఉండుటచే నాసారియైన వంశము నిల్చుటకు మొగపిల్లవాడు

పుట్టినబాగుండునని మామిళ్లమ్మతల్లి మనసులో కోరుచుండెను. కాని యాపర్యాయముకూడ నాడుబిడ్డయే జనించుటచే నామె యీసారి కూడ నాడుముండయే పుట్టినదమ్మా! యని విసుగుకొనెను. ఆమాటలు దూరమునుండి సింగన్నవిని మిక్కిలికోపముతో నత్తగారికడకుపోయి “ ఏమమ్మా! నీ కంత విసుగుగా నున్నదా? మగవాడుపుట్టి యుద్ధరించెడిదేమి. ఆడుపిల్లపుట్టి యుద్ధరింపకపోయెడిదేమి? నా కాడుపిల్లలే కావలెను. ఆడమాణిక్యాలు మగచెత్త అన్నారు పెద్దలు. ఆడుది గృహలక్ష్మి ఆడది సరస్వతీదేవి ఆడది పార్వతీదేవి ఆడుపిల్లయే యింటికినిండు. మగపిల్లలు గడేకారివెధవలై బాధపెట్టుదురు కాని తలిదండ్రులను సుఖపెట్టుదురా ఏమిటి నీకిష్టమున్న పక్షమున విసుగుకొనక గనుగుకొనక మాటాడక పురుషుపోసి వెళ్లు అంతేగాని నాబిడ్డలను తిట్టకు. ఇష్టములేనిచో లేచిపో నీచాకిరిఎంత నీవెంత ” అనినిష్ఠురోక్తులు పలికెను. అంతటితో నత్తగారు కిక్కురుమనకుండ నూరకుండెను. నాల్గవపిల్ల పుట్టినప్పుడు, నెలపురుడు వెళ్లినతరువాత సింగన్న భార్యను సమీపించి చేతితోవెన్ను నిమిరి “ ఓసీ! నీవుమిక్కిలిమంచిదానవు నీబాజ్జ లక్ష్మీప్రదమైనబాజ్జ ముందుముందు వరహాలబాజ్జ యగును. ఉండిన నీవంటిపెండ్లామే యుండవలెను, పెయ్యదూడలనే యీనునట్టి యావువలె నీవాడుపిల్లలనే కని పిల్లలమంద పెరుగునట్లు చేయవే ” అనిబుజ్జగించెను.

మామిళ్లమ్మబిడ్డలకు సమృద్ధిగా నేతిమజ్జిగలు లేకపోయినను మంచిమంచికూరలు భక్ష్యములు లేకపోయినను తలిదండ్రుల తత్వమును బట్టి మిక్కిలి యేపుగా పెరుగుచుండిరి. రవంత యుసిరిగకాయ పచ్చడి నంచుకొని యాపిల్లలు ప్రాతఃకాలమున తరవాణిలో పడవేసిన యన్నముపెట్టుకొని కొంచము ఉప్పువేసుకొని తినుచుందురు. మధ్యా

హ్నము పప్పుతోనో కూరతోనో తినుచుందురు. మధ్యాహ్నము వండినయన్నమే మధ్యాహ్నపు కూరతోనో పప్పుతోనో వారు భక్షించుచుందురు. అయినను వారు సారవంతమయిన భూమిలో పెరిగెడు కందదుంపలవలెను, పెండలపు దుంపలవలెను దృఢముగా నుందురు. దుండుభి పుట్టిన మూడుమాసములకు మామిళ్లమ్మయు సింగన్నయు పెద్దకుమార్తెకు పదినంపత్సరములు వచ్చుటచే వివాహము చేయ సంకల్పించిరి. ఆవివాహవిషయమై సింగన్న యొక్క శ్రేష్ఠప్రియమైన శివునివిల్లు నెవరువిరుగుదురో వానికే నీతనిచ్చి వివాహము చేయుదునని ప్రతినచేసిన జనకమహారాజువలెను, మత్స్యయంత్రము నెవడు తెగనేయునో వానికే తనపుత్రినిత్తునని శశభముగావించిన దృపదరాజువలెను, సింగన్న తనకుమార్తె పదియేండ్లపిల్లగనుక నేడాదికొకవందచొప్పున పదివందలరూపాయలు మూటగట్టి ఎవడు తనచేతికిచ్చునో వానికే తనగారాబు కూతునిచ్చి వివాహము చేయుదునని దృఢప్రతిజ్ఞచేసెను. ఆప్రకారమే ప్రథమ పుత్రికకు యేబది సంవత్సరముల వయసుగల మూడవపెండ్లి వరుడు సంప్రాప్తించెను. అతడు వెయ్యిరూపాయలు చేతికిచ్చి ఆడుపెండ్లివారికర్చు మొగపెండ్లివారికర్చు తానేభరించి పిల్లను అంతర్వేది తీసుకొనిపోయి నరసింహస్వామివారి యాలయములో వివాహమాడెను.

మ. మృదుద్రాక్షాసవ భవ్యపానమదవర్ధిష్ఠప్రమోదంబో యి
 య్యది పీయూషఘనాప్తిః గల్గు మదమో ఖ్యాతేంద్రజాలంబో స్వ
 ర్మదిరాక్షీరతిపారవశ్యమే యపారంబై స కైవల్యమో
 యెదియో చెప్పఁగరాని పూర్ణసుఖమం దీవేళనే మున్నితిన్.
 చ. ఇది సరకాంతయేయనిన నింతటికాంతి నెసంగు పెట్టు కా
 దిది సురకాంతయేయనిన నీక్షితిపైఁ జరియించుపెట్టులో
 మృదుహృదయంబునన్ జగముమెచ్చ విధాతృసృజించె నీసతిన్
 గదియఁగ దీని నేనరుఁ డఖండమహాతప మాచరించెనో.

ఈమె సౌందర్యమునుగూర్చియు నీమె గానమాధుర్యమును
 గూర్చియుఁ బ్రజలు శ్లాఘించుట విని యవి యతిశయోక్తులని త్రోసి
 వేసితిని. ఇంతకాల మిట్టి దర్శనభాగ్యమైనను లభింపకపోవుట నాదుర
 దృష్టము. [నది. అంతలోనే

అహో! క్షణకాలమైన నాయెదుట నిలువక యింటిలోని కేగి
 చ. నునుజిగిమించి దేహజ వినూతనకాంతులు వెల్లియకాచు నా
 మనము గలంపఁగా ధవళమంజులశోభలఁ గన్నులింతలై
 నను గనునంతఁ దల్కుమని నాచుకనుల్ మిటుమిట్లు సెందె నం
 తనె హృదిమోహమగ్నమయినన్ బులకాంకితమయ్యె దేహమున్.

[మోహిని ప్రవేశించి]

మోహిని—నాథా! ఏమంత యాలోచనతో నున్నారు?

కందర్ప—(ఉలికిపడి మఱల యథాస్థితికివచ్చి) ఏదో యొక వ్యాజ్య
 మును గూర్చి గాఢముగ నాలోచించుచున్నాను. అప్పుడే సంగీత
 పాఠము ముగిసినదా! సరస్వతిగారేరి? ఆమె గొంతే వినరాలేదే?

మోహిని—ఆమె కారంభశూరత్వము పనికిరాదట. అమ్మాయి
 కేమి వచ్చునో పరీక్షించినది. వెంటనే పెరటిగుమ్మమున వెడలి
 పోయినది.

కందర్ప—అమ్మాయి చదువునుగూర్చి యేమి చెప్పినది ?

మోహి—తాళములన్నియుఁ దప్పలట. గతు లెఱుంగదట. ఇఁక రాగములమాట వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ! ప్రాతతప్పులు నవరించుటకే చాలదినములు పట్టుననియు, అయినను మొదటఁ గొలఁదిగఁ గ్రొత్తపాఠములనుగూడఁ జెప్పుదుననియుఁ జెప్పినది.

కంద—ఈవఱకు నేర్పినదంతయు దండుగయే ?

మోహి—అన్నమాటే ?

కంద—ఈమెచేత నొక్కపద్యమయినను గాడింపలేకపోయితివేమి ఇదియా తెలివి ?

గీ. తెలివి తేటలుగలవారు తెంపునేసి
లేని యవకాశముల నెట్టులైనఁ గొందు
రకట ! యున్నట్టి యవకాశమైనఁగాని
జారవిడుతురు మతిలేనిజనులు తన్ని !

మోహి—ఆమె నిలచినగదా ! పాడించుట. పోనిండు. నేను దెలివి లేనిదాననే. నన్నెవ్వరును వరింపనక్కఱలేదు. మీతెలివిని విని యోగించి తేపు పాడించుకొనుఁడు.

(తెరలో గంట)

అదేగంట మ్రోగినది. చీకటి పడుచున్నది. బల్లలమీదఁ బల్లెములలో భోజనము సిద్ధపఱచియే వంటవాడు గంటమ్రోగించి యుండును. ఇఁక నాలస్యముచేసినఁ బదార్థములు చల్లఁబడిపోవును. సత్వరము లెండు. నేడు మీశరీరము స్వస్థముకానట్లు తోచుచున్నది (అని చేయిపట్టుకొనును.)

కందర్పరావు—ఏమియులేదు—(కష్టముగా మోహినితో నిష్క్రమించును.) (తెరపడును)

ఇది ప్రథమాంకము.

శ్రీ చి ద్వి లా స ము



ద్వి తీ యాం క ము

[ప్రవేశము - పార్వతి-ధర్మారావుగారి యింటియెదుట-చీకటి
పడు సమయము.]

పార్వతి—(స్వగతము) ఈ మోహినమ్మగా రసాధ్యురాలు. చదువు
చెప్పుట శూన్యము. గౌరవమునకై ప్రధానోపాధ్యాయుని యని
పేరు పెట్టికొని మా ప్రాణములు తీయుచుండును. మిగిలిన యుపా
ధ్యాయులు మాకుఁ బాఠము చెప్పరాదట. పెద్దతరగతికిఁ దానే
యుండవలెనట. ఈ పిశాచమును వదలించుకొను నుపాయము
గాంచియుంటలేదు. పైఁగా దొంగలు రకరకాలవాండ్రిమెకొఱకు
వచ్చుచుందురు. వారి ముఖావలోకనమే మా చదువు. ఎప్పు
డైనను గర్భము చాలక పాఠము చెప్పినను బ్రాణము వినుగుపుట్టున
ట్లుదాహరణము లన్నియు ధర్మారావుగారిపైననే. ఏడ్చునక్క
నెత్తిపైఁ దాటికాయ పడినట్లీ యుత్తరము నానెత్తిపైఁ బడినది.
దీని నెవ్వరు చూడకుండ ధర్మారావుగారి బల్లపైఁ బడవేయ
వలయును. ఈ పని చేయనిచో నాకు దెబ్బలు తప్పవు. ఏమి చేయు
దును. ఈ యుదయ మీ ధర్మారావుగారి యింటిముందుఁ జాల
మంది యుండుటచే నుత్తరము వేయలేకపోయితిని. ఇప్పుడైనను
బరువు దీర్చుకొనవలెను. (నడచి) ఇదే సమయము. ఇక్కడ
ధర్మారావుగా రింటిముందెవ్వరును లేరు. లోపలి కేగుదును.

ఆయనకూడ నింట లేరు. (లోపలికేగి మరల వచ్చి) అమ్మా!
ఇప్పటికీ బని తీరినది. మోహినమ్మగారి ధర్మమున నీ దొంగ
తనము చక్కగఁ జేయఁగల్గితిని. ధర్మారావుగారు వచ్చువేళ
యైనది. ఇంకఁ బాటిపోవలెను. (పోవును)

ఇ ది ప్ర వే శ క ము

[ధర్మారావు గృహము. ఒక గదిలో ధర్మారావు లేఖ నొక
దానిని బట్టుకొని పచారు చేయుచుండును.]

ధర్మారావు—(స్వగతము) నేడు నన్ను ధర్మారావును అధర్మా
రావును జేయఁదలఁచితివఁటే పిశాచీ! లేఖ మొదటఁ ‘బ్రియుండా!’
అని సంబోధనము. లేఖ చివర మోహిని సంతకము.

నా చేతిలో నీ లేఖ పడులాగున చాకచక్యముతో బల్లపై
నుంచుట—సెబాను-నీవు నిజముగా మోహినివే—అయిన నా కేమి
భయము—లేఖఁ జదివెదను. (త్వరగాఁ జదువును.)

ప్రియుండా! నీ దివ్యసుందరవిగ్రహము సప్పుడప్పుడు కన్నులారఁ
గాంచుటయే కాని నీతో సంభాషణమున కైనను నోచుకొనలేదు.
ఆ దుండగీఁడైన మన్మథుని పరితాపమున కోర్చి యింతకాలము
నీకొఱకే జీవించియున్నాను. ఇంక నాలస్యముచేసిన నాత్మహత్య నిశ్చ
యము. నన్ను నీయిష్టమువచ్చినప్పుడు నా పాఠశాలలోఁ గలిసి సంభా
షింపుము. ఇవే గాఢాలింగనములు.

ఇ ట్లు

ప్రియురాలు

మో హి ని.

భీ—(లేఖను జింపి పాఠవేయును.) నాకుఁ గళంక భూయిష్ట జీవ
సము దెచ్చిపెట్టఁ దలఁచితివా!

మ. అరలే! యెంతటి సాహసంబది యిదా! న్యాయంబు! భీ యంగనా
పరుడంచెంచి తొనన్ను! మూఢుడనియే భావించితో యెంతకేన్
జొరశంకింపదు పంకజాక్షు లిల సీచున్ జేసెదేనన్ను! మో
హరతింజెంది యిహంబునుం బరము నేనా గోలుపోనొప్పెదన్.

ఉ. ఎందఱఁజూచితో యిటులనెందఱఁగూడితొ నింద్యరీతిగా
నెందఱుస్త్రీలపాలిటికి నీవు పిశాచమవైతొ! పొంది, యిం
కెందఱఁజేసితో ధనవిహీనుల నెందఱరూపుమాపితో

సుందరి యీదురంతమును సూక్ష్మముగన్ విననైన శక్యమే.

ఈలేఖకుఁ బ్రత్యుత్తరములేదునరిగదా! ఇకసీ మోమైనఁజూ
డను. నీమగఁడు మాత్రము సామాన్యఁడా? కందర్పవిలాసమున
ఘనుఁడు నాగరకశిరోమణి.

అయ్యో! జ్ఞప్తికివచ్చినది. నాసోదరి సరస్వతి వీరింటనేఁడు
సంగీతపాఠ మొప్పిగొనినదట. నాకుఁదెలిసినచో ముందే వలదనిచెప్పి
యుండును. ఆసాధ్యయెక్కడ-ఈచెడివయెక్కడ?

సీ. సంగీతసాహిత్య సారస్వ నిపుణత నే చాన యసమాన యింతపురిని
వినయ వివేకాది విశ్రుతగుణముల నే చాన సరిగాన నింతపురిని
భక్తినివేదాంత భావానుభవమందు నేచానకెనతాన యింతపురిని
పరమపాతివ్రత్య భవ్యశీలంబున నేచాన గుటియానొ యింతపురిని

ఏమహాసాధ్య మాయింటి కిరుగు పొరుగు

గాన మేము కృతార్థుల మైనవార

మా సరస్వతియేడ యీ యతివయేడ

నక్కయెక్కడ యెక్కడ నాకజగము.

సతీ! సతీ! రావేమి?

సతి—తెరలో—ఇదే వచ్చుచుంటినార్యా! (వచ్చి) ఏమంత శీఘ్రముగఁ బిల్చితిరి?

ధర్మారావు—సరస్వతి యింటిలో నున్నదా!

సతి—లే దెచ్చటికో వెళ్లినది.

ధర్మారావు—ఇంత ప్రొద్దుపోయినను రాలేదా!

సతి—లేదు. సాయంకాల మాఱుగంటలకుఁ గందర్పరావుగారింటఁ బాఠమఁట. అటు తరువాత మఱియొకరి యింటఁ బాఠము గలదఁట. ఆమె కొడుకుమాత్ర మింటిలోఁ జదువుకొనుచున్నాఁడు.

ధర్మారావు—నీవు వారింటికివెళ్లి యామె వచ్చువఱ కచ్చటనుండి యామెను బిలిచిగొనిరమ్ము. మాటలాడవలసిన విశేషములున్నవని చెప్పుము. తప్పక వచ్చును. సోదర ప్రాయుడనగు నాయం దామెకుఁ బూర్ణవిశ్వాసముకలదు.

సతి—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

(మోహిని ధర్మారావు గదివెలుపలఁ బ్రవేశించు)

మోహి—(స్వగతము) భోజనమగుటయె తడవుగ నాధుఁడు తన విహారస్థలముల కరిగినాఁడు. నేనును నావిహారస్థలమునకు వచ్చితిని. కాని నామన మీధర్మారావునుగూర్చి మిక్కిలి శంకించుచున్నది. అంతమాత్రమున నేనీపని సాధింపక విడిచితి నా నాజన్మము వ్యర్థమగును. (పరికించి) అదృష్టమన్న నట్లు కలసిరావలయును. సతి యిప్పుడే యెక్కడికో పోవుచున్నది. నేనిక లోపలఁ బ్రవేశింపవలయును. (ధర్మారావు గదిలోనికిఁ బ్రవేశించును.)

ధర్మారావు—(తనలో నాలోచించుకొనుచు) ఎవరు నీవు. స్త్రీ లింత రాత్రి యిచ్చటికి రానేల?

మోహి—ఎఱుంగరా! నన్ను! మోహినిని. లేఖవలన మీకంతయుఁ
దెల్లమైయుండును.

ధర్మా—ఆ తెల్లమైనది. తేటతెల్లమైనది. (పెదవి విఱుచును.)

మోహి—(ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమి! ఈతిరస్కారము. స్త్రీని సత్కరింపకపోగాఁ గూర్పుండుటకైనఁ దావీయ సవకాశములేదా! మీధర్మశాస్త్రమున? “కాంత తనంతఁ దావలఁచి వచ్చినఁ జల్కనఁగాదె యేరికిన్.” (అని చిఱునవ్వు నవ్వుచుఁ గుర్చీలో నాసీనయగును.)

ధర్మా—నేనిదె చెప్పుచున్నాను. నీచిఱునవ్వులకు నేను లోఁబడు వాఁడనుగాను. వినుము.—

ఉ. గుణమును శీలమున్ గలిగి కోరిపరార్థగూర్పు మానవా
గ్రణులయెడన్ మహత్తరముగా దయఁజూపుదుఁ బ్రాణమేని నే
గణనయొనర్పకిచ్చెదను గావగవారిని, సాధుహింస దా
రుణముగఁజేయుదుష్టులకు రోయుదు వారినిజూడ జంకెడన్.

మోహి—ఏమి యాయరసికత! ప్రేమింపఁదగిన సుదతులనుగూడ రోయుదువా! నాశరీరము నీకు రోతపుట్టింపదు. దీనిఁగొనుము. ఇదే నీస్వాధీనము చేయుచున్నాను. (మీదికివచ్చును.)

ధర్మారావు—(నిలువరించి) దూరముననుండి మాటలాడుము. నాచిత్తము నీపై లేనప్పుడు నీకేల యీదుడుకుఁ దనము?

మోహిని—అట్లు నిరాకరింపఁబడి నేనాత్మహత్య గావించికొనినచో నీకు స్త్రీహత్యామహాపాతకము రాదా!

ధర్మారావు—రాదు. ముమ్మాటికిని రాదు. పైఁగాఁ బుణ్యముకూడ వచ్చును.

మోహిని—(తనలో) ఇతనిని బ్రార్థించిన లాభములేదు. బెదరించి చూచెదను. (ప్రకాశము) నీయుద్యోగమెక్కడ.

ధర్మారావు—పట్టణోన్నతవిద్యాలయమున. ఏల? ఇట్లడుగుచుంటివి? మోహిని—దాని పాలకవర్గములో నాభర్తకు సంపూర్ణాధికారము గలదని నీకుఁ దెలియునా!

ధర్మారావు—తెలియును. అయిన నేమి?

మోహిని—బాగుగ నాలోచనఁజేయుము. నన్నుగొని సమస్తసౌఖ్యముల నందుటయా! లేక నిరాకరించి యుద్యోగమునకును బ్రాణమునకును నీరు వదలెదవా?

ధర్మారావు—బాగుగనే యాలోచనచేసితిని. ధర్మముకొఱకు సర్వమును ద్యజింతును.

మోహిని—త్వరపడకుము. గడువిచ్చెదను. వెనుక చింతించుట వెట్టి తనము. తేపు సాయంకాలములోఁగల నాపాతశాలలోఁ బ్రత్యుత్తర మందఁజేయుము. అదిగో! నీనతియు సరస్వతీయు వచ్చుచున్నారు. నేఁ బోయెదను. (పోవును).

ధర్మా—ఆహా! యేమి దీనిధైర్యము. స్త్రీలు చేయఁజాలని పని యేది?

నీ. తనపుత్రినకు రాజ్యమునుగోరి దశరథ
పతి ప్రాణములఁదీసెఁ బడత్తికైక
తనకామమును దీర్చికొనఁగోరి జానకిఁ
జప్పరింపఁగజూచెఁ జప్పనాచి
తనయన్నఁ జంపినాఁడని దొనగింపక
యనిలజుకడఁ జేరెనాహిడింబ
తనకోరికనుదీరుపని పుత్రికునికాలు
సేతులు చిత్రాంగి చెండఁబంచె

బాలుగుడిపెదనని గోపబాలుఁజంపఁ
దలచెఁ బూతన తాటకాదుల ప్రసక్తి
యేల రాక్షసభావంబు స్త్రీలసామ్మ
షడ్గుణముగాదె వారలసాహసంబు.

అయినను సరస్వతివంటి స్త్రీరత్నములు గలుగుటచే స్త్రీజాతిని
లోకులు పూజించుచున్నారు. (చూచి) అదిగో! సతీసరస్వతులు
వచ్చినారు.

(అంతట సతీయు సరస్వతియుఁ బ్రవేశింతురు.)

సోదరీ! సరస్వతీ! నీవింటికిరా నింతప్రాద్దుపోయినదేల?

సరస్వతి—పాఠములవలనఁ బ్రాద్దుపోయినది. ఇంకను భుజింపలేదు.

ధర్మ—అయిన నిన్నెక్కువకాలము నిలుపను. ఆకందర్పరావు నింటఁ
దెలియక పాఠ మొప్పికొంటివి. మిగులజాగ్రత్తగా నఁట మెలగవల
యును సుమా! ఏనాటి విశేషము లానాఁడు మాకుఁ దప్పక
తెలియఁజేయుచుండవలెను?

సర—సోదరప్రాయులైన మీరు నన్ను రక్షించుటకు బద్ధకంకణ
లరైయుండ నాకు భయమెక్కడిది? అయినను నాకాయెంట
నేదో యొక యనుమానము తోచినది. ఇదమిత్యమ్మని దానిని
నిర్వచింపలేకున్నాను. సరియైన చోటుగాదని నాకు స్పష్టమయిన
వెంటనే మానివేయుదును. వారిభావములతో నాకుఁబనిలేదు. నా.
పని నేను జూచుకొందును.

ధర్మా—ఏమరియుండవద్దు. పోయిరమ్మ.

సర—ధన్యము. అన్నింటికి మీరే నాకు శరణ్యము. ఇంక సెలవు.
(పోవును.)

సతీ—నాథా! పాకమంతయుఁ జల్లారినది.

ధర్మా—అవును. పదపద. వడ్డింపుము. వచ్చుచుంటిని.

(నిష్క్రమింతురు. తేరపడును.)

ద్వితీయరంగము

[కందర్పరావు గృహము]

(ఇంటిలోఁ బాఠముఁ జెప్పుచుండిన సరస్వతినజూచివచ్చిన కందర్పరావు ప్రవేశించును.)

కందర్పరావు—(స్వగతమున) మోహిని మంచిపనిచేసినది. సరస్వతి యీ యుదయమునఁ బాఠముఁ జెప్పవచ్చుట నాకు మిక్కిలి సంతోషదాయకమైనది. ఈ పాఠమున కెన్నిరూపాయ లిచ్చినను దండుగ లేదు. ఈమె విద్యయందు నిజముగా సరస్వతియే. విశేష మేమన నందమున నీమెరంభ. యక్షకన్యలు గంధర్వకన్యలు నీమెకు సరిగారు, నిన్నను జక్కఁగాఁ జూడఁజాలని కొఱత నేడు తీర్చికొంటిని. ఆ గవాక్షమునుండి యామెను గన్నులారఁగాంచి వచ్చితిని. నాజన్మము ధన్యమైనది. ఈమెయే నాభావమున కను కూలించిన నాకిక నితరప్రపంచముతో జోక్యములేదు.

ఉ. ఆచిటునవ్వుఁ దొల్కుమొగ, మాఘనవేణి భరంబు, రేఖలన్ శ్రీచెలువారు కంఠమును నిక్కుచనుంగవ, తల్కుఁజెక్కు లాహా! చెలినెన్నఁగా వశమె యాతనుమధ్యము పెన్నితంబమున్ జూచినఁ గందుమేని జిగిచూపుల సోయగమామెకే తగున్.

ఉ. ఈయెలనాగఁ గూడిన లభించినయట్టులె సర్వసంపదలే పాయక యీమెఁజేర నఖిలక్షితి భాగము లందినల్లె యింకీయలివేణిఁ బొందిన సభిషితమెయ్యది తక్కువయ్యెడున్ వేయి వచింపనేమిటికి నిశ్చయ మీఁచెలిపొందు ముక్తియే.

అయిన నీమె భావమెట్టిదో కనుగొనవలెను. ముందు బెదరఁ గొట్టఁగూడదు. మనయింటిలో నొక భాగమున నుచితముగానుండ

నీమె సంగీకరింపఁజేయవలెను. తరువాతఁ గ్రమముగాఁ గార్యక్రమము సాగింపవలెను. తొందరపడినఁ గార్యభంగమగును. ఈమదనతంత్రమున నారితేరినవాఁడను గనుకనే యింతపరవశుఁడనయ్య నేను ద్వరపడుటలేదు.

ఉ. ఒక్కెడఁ గ్రుమ్మరింపవలె నూరక సంచుల నొక్కచోట బల్
తెక్కులఁ జూపఁగావలయు లేమల దాత్యము జేయువారి నిం
కొక్కెడ వంపఁగావలె మఱొక్కెడ శాంతతఁదానె పోవలెన్
జిక్కులిటుల్ ఘటిల్లెడును జిక్కినఁ జక్కెరవింటివానికిన్.

నేను స్త్రీలను లోఁబఱచుకొనుటలోఁ గందర్పుఁడను సార్థక నామధేయముగలవాఁడను. కాని యీమె పురుషులఁజూచిన లేడివలెఁ బెదరిపోవుచున్నది. స్త్రీలు పురుషుల మోముఁ జూడఁగూడదను పూర్వాచారపరాయణత్వమువలన వచ్చిన పెద్దయన్తర్థమిది. ఈ పెదరు బాపుటకే నేను లోకమున స్త్రీస్వాతంత్ర్యప్రచారము చేయుట. కాని నా బోఁటులు స్వల్పసంఖ్యాకులు మాత్రము గలరు. మూఢజనసం దోహ మింకను బహుళముగా నున్నది.

(ఆలోచించి) కానీ యీమె పెదరుటలోనే కొంతమాధుర్యమున్నది సుమా!

ఉ. ఈహరిణాక్షి దిక్కులకు నిట్టటు చంచలదృష్టిఁ జూడఁగా
నూహకు సందరాని తథుకొక్కటి యుద్భవమై మహాప్రభా
వాహినివాటి వెల్లువయి భావమునన్ స్మరబాణసంతతుల్
మోహముఁ గ్రమ్మనాటెను సపూర్వసుఖం బది యెందులభ్యమే.

నేనీ భావపరంపరలో మునిగియున్నచో నింతలోఁ బాఠము ముగించి యీమె వెడలిపోవును. ఆమె పాఠము ముగించునమయము

గనిపెట్టి కొంచెము సంభాషించెదను. ఇది మంచితరుణము. ఇప్పుడు మోహినిగూడ నింటలేదు.

(చాటున నిలిచి చూచుచుండును. తెరలేచును. సరస్వతి లక్ష్మీకిఁ బాఠము చెప్పుచుండును.)

సరస్వతి—లక్ష్మీ! చూచితివా! నీ ప్రాతపాఠములో నెన్ని తప్పులు గలవో. వానిని సవరించుట కింతసేపు పట్టినది. నీవు జాగ్రత్తతోఁ బ్రాతపాఠములను దప్పులు లేకుండఁ జదువుచుండవలెను. ఇప్పుడు క్రొత్త పాఠమును బాడి వినిపించి వ్రాసియిచ్చెదను. చక్కగా నాలకింపుము. తేపిందుఁ దప్పులుండఁగూడదు.

(‘సుజనజీవనా’ అనుకృతిని వీణసహితముగాఁ బాడును. కందర్పుడు తన్మయుఁడై వినుచుండును.) ఇంకఁ గృతివ్రాసెదను. నీవుస్త కముతెమ్ము. (పుస్తకమును దీసికొని కృతివ్రాయుచుండును కందర్పుడు తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండును.)

లక్ష్మీ—అమ్మగారూ! మీ యక్షరము లచ్చువలె నున్నవి.

సరస్వతి—అవునట్లే నిదానముగ వ్రాయవలెను. వంకరటింకరగ వ్రాయఁగూడదు.

కందర్పరావు—(స్వగతము) ఆహా! యీమె వీణానైపుణ్యము.

ఈమె గళమాధుర్యము. ఈమె లేఖన కౌశలము. నన్ను మూర్ఖు వోఁజేయుచున్నవి. నిజముగా సంగీతసాహిత్యముల నుద్ధరించుటకు సరస్వతియే యిట్లవతరించిన దనుటలో సంశయములేదు.

ఉ. వీణకుఁ బ్రాణమిచ్చినటు వ్రేలులతోడను దంత్రి మీటు నా
వీణియ నాదమందు దస విస్ఫుటమంజుల కంఠరావ మీ
యేణవిలోలనేత్ర శ్రుతి కింపుగ మేళన మందఁజేయు గీ
ర్వాణపురంధ్రు లీఘణితిఁబాడఁగనేర్తురె మోహనమ్ముగన్.

సరస్వతి—వ్రాయుటయైనది. ఇంక నేం బోయెదను, పాఠము గట్టిగాఁ జదువుము. (పోవుటకు లేచును.)

[అంతటఁ గందర్పరావు ప్రవేశించును.]

లక్ష్మి—అట్లే చదివెదను. నా కాకలియగుచున్నది. లోనికేగెదను. సెలవిండు.

సరస్వతి—సరియే (పోబోవును. లక్ష్మిపోవును.)

కందర్పరావు—సాధ్యే! మీ రొక్కక్షణ మాగుండు. మాలమ్మాయి యదృష్టమున మీరు లభించినారు. వట్టి మూఢురాలు. మీ పుత్రికగా భావించి దీనిని గట్టెక్కింపవలెను.

సరస్వతి—నా చేతనైనట్లు ప్రయత్నింతును. ఆ మీఁద దైవమే కలఁడు. యత్నించువఱకే గదా మనవిధి.

కందర్పరావు—నిజమే. మీయిల్లెక్కడ?

సరస్వతి—సూర్యారావు వీధిలో ధర్మారావుగారింటివద్ద.

కందర్పరావు—అబ్బో! చాలదూరమే. అందువలననే నేను మిమ్ముఁ జూచియుండలేదు. మీ రింతదూరము నడచి వచ్చుటకష్టము. ప్రతిదినమును మా బండి మీయింటికిఁ బంపుచుందుము. అందుఁ బాఠమునకు రండు.

సరస్వతి—క్షమింపుఁడు. నేను బండియొక్కను. నడచి యే పాఠముల కేగుట నా నియమము.

కందర్పరావు—మీదే గ్రామము?

సరస్వతి—మాది పూర్వము మింజూరు, చాల తడవైనది పోవలెను. పైగ నొంటరిగఁ బరుషులతోఁ బ్రసంగించు నభ్యాసము కలదా నను గాను.

కందర్పరావు—ఒక్కమాట మాత్రము చెప్పి వెళ్లుడు, మీ రద్దె
యిండ్లలోఁ బాధపడఁజాలరు. మాయంటిలో నొకభాగ ముచిత
ముగ నొసంగెదము. స్వేచ్ఛగానుండుడు.

సరస్వతి—ఉండఁజాలను (నిష్క్రమించును)

(కందర్పరావు తెప్పవల్పక చూచుచుండును.)

కందర్పరావు—(స్వగతము) అహో! వెడలిపోయినది. మిక్కిలి బెట్టు
పైనున్నది. ఎంత తొందరపడిన సంత యాలస్యమగునందు
ఁదియకాబోలును. నామనస్సిప్పుడు వశముగాకున్నది. నేనిక
న్యాయస్థానమున కేగఁజాలను. నాపనులన్నియు నికఁ గట్టిపెట్ట
వలయును. ఈమెను స్వాధీనము గావించుకొనుటయను పెద్దపని నెఱ
వేరనిచో నాజీవిత మంధకార బంధురమగును.

చ. అరుగుదు నెందు నాహృదయమంతయు నీ చెలిపైని నిల్పి యే
వెరవున నాదువృత్తి నెఱవేరు మఁచిటు లూగుచుండ నే
తఱి యితరంబులన్ గనుదు తప్పకయిప్పుడు బుద్ధియిందె గాఁ
దరమె శమింపఁజేయ స్మరతాపదవాసల కీలలన్ గటా!

అందువలన నీమెను సత్వరమే కలిసికొని నామనోభీష్టము
నెఱిగించు నుపాయ మన్వేషింపవలయును. ఆమెను నాకనుకూలమైన
రహస్యస్థలమునకు రప్పించినఁగాని నాకు మనశ్శాంతి యెక్కడిది.?

ఉ. కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రుచిరాన్నముల్ మనం
బంటునె వేలులక్షలగు నైహికభోగము లాలుబిడ్డలున్
గంటకుతాదు రీయెడను గామశరంబులు మేననాట వా
ల్గంటిని నెట్టసంగలిసి కౌగిటిలోపలఁ జేర్చకుండినన్.

తత్క్షణమే వెడలుదును. (నిష్క్రమించును.)

(తెర పడును.)

తృతీయరంగము.

[ప్రహ్లాదుడు పుస్తకములతోఁ బ్రవేశము. సరస్వతి
కూర్చుండి యుండును.]

ప్రహ్లాదుడు—అమ్మా! నాకీచదువు వలదే!

సరస్వతి—అదేమి నాయనా! మాటిమాటి కట్లనెదవు. ఏప్పుచు నేరు
వాకకు సాగినఁ గాడిమోకులు దొంగలెత్తుకొని పోయిరన్నట్లు
మనముచేయువనిని మనమే గర్హించినచో నొకదానినెట్లు నిర్వ
హింతుము.

ప్రహ్లాదుడు—దీనివలనఁ బుణ్యమా! పురుషార్థమా!

సరస్వతి—ఎందువలనలేదు. చూచుచుండలేదాపలువురను! మీనాయ
నగారికి ననుభవింప నిచ్చలేకపోయెనుగాని వారి కున్నతోద్యోగము
లభింపలేదా!

ప్రహ్లాదుడు—భక్తిపరవశుడై యాయన మనలను విడిచెనని నీవే
చెప్పుచుందువుగాదా! ఎముకలు విఱచుకొని నీవు చేయుచున్న
ఘనకార్య మేమున్నది? నాకీకొఱగాని చదువుచెప్పించుటయే.
ఇందైదు సంవత్సరములనుండి చదువుచున్నాను. రామా! కృష్ణా
యను పలుకేలేదు. ఈచదువువలన నుద్యోగములు సంపాదించుటది
పూర్వకాలపుమాట. ఇంక నెందులకీవిద్య. భాగవతములో నేమి
చెప్పినారో చూడుము.

‘దేవదేవుని జంతించు దినము దినము

చక్రహస్తునిఁ బ్రకటించు చదువు చదువు

కుంభినీధవుఁజెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు

తండ్రి హరిఁజేరుమనియెడి తండ్రి తండ్రి.’

సరస్వతి—అవును. నాయనా! ఈ భాగవతపద్యములే మనకొంపతీసి నవి. నాకు భక్తిలేక కాదు. నిన్ను జదివించుట. ఇది ‘భక్తిసాధన’ మని నామాటవిని జాగ్రత్తతోఁ జదువుకొనుము. కావలసినచో సంస్కృతాంధ్రములను సంగీతమును నేనింటికడ బోధింతును.

ప్రహ్లాదుడు—సీవు బోధింపవు. బోధింపఁదలఁచినను ఆపిల్లికుక్కపాఠములతోడనే నాకుఁ బ్రాద్దుగ్రుంకును. మిగిలినవాని కవకాశముండదు. చిన్నప్పడు మానాయనగారు చెప్పిన పద్యము లెంత మనోహరములు. ఆ భాగవతపద్యములు దాశరథీశతకపద్యములు జ్ఞప్తికి వచ్చిన నాయొడలు పులకరించును. నేటికిని వారి మనోహరకంఠస్వరము నాచెవులలో ధ్వనించుచుండును. నీకుఁ దెలియని దేమున్నది. కానిమ్ము. అయిన నొక్కటి వినుము. నీకాదినములు స్ఫురణమునకు రాఁగలవు.

ఉ. రామ! హరే! కకుత్స్థకులరామ! హరే! రఘురామ! రామ! శ్రీ రామ! హరే! యటంచు మదిరంజిల భేకగళంబులీల నీ నామము సంస్మరించిన జనంబు భవంబెడఁబాసి తత్పరంధా మనివాసులౌదు రటు దాశరథీ! కరుణాపయోనిధీ!

(తెరలో గంటమ్రోగును)

సరస్వతి—అదిగో! గంట మ్రోగుచున్నది. ఇంక సీభక్తి కట్టిపెట్టి బడికేగుము. లేకున్న నాలస్యమైనందులకు నుపాధ్యాయుఁడు దండించును. ఇంట నున్నందులకు నేనును దండింతును.

ప్రహ్లాదుడు—తల్లిగారి యాజ్ఞ (చిఱునవ్వుతోఁ బరుగెత్తును.)

సరస్వతి—(స్వగతము) ఎట్టి గడియ నీకాపురమునఁ బడితి నో గాని మొదటినుండియునాకు భయమేగదా! ఈకుటుంబమునభక్తిమొండు.

ఆపాదభూతి

1. రంగము

రంగము—మఠము

[ప్రవేశము—దేవశర్మ (సన్యాసి); శిష్యులు; ఆపాదభూతి]

అందరు—

శ్లో. భజగోవిందం భజగోవిందం । భజగోవిందం మూఢమతే
సంప్రాప్తే సన్నిహితేకాలే । సహినహిరక్షతి డుక్పక్ష్యరణే॥భజ॥
సలినీదళగత జలమతితరళమ్ । తద్వజ్జీవిత మతిశయచపలమ్
విధివ్యాధ్యభిమానగ్రస్తమ్ । లోకం శోకహతంచ సమస్తమ్॥భజ॥
(పాట ముగిసిన పిమ్మట, ఆపాదభూతి దేవశర్మ పాదములకు
సమస్కరించి పాదధూళి నెత్తిపై జల్లుకొని, భయమునటింపుచు వెను
కకు బోయి వినరుచుండును.)

దేవశర్మ—మిత్రులారా! మనకాలమెట్లు వ్యర్థమైపోవుచున్నది! కాల
మనెడి సర్పము మృత్యువనెడి నోటిని తెరుచుకొని మనలను మ్రింగి
వేయుటకు కాచుకొనియున్నది. ఉత్కృష్టమగు మానవజన్మమెత్తి
చెప్పశక్యముగాని బాధలనొందుచు, తుదకు ఈశరీరమును మృత్యు
దేవతకు బలియిచ్చుటకంటె లజ్జానమేమి కలదు? సకలదుఃఖములను
బాసి, నిత్యానందస్వరూపుడగు భగవంతునిఁ జేరుటకు ప్రతి
మనుజుడును ప్రయత్నము సలుపవలెను.

నారాయణుడు—స్వామీ! ఆభగవంతుని జేరుటకు సులభమార్గ
మును సెలవీయ వేడెదను.

దేవ—నాయనా! భగవంతుని జేరుటకు సులభమును మనోహరమును
నగు భక్తిమార్గమే రాజబాట.

గోవిందుడు—గురూ ! మాకు భక్తిలేదు గదా ! మాప్రయత్నము
లెట్లు సిద్ధించును ?

దేవ—కుమారా ! అట్లు సం దేహింపబనిలేదు. తరుచుగా హరికథలు,
భజనలు జరుగుతావుల కేగుట, భక్తుల సహవాసముచేయుట,
జ్ఞానులను దర్శించుట మొదలగు సాధనములు భక్తిని యావిర్భ
వింపజేయును.

కేశవుడు—గురూజీ ! భక్తి నలవరచుకొనుటకు ఇంకను యితరమార్గ
ములను జెప్పడు.

దేవ—నాయనలారా ! మొదట మన యంతశ్శత్రువులైన కామ,
క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యములను జయించవలెను.
వానిని జయించినవారికే భక్తి సులభసాధ్యము.

శ్లో. కామక్రోధశ్చ లోభశ్చ దేహేతిష్ఠంతి తస్మై
జ్ఞాన రత్నాపహారాయ, తస్మాజ్జాగ్రత జాగ్రత.
మతియు,

శ్లో. ఆశయా బధ్యతేలోకః కర్మణా బహుచింతయా
ఆయుష్కీణం నజానాతి తస్మాజ్జాగ్రత జాగ్రత.

ఈప్రపంచమంతయు ఆశయను పాశముచే బంధింపబడియున్నది.
జ్ఞానసంపాదన సరయువాడు ఈ యాశాపాశమును ఛేదించవలెను.
దామోదరుడు—స్వామీ ! ఈ కామక్రోధాదులను జయించువిధాన
మును శలవీయ వేడెదను.

దేవ—ఈ అరిష్టద్వర్గమునకును, ఆశకును మూలకారణములు రెండు.
అవియేవన కాంతాకనకములు. ఈ రెంటికొరకును ప్రజలు చేయ
రాని పనులనుచేసి నీతిబాహ్యులై, తుదకు ఇహపరసౌఖ్యములను
గోల్పోవుచున్నారు. ప్రతిమనుజుడును ముఖ్యముగ ఈ రెంటి

యందును వ్యామోహమును వీడవలయును. అట్టివానికే భక్తి చేకూరును. మఱియు, జాతిరత్నమైనను సాసపెట్టక ప్రకాశింపనిరీతి సద్గురువునాశ్రయింపక మానవుని యజ్ఞానాంధకారము వాయదు. ఆయంధకారమునుండి యీవల బడినప్పుడే పరంజ్యోతి కాననగును. శంకరుడు— ఓహోహో! ఏమి యమృతవాక్కులు! స్వామీ!

మీవాక్కులు వినినంతమాత్రముననే మాజన్మలు తరించినవి. సదాశివుడు—నిజము. నిజము!

దేవ—డాంబికముకొరకును, లోకవాంఛలకొరకును మానవుడు లేని వైరాగ్యమును జూపక సత్యవర్తనుడై మెలగనలెను.

ఆపాథభూతి—ఓహో! ఏమిసీతి!

దేవ—మోక్షము సిద్ధించుటకు సజ్జనసహవాసమే మూలసూత్రము.

శ్లో. సత్సంజ్ఞ త్వేనిస్సంజ్ఞత్వం । నిస్సంజ్ఞ త్వేనిరోహత్వం
నిరోహ త్వేనిశ్చలతత్వం । నిశ్చలత త్వే జీవన్ముక్తిః

లెండు. మోక్షప్రదాతయగు శ్రీసద్గురుడైన భగవంతుని ఒక సారి ప్రార్థింతము. (అందరులేచి ప్రార్థనచేతురు).

దేవ—మిత్రులారా! కాలాతీతమైనది. నేటికి పోయిరండు. రేపు మరల గలసికొందము. (శిష్యులు సమస్కరింతురు).

దామో—స్వామీ! మాపాపములనెల్ల పరిహరింపజేయుభారము మీదే. శలవు తీసికొందము. చంద్రునకొక నూలుపోగు. ఈఫలములను గ్రహింపుడు.

దేవ—(చిఱునవ్వుతో) అయ్యలారా! మీరేల శ్రమపడెదరు. మీ రిట్టివస్తువులను దెచ్చియుఁ ధనముల నిచ్చియు నన్ను మోమోట పరుపకుడు. మీరు చిన్నబుచ్చుకొందురు. కావున వానిని పరిగ్రహించి సత్కార్యములకొరకే యీధనమును వ్యయపరతును. పోయిరండు. (శిష్యులు నిష్క్రమింతురు).

ఆమాథ—(దేవశర్మకు సాష్టాంగపడి లేవకయుండును).

దేవ—బాలకా! లెమ్ము. నీవెవ్వరివాడవు? నీపేరేమి?

ఆమాథ—మహాత్మా! నన్నీ పాపకూపమునుండి యుద్ధరింతుమన బాస చేసినగాని తమపాదములు విడువను.

దేవ—అట్లేయగుగాక. లెమ్ము. (ఆమాథభూతి చేతులుజోడించి భయపడుచు నిలబడును).

దేవ—బాలకా! నీవెవ్వరవు? ఇంతచిన్నతనముననే ఇట్టి వైరాగ్యమును బొంద కారణమేమి?

ఆమాథ—మహాత్మా! ప్రజలు తమ మహాత్మ్యమునుగూర్చి వేనోళ్ల ముచ్చటించుకొనుచుండగా విని తమదర్శన మొకసారిచేసి పోవుదమని వచ్చితిని. అదియేమి చిత్రమోకాని, తమ ముఖారవింద సందర్శనమాత్రముననే నాహృదయమున నేదియో కలచినట్లయినది. అందుచే నే నీస్థలమునుండి కదలజాలక పోయితిని. తాము చిరకాలమునుండి గడించి నిక్షిప్తము గావించిన యర్థమును గ్రహింప నామన మువ్విఘ్నారజౌచ్చెను. తాము శలవిచ్చిన విధమున గురుశుశ్రూషవలనగాని నాకామితార్థమును బడయజాలనని తలచి తమపాదసేవయే పరమావధిగ నెంచి తమ యంగీకారము కొరకు వేచియుంటిని. ఈదీనుని కోరికను నిరాకరించక చేపట్టి రక్షింపగోరుచున్నాను.

దేవ—(తనలో) ఈతడెవ్వడో అమాయకునివలె నున్నాడు. నేనేదియో మహాజ్ఞానినని యభిప్రాయపడుచున్నాడు. కానిమ్ము. (ప్రకా) కుమారా! కడుచిన్నవాడవు. కష్టమున కోర్వజాలవు. నీకీవైరాగ్య చింతయేల? ఇంటికిబోయి సుఖంబుండుము.

ఆమాథ—మహాశయా! వైరాగ్యమునకు వయసుతో పనియేమి? వయసు హెచ్చినకొలది పాపచింతయు వృద్ధియగును. తమకు చెప్పు పాటివాడనుగాను.

దేవ—సరియే యిచటి నియమములకు భయపడి పారిపోవుదువేమో సుమా.

ఆషాఢ—దేవర యట్లనుచూనింప బనిలేదు. ముందుముందు నా తత్వము తమకు బాగుగ విశదముకాగలదు.

దేవ—మంచిది. నీ పేరేమి ?

ఆషాఢ—స్వామీ! ఆషాఢ భూతి యందురు.

దేవ—సరియే! ఇప్పుడు కొందరుస్త్రీలు మావద్దకు యోగాభ్యాసము చేయవత్తురు. నీవు లోనికిబోయి విశ్రాంతి గైకొనుము. మరల పిలచినప్పుడు రమ్ము.

ఆషాఢ—స్వామీ! తమపాదసేవ చేయుచు నిండేల యుండరాదు ?

వైరాగ్యసంపన్నులమగు మనకు స్త్రీపురుష భేదమేల ?

దేవ—ఓరీ! నీ కింకను జ్ఞానము చాలదు. నా పలుకుల కెదురాడకుము.

ఆషాఢ—అపరాధము స్వామీ! ఇకముందు తమ కెన్నఁడెదురాడను.

పరిపూర్ణమహాజ్ఞానులైన తమ్ము అట్లు పలికితిని. క్షమింపవలెను.

(కాళ్లమీద పడును)

దేవ—లెమ్ము. లోనికిబొమ్ము.

ఆషాఢ—చిత్తము (లోనికిబోవును).

దేవ—(తనలో) ఈతడెవ్వడో మనకు తగినవాడు. మన చెప్పుచేత లలో నుండువాడు. వీనికిళ్లే నమ్మకము బుట్టించుచు మనయధీనములో నుంచుకొనిన మనకనేకవిధములుగా నుపకరించును... ఆహా! ఎట్టి యుపన్యాసము లిచ్చి యెందరి కనుబ్రాముచుంటిని? మనకు కాంతా కనకములు రెండును సమకూరుచున్నవి. ఇంక నిచ్చట కొంతకాలము మన వేదాంతనాటకము నాడి పిమ్మట నీ యూరికి స్వస్తిజెప్పి, తదుపరి నా గ్రామమున కేగి యాలుబిడ్డలం గూడి

సుఖించెదను. ఇప్పటికి డెబ్బదియైదువేలు ప్రోగుపడినవి. మిగత పాతికయు పూర్తిచేసిన గాని ఈ నాటకమునకు భరతవాక్యము చెప్పరాదు. అటుపిమ్మట నా జీవితమును నిశ్చింతగ గడుపవచ్చును. అరుగో! శిష్యురాండ్రు వచ్చుచున్నారు. (ప్రకా)

శ్లో. కురుతే గంగా సాగర గమనమ్ । వ్రతపరిపాలన మథవా దానమ్
జ్ఞానవిహీన స్సర్వమతేన । ముక్తిం నభజతి జన్మశతేన.

(కొందరు వితంతువులు ప్రవేశించి దేవశర్మకు పరిచర్యలు జేయుదురు. దేవశర్మ భ్యాసము చేయుచు క్రమముగా వారిపై నొరుగును—తెరపడును).

రంగము 2.

మతము : ప్రవేశము—ఆపాథ భూతిపాదము లొత్తుచుండగా దేవశర్మ నిద్రించుచుండును.

ఆపాథ—

శ్లో. పునరపి జననం పునరపిమరణం । పునరపి జననీ జతరేశయనం
ఇహసంసారే బహు దుస్తారే । కృపయాపారే పాహిమురారే.

(తనలో) ఇతడు నిద్రించుచున్నాడు. ఆహా! ధనవిశాచమా! నీ వెంతకైన తగుదువు. నీవు చేయరాని పనులు ఈ జగత్తున కానరావు.

ఆ. వె. ధనముపట్ల ప్రజకు ధర్మంబు లడుగంటి

సత్యవర్తనంబు సమసి పోవు

ఉచ్చసీచమనెడి యూహయించుక లేక

సొమ్ము మూటగట్టఁ చూచుచుండ్రు.

ఇందులకు దేవశర్మయే తార్కాణము. ఇతడే యననేల? ఇట్టి వారెందరు లేరు?

సీ. సప్తాహమంచును చందాలవేయించి

ధనము కూడఁగఁబెట్టు ధర్మప్రభులు ;

అన్న దానపుమిష నధికమా విత్తము

దాచంగనేర్చెడి దానపరులు ;

తమ వాగమృతముచే ధరణీప్రజలఁ గను

బ్రామి తిరుగు పరివ్రాజకులును ;

స్వామి సేవకొఱకు సానిమేళము గూర్చు

బహు విరాళము లిచ్చు భక్తపరులు ;

అకట ! యీరీతి నెందఱో యవనిపైన

మోసకారులు జనియించి, మూఢజనులఁ

గన్నఁ గప్పుచు ఫలములఁ గాంచుచుండ్రు

వీసమైనను పాపమ న్భీతిలేక.

అబ్బా ! తద్దినము కొని తెచ్చుకొనినట్లు నాకీ కంచిగరుడసేవ యేల ? ప్రతిదినము ఇతని పాదముల నిట్లే యర్ధరాత్రివరకు నొత్తవలయును. ఉలుకడు. పలుకడు. చాలుననడు. ఇప్పట్టున పారిపోవుదమన్న చేతకాని వాడనని మిత్రులు నవ్వుదురేమో. సేనవచ్చిన కార్యము సఫలము గాకుండ ఈ రంగము నెట్లు ముగింతును ? ఈతని యుపన్యాసములను విని, ఇతని చర్యలను గాంచినకొలది యొడలు మండుచున్నది. కాంతాకనకములపై వ్యామోహమును వీడవలయునట. తానుచేయు పనియేమి ? ఎందరస్త్రిలను మోసపుచ్చుచున్నాడు ? వారీతని పలుకుల కలరి వశీకృతలై తమ యాభరణాదులను, ధనమును సమర్పించుటయే గాక ఇతని కనేకవిధముల సేవలు సలుపుచున్నారే ! కానిమ్ము. తగిన ఫలమనుభవింపకపోడు... ఇతడు ధనము నెచ్చట దాచుచుండెనో ఇంకను తెలియలేదు.

దేవ—(అప్రలించి, లేచి) జయ్ సీతారామ్. నాయనా, నీ వింటి బోయి పరుండుము. చాలతడవైనది. నేను యోగాభ్యాసము చేయవలెను. పరులిచ్చట నుండరాదు.

ఆపాథ—చిత్తము. (పోవుచు, తనలో) ఏమి చెప్పుమా? నేడు పెండల కడనే నదలినాడు. అర్ధరాత్రి ఇతడు చేయు యోగాభ్యాసమేమి? నిద్రపోవు వానివలె నటించి ఇతనిచర్యల నరయుదును. (పోవును).
దేవ—(తనలో) ఇతడు వెళ్లినాడు. నిద్రించెనో లేదో చూచి తలుపులు బిగించవలెను. (లోనికిబోయి మరలివచ్చి తలుపులుమూసి) వెంటనే గాఢనిద్ర చెందినాడు. మనపని సాగించుకొనవచ్చును.

(దర్శాసనములో దాచిన నోట్లను పైకితీసి, బొంతను ముందు వైపుకొని నమస్కరించి)

తే. గీ. దేవదానవు లలనాడు దీక్షతోడ

క్షీరసాగర మధనంబు సేయుతటిని

ఉజ్వలంబగు కాంతితో నుద్భవించి

హరిని జేపట్టినట్టి యో యాదిలక్ష్మి

అందుకొనుమమ్మ నేజేయు వందనంబు.

తే. గీ. తల్లి! నీమహాత్వము నెన్నదరమె నాకు

నిమిషకాలమునందు లోకముల నిట్టె

సంతసింపగజేయుదు వంతలోనె

దుఃఖవారాసి ముంచెదు తోయజాక్షి.

తల్లీ! నీకొఱకైగాదె ప్రజలు అనేక కష్టముల పాలగుదురు!
మాతా! నీవే నాయులవేల్పువు. నిన్నీవిధముగ కాగితరూపమున ముద్రింపించినందున నాబొంతయందు నిన్ను పదిలముగా పరులెరుంగ కుండ దాచగలుగుచుంటిని. ఇట్టి సదుపాయమును గలుగజేసిన ప్రభు

త్వమువారు వెద్యేండ్లు వర్ధిల్లుదురుగాక. అయినను, ఇందు కొన్ని నగలు నాణెము లుండుటచే బొంత కొంతభారముగ నున్నది. బొంతా! నీవెంతదానవు? సాక్షాల్లక్ష్మిని నీహృదయరంగమున దాచగలుగు చుంటివి.... ఓహో! ఊహప్రపంచమునబడి అసలు విషయమును మరచితిని.

(నోట్లను బొంతలోనుంచి కూర్చువోయుచు పాడును).

పాట—ఆహామేలైనబొంత | హరియించునెల్లచింత

సాఖ్యంబునిచ్చునెంతో | చలివేయకుండనుంత || ఆహా ||

ధనమెంతయైననిందు | దాచంగనేర్పుగందు

బల్వాయిగానునుందు | బంగారుబొంత, ముందు || ఆహా ||

పైనంతజూడవలువ | భాగ్యంబులిచ్చుచెలువ

తలపంగదీనివిలువ | తెలియంగలేడునలువ || ఆహా ||

అమృత్యు. కుట్టటపూర్తి అయినది. (తెరలోచప్పుడు)

దేవ—(కంగారుతో, బొంతనుచుట్టబెట్టి) ఆచప్పుడేమి చెపుమా?

(తెరలో) గురూజీ! గురూజీ! తలుపు! తలుపు! దొంగలు!

దొంగలు!

దేవ—ఆ! దొంగలా! వచ్చుచుంటిని. (తలుపులుతీయును).

ఆపాశ—(ప్రవేశించి) దొంగలు! దొంగలు! లెండు! లెండు!

దేవ—దొంగలా? నేనురాజాలను. నాయనా! నీవుపోయి చూచి రమ్మ.

ఆపాశ—అదీపము నిటుతెండు. (తనలో) తలుపునందునుండి ఇతని చర్యలను గాంచుచు, ఇంక నిద్రాదేవిబారికి దాశజాలక తొందరగా పోవుచుండగా, కాలుతగిలి మూలనున్న పాలకుండ పై కెగిరి దానిపైనున్న పల్లెముక్రిందపడి చచ్చుడయినది. కుండ బ్రద్దలయి

నది. దాని నీవిధముగా సమర్థించెదను. (దీపము తీసికొని లోనికి పోవును).

దేవ—మనవద్దనున్న బొంతనంగతి ఏదొంగముండలైన కనిపెట్టలేదు గదా. మనవిషయమై ప్రజలలో కొందరికి భేదాభిప్రాయము కలిగి నట్లు చూచాయగా తెలిసినది. మనపరువు పూర్తిగ పోకపూర్వమే మనమీ యూరికి స్వస్తి చెప్పవలెను.

ఆపాథ—(ప్రవేశించి) స్వామీ! మనిషియలికిడి ఎచ్చటనుగానరాను. పాలకుండ బ్రద్దలైయున్నది. బహుశా మాయపిల్లి దానిని పడ ద్రోసియుండవచ్చును. తమకు నిష్కారణముగ యోగాభ్యాసము నకు భంగము కలుగ జేసితిని.

దేవ—లేదు. మంచిపనిచేసితివి. ఇట్లు మెలకువకలిగి యుండుట మంచిదే. నీవు ఈచప్పుడు విని లేచితివిగాబోలు.

ఆపాథ—అవును స్వామీ! నేను గాఢనిద్రాపరవశుడనై యుండ పిడుగుపడినధ్వవి వినబడినట్లాయెను. తమకెద్దియైన యాపద కలిగె నేమో నని భయముతో ముందుగా తమవద్దకు పరుగెత్తివచ్చితిని తమరు సురక్షితులై యుండరి. నాకంతియేచాలు.

దేవ—వెట్టివాడా! మనవద్దకు దొంగలేలవత్తురు? మనవద్దనేమి యున్నది? సన్యాసులము.

ఆపాథ—అట్లనకుడు స్వామీ! ఉన్నదే చాలును.

దేవ—మంచిది. పోయిరమ్ము. ఇంకను, వేళయున్నది. నిద్రించుము.

ఆపాథ—చిత్తము. (పోవును)

దేవ—నాకును నిదురవచ్చుచున్నది. ఇంచుక నేవు వర్షంజెడ. (పరుండును).
(తెర)

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)



కటాక్షస్తంభము

- ఉ. కొందఱు పైఁడిపల్లకులఁ గూడ్కొని యెంతయు వైభవంబు చెల్వొందఁగ నంచరింతురు ప్రభూత్వములై మఱి కొందఱన్నయ్యందలముల్ వహింతురతియౌ పృథుజీవన మొప్పు దల్లిరో యందుకుఁ ద్వత్కటాక్షవిషయా విషయత్వమెకాదె హేతువా.
- ఉ. పేదతనమ్మఁ బాపఁ బృథివీపతులెందఱఁ జాటురీతిఁ బద్యాదుల సన్నతించిన మహాపటుమంత్రములన్ జపించినన్ వాదములన్ జయించుచుఁ బ్రపంచముఁ జుట్టినఁగాని, కానిసంపాదనఁ జేయలేడు త్వదపాంగనిరీక్షణలేక యెవ్వఁడున్.
- ఉ. 'శ్రీక్షయ' యంచు సయ్యలికసీమ విధాతలిఖించునట్టి యయ్యక్షరముల్ ప్రతీపగతినారసి వారికి యక్షవైభవంబుక్షయ మొంద నిత్తువలయబ్జజ్వాతయు సత్య మొందనీ విక్షణరూపభాగ్య మఱవీసమునోచినఁగాని తల్లిరో.
- ఉ. ఓ హరిరాణి! లోకముల నొప్పుగ నేలెడి నీకటాక్ష మేదేహిపయిన్ సతంబును ప్రతిష్ఠితమొందఁగఁజేయు దట్టియా దేహి జగద్దయంబునను దేహిపదంబుఁ దొఱంగిమించు ; సందేహ మొకింతయేనియును దీనికిలేదు తలంచి చూడఁగన్.
- శ్లో. వికచకమలశోభా విభ్రమోద్భూతీసీమా
మధు మిహ సదుపాస్యం తస్యతీ సుప్రసన్నం

శర దివ తవ వీక్షా శార్చిణః ప్రాణకాంతే
శమయతి కిల మేఘాటోప ముజ్జ్ఞంభితాపం.

తే. గీ. స్వచ్ఛకమలానుభూతికి జననసీమ
యశాచున్నిరలుసదుపాస్యనట్లువిధుని
నలుపుత్వదపాంగశరదృతుసమయమెపుడు
జనని ! యుజ్జ్ఞంభితాపమై తనరుసట్టి
యాపదాటోపమును గడునడచుఁగాత.

ఉ. అప్తమమందు దుర్గ్రహము లాశనిభూజులఁగూడి యుండినన్
కప్తనశస్విధాతయలికంబుననొక్కి లిఖించినన్ భవ
ద్దృష్టియొకింతనాపయిఁగదించితివేని యవేమిచేయు; భ
క్తేష్టద ! మంచుబిందులు దినేశక రాజ్ఞము నొంపజాలునే.

ఉ. వానినుతింతుధన్యనిగఁ బండితులెల్లరు, వానిచేతనే
మానితమానువంశమతిమాత్రము, సద్గుణజాలమొందున
వ్వానినె, బుద్ధిమంతుఁడనవాఁడె, యరిందముఁ డన్నవాఁడె, యె
వ్వానికి నీకటాక్షలవభాగ్యమొకించుక గల్గునమ్మరో !

శ్లో. దేవి ! దుర్గతమరా తవ వీక్షా

కాలికా దిశతి కాంచనవృష్టిమ్

తస్య సిద్ధ్యతి సుకీర్తి రుదంచ

ద్ధీరసస్యవిభవశ్చ తత స్సాన్యత్

తే. గీ. నీయపాంగకాదంబిని, నిస్వఁడనెడు

మరువుననువర్ణవర్షంబు గురియదాన

నెక్కువసుకీర్తిగలుగు; నెంతేనిధైర్య

శాలియై తేజరిల్లు; నోజలజగేహ !

లక్ష్మీ న హస్తము

(మచ్చుతునుకలు)



యత్న స్తనికము

- చ. అనయము నీగురుస్తనమహాచలముల్ మునుముందు తాను చు
లక్ష్మనగ నహింపవచ్చు నని కంజదళాక్షుడు భార మోర్వ సా
ధననొసరింప నో యనగఁ దద్దయు సాగరమధ్యమందునన్
మునిఁగెడి మంధరాచలము మూఁపున తా ధరియించె సమ్మోరో.
- మ. మును తా నీయక యెద్దియున్ దనకు రాఁ బో దంచు లో నెంచి, తా
మును నిన్ బెండిలి యాడఁగాఁ దలఁచి తత్పూర్వం బె చట్రాతి చా
ననుగా మాటిచి యక్షపాదునకుఁ గన్యాదాసముం జేసె ష
డ్గుణసంపన్నుఁ డభీష్టదుండు నగునాగోవిందుఁడున్ జానకీ!
- ఉ. నిందగుభర్త యెవ్వఁ డని నీపిత నీదువివాహగోష్ఠియం
దందఱ నెంచువేళలఁ ద్వదన్వయముఖ్యపురోధయాశతా
నందుఁడు వాక్సహాయము నొనర్చు నటంచును నెంచి సంతసం
బందఁ దదీయమాతృద్రవదాకృతి మాన్వేను రాముఁ డమ్మోరో!
- ఉ. ఆవనజాప్తవంశకలశాంబుధిపూర్ణవిధుండు నీదుభూ
నేవకుఁడైనమన్మథునిచేఁ గడునోటమి నొంది సంతసం
బావహిలంగఁజేయఁగను నాతనికిన్ బ్రతిరోధియామహా
దేవునిచాపము నివ్విటిచి తెచ్చి యుపాయన మిచ్చె జానకీ!
- మ. అలమారీచసుబాహురాక్షసుల మాయాప్రౌఢిఁ వైత్యాశుగా
వళిఁ జల్లారిచి కౌతుకప్రదుని విశ్వామిత్రు సేవించి దో
ర్బలపాండిత్యముఁ జూపి భర్తనిధనూరత్నంబు ఖండించి యి
ట్టల నెంతోశ్రమ నొంది ని స్పృహసె నెట్టో రాముఁ డోక్తీనతీ!

- ఉ. మానధనై కజీవనులమధ్యను సగ్రణియయ్యు నేరికిన్
దానె శరణ్యుడయ్యు రఘుతల్లజు డొక్కొనికోఁతినిన్ ద్వదీ
యానయనార్థమై శరణమందె నయారె! మహీనుతా రవం
తైనను లెక్క సేయరు ఫలాధులు గౌరవలాఘవంబులన్.
- ఉ. రావణుఁ జంపి నిన్నుఁ గొనిరాఁగ సహాయ మొనర్చు నంచు సు
గ్రీవునకుఁ ముదంబు నొనరింప నినాస్వయవార్ధిచంద్రముం
డేవిధినై సఁగాని తన కెగ్గుఁ దలంపనివాలిఁ జంపి దో
షావృతుఁడై కిశంకయుతు డయ్యెను గాదె మహీతనూభవా !
- మ. అలవై కుంతపురంబులో శ్రుతులలో నమ్మానిరాణ్మానసో
జ్వలసాధంబులలో ఫణీంద్రుని ఫణచ్చాయాప్రదేశగుబులో
పల సౌఖ్యాంబుధిఁ దేలు నిర్మలపరబ్రహ్మాంబు నీకై శిలా
స్థలులం బండెను ఋశ్యమూకమున నోతల్లి ! కపీశార్ధియై.
- చ. ఎలమి నిజాగ్రజుండయినయింద్రుఁడు వజ్రముఢాక కోర్వగా
నిలువగ లేనియట్టియవసీధరపంక్తులఁ బూడ్చె నంబుధిఁ
వెలితిగ నంచు సోదరుఁ డుపేంద్రుఁడు దానికి శేషపూర్ణమున్
నలిపెను వానరాహృతరసాధరపంక్తులచేఁ ద్వదర్థమై.
- మ. తనరక సేతువుఁ గట్టి నీకొఱకునై తా దాఁటి యభిక్ భవా
భిని దాఁటించెడి రాముఁ డెల్లర స్వయంతీర్త్వాపరాస్తాయే
త్తనుగీతుల్ సగరాస్వయస్థులకు క్రొ తైనే భువిఁ జాహ్నువిఁ
జనకుల్ సద్గతిఁజందఁ దెచ్చి యొకఁ డీసర్వావనిం బ్రోవడే !
- చ. ఘనముగ యుష్మదానయనకార్యదురంధరులై నవారికిన్
మణికనకాంబరాదిబహుమానములన్ పొనరించి సర్వముం
బనివడి నిర్వహించి యతిమాత్రబహుకరణార్హుడొవిభీ
షణునకు నంబ ! రంగము నొసంగెను రాముఁ డహా! విచిత్రమా.

రంగము తి.

మార్గము : ప్రవేశము—దేవశర్మ, ఆషాఢభూతి

దేవ—

శ్లో. జటిలోముణ్డీలు ఇచ్చితకేశః | కాషాయాంబర బహుకృతవేషః
పశ్యన్నపిచ నపశ్యతిమూఢో | హ్యుదర నిమిత్తోబహుకృతవేషః.

(తనలో) ఆహా! ఎన్నాళ్లకు నాకోరిక ఫలించినది. లక్షపూర్తి అయినది. ఇంక నీ మాయానాటకము ముగింపవచ్చును. నాగ్రామము నకు బోయి సుఖంబుగ నుండెద. ఈ యాషాఢభూతికి ఇన్ని మెతుకులు పడవైచి, నాయంటనే పనులు చేయించుకొనుచుండెదను.

ఆషాఢ—(తనలో) ఎన్నివిధముల బ్రయత్నించినను నా కీబొంత చిక్కలేదు. ఇతనికి ఇంకను నమ్మకము బుట్టించి మాప్రయాణము ముగియులోపల దీనిని సంగ్రహింపవలెను. లేకున్న నేను ప్రదర్శించిన ఈ నాటకమునకు ఫలితమేమి? దీనికేది మార్గము.....ఆ! మంచి యుపాయము తట్టినది (ప్రకాశముగా కంగారుతో) గురూ! గురూ! అపరాధిని. రక్షింపవలెను. మహాపాపము చేసెతిని.

దేవ—(కంగారుతో) ఏమి ముప్పు వాటిల్లినది, నాయనా!

ఆషాఢ—(వడ్చుచు) స్వామీ! ఏమి చెప్పుదును. మధ్యాహ్నము మనము బసచేసిన యింటివద్ద నాబట్టకు ఈ చీపురుముల్లు అంటు. కొనినది కాబోలు. నే నక్కడ దానిని చూడలేదు. ఇప్పుడు చూచితిని.

దేవ—అయిన నేమి ప్రమాదము? నీశరీరమునకు గ్రుచ్చుకొనినదా

ఆపాథ—శరీరమునకు కాదు, స్వామి! హృదయమునకే నాటినది.

పరులధనము తృణమైనను గ్రహింపరాదని తాము పలుమారు
బోధింతురుగదా. తమ శిష్యుడనైన నా కీపూచికముల్లు మహా
భారముగ నున్నది. రేపు యమసన్నిధానమున ఏమని సమాధాన
మియగలము?

దేవ—వెట్టివాడా! పూచికముల్లులో నేమున్నది? దానిని దీసి
యిచ్చట పారవైపుము. పాపమంటదు.

ఆపాథ—శ్రీరామ! స్వామి! మహాపాపము! మహాపాపము!

దేవ—అయిన నేమి చేయుదువు?

ఆపాథ—పరుగెత్తిపోయి దానిని ఇంటివారికిచ్చి వచ్చెదను.

దేవ—మనము చాలదూరము వచ్చితిమే.

ఆపాథ—ఎంతదూరము వచ్చిననేమి? పరుగెత్తిపోయి వారి సొత్తు
వారికిచ్చి వచ్చెదను.

దేవ—మంచిది. పోయిరమ్ము. నీవు వచ్చువరకు ఇచ్చట విశ్రమించెద.

ఆపాథ—చిత్తము స్వామి! (తనలో) ఈదెబ్బతో నీతనికి బాగుగ
నమ్మకము కుదురగలదు. ఈ పూచికముల్లును ఆదుబ్బులవెనుక
పారవైచి, కొంచెముసేపు ఆగి వచ్చెదను. (పోవును.)

దేవ—(కూర్చుని) ఇతడెంత యమాయకుడు! నేను చేయు బోధన
లన్నియు పొల్లుపోనీక జరుపుచున్నాడు. నేనో! ఆ! నామాట

కేమి? ఎన్ని వేషములు వేయకున్న ఈకాలమున ధనము లభించును. లేకున్న ఆలుబిడ్డల పోషించు నుపాయమేది? ఏ యుద్యోగముచేసి ఇంతధనము సంపాదింపగలను? నాయట్టివారికి ఇట్టి అమాయకులుండుటవలననే అదృష్టము ఫలించును.....అబ్బ! ఈ బొంతను మోయజాలకుంటిని. ఇంక దీనిని ఆపాథభూతిచే మోయించవచ్చును. మిగుల నమ్మదగినవాడు.

ఆపాథ—(ప్రవేశించి) జయ్ సద్గురూ! అమ్మయ్య ఇప్పటికి బెంగతీరినది. గురూజీ!

దేవ—నాయనా! వచ్చితివా? కొంచెమునేపు విశ్రమింపుము.

ఆపాథ—వలదు స్వామీ! ప్రయాణము సాగింతము.

దేవ—దగ్గరనే యొక గ్రామము గలదు. రాత్రికట బసచేసి ఉదయముననే పయనము సాగింతము. అదిగో! సూర్యాస్తమయ మగుచున్నది. ఆజలాశయమునకు బోయి సంధ్యానుష్ఠానము గావించుకొని వచ్చెదను. నీవిచ్చట కొంచెము విశ్రమింపుము.

ఆపాథ—చిత్తము.

దేవ—నాయనా! ఈబొంతను జాగ్రత్తగ జూచుచుండుము.

ఆపాథ—మహాప్రసాదము. స్వామీ! పోయిరండు.

(దేవశర్మ పోవును)

ఆపాథ—ఆహా! నేటికిగదా నాకోరిక ఫలించినది. బొంతరాజమా! నీకెంతయు కృతజ్ఞుడను. నావెంట రమ్మ. నిన్ను సద్వినియోగము చేసెదను. ఇంతవరకు దేవశర్మగారి చమటకంపుచే బాధపడు

చుంటివి... అతడు కనుమరుగయినాడు. ఇక మనము పలాయన మంత్రము పఠింపవచ్చును. వాయువేగమనోవేగముల బోయి మిత్రు లంగలసి, ఇంతకాలము దేవశర్మను దైవసమానునిగా భావించి పూజించిన వారిలో కొందరి కీ వృత్తాంతమును జెప్పి వారినిటకు తోడి తెత్తును. వారువచ్చిన పిమ్మట దేవశర్మకు బుద్ధిగరపి అంత టితో ఈనాటకమునకు భరతవాక్యము చెప్పించెదను. నన్ను వెద కుచు ఈదేవశర్మ ఇందే యుండును. (పోవును)

దేవ—(ప్రవేశించి) ఆపాథభూతీ! (చూచి) ఇత డెట కేగినాడు చెపుమా! ఆపాథభూతీ! ఆపాథభూతీ! ఆ! మోసము చేయ లేదు గదా? అబ్బే. అత డట్టివాడుగాడే. ఆపాథభూతీ! ఆపాథ భూతీ! (వెదకును) ఎందును కానరాడే. మోసము వాటిల్లినది. నిశ్చయముగ మోసపోతిని. అయ్యో! నేను త్రవ్వకొన్న గోతిలో నేనే పడితిని. ఆపాథభూతీ! ఇంకెక్కడ ఆపాథభూతి. చేయి దాటిపోయినాడు. అయ్యో! అతని పలుకులలోని యర్థమును గ్రహింపజాలకపోతిని. మోసపోతిని. అయ్యో! ఆపాథభూతీ! ఎంత మోసము చేసితివిరా? అయ్యో! నాబొంత. నాప్రాణపద మయిన బొంత. రత్నాలపేటిక నాబొంత. ఇంక నాబొంతను చూడను. చిలుకను పెంచి గండుపిల్లి పాలు చేసినట్లు లక్షరూప్య ములు విలువగల బొంతను చివర కీ మాయావి పాలుచేసితిని.

నీ. అడిగిన యంతనె యర్థంబు నేకూర్చి

అమరతరువుభాతి నలరు బొంత;

రాతిరివేళల స్థితబాధ నడంప

వెట్టంగలుగఁజేసి వెలయు బొంత;

విశ్రాంతి గైకొనువేళల, మేనికి

హాయిగ, మెత్తగా నమరు బొంత ;

తలదిండుగా నుండి, పలువిధంబుల నాకు

సుఖమును జేకూర్చుచుండు బొంత ;

చింతలను బాపుచు మదికి సంతసంబు

తద్దయుం గూర్చుచుండు నాముద్దు బొంత ;

నాదు పెన్నిధి, యిలవేల్పు, నాదు లక్ష్మి,

నాదు ప్రాణంబు నస్వీడె నక్కటకట.

ఆపాథభూతీ! ఆపాథభూతీ! (ఏడ్చుచు వెదకును)...(వెట్టి వానివలె) ఆపాథభూతీ! నీవు నాకెక్కడ దాపురించితివిరా! అదిగో ఎవ్వరో వచ్చుచున్నారు.

శంకరుడు—(ప్రవేశించి) గురూజీ! రామ్! రామ్.

దేవ—ఎవరు నాయనా! నీకేమైన ఆపాథభూతి యెదురయ్యెనా?

శంక—ఏ యాపాథభూతి స్వామి?

దేవ—నాకు శుశ్రూష చేయుచుండువాడు.

శంక—ఇప్పుడే గ్రామాంతరమునుండి వచ్చుచున్నాను. ఏమి జరిగినది స్వామి?

దేవ—మే మిరువురము గ్రామాంతరమునకు బోవుచుండగా మధ్య మార్గమున నన్ను మోసపుచ్చి నాబొంతను ఎత్తుకొని పోయినాడు.

శంక—బొంతల కేమి కొదువ గురూ! మాయింటికి దయచేయుడు. నాలుగు బొంత లిచ్చెదను.

దేవ—అయ్యో! నాబొంత యితర బొంతలవంటిది గాదయ్యో. ఆపాథభూతీ! బొంతా! (ఏడ్చును)

శంక—(తనలో) ఈయన కేమైన పిచ్చియై తినదా? అంతటి వేదాంతికి
వెధవబాంతుకొరకు అంత వంత యేల? ఇం దేదైన రహస్య
ముండునా?

(ప్రవేశము : నారాయణుడు, సదాశివుడు, గోవిందుడు)

నారా—అడుగో నయ్యా, దుర్మార్గుడు. పట్టుకో.

శంక—నారాయణా! ఏమది? గురువుగారికి వెట్టియై తినట్లున్నది?

గోవిం—వెట్టిగాదు. వాని బుట్టి. పరమనీచుడు.

శంక—హరి! హరి! అదియేమి గురువుగారి నట్లు దూషింతువు?

సదా—గురువు కాదు. పరమదుర్మార్గుడు. అమాయకులను మోసము
చేసిన మహామాయావి. బాంతు పోయినదని ఏడ్చుచుండెనా?

శంక—అవును. బాంతు సంగతి యేమి?

నారా—మనము ఇచ్చిన ధనమును, అమాయకలగు స్త్రీలవద్దనుండి
గ్రహించిన ఆభరణాదులను సత్కార్యములకు వినియోగింతునని
చెప్పి వానిని బాంతులోపల దాచియుంచి, తనయూరికి పట్టుకొని
పోయి ఆలుబిడ్డలను పోషింప దలచినాడు. ఇట్టి దొర్భాగ్యపు
సన్యాసి పరివ్రాజక శిఖామణి యట.

శంక—అదెట్లు తెలిసినది?

గోవిం—అతని ప్రియశిష్యుడయిన ఆమాథభూతివలన

శంక—ఆదుర్మార్గు డీతనిమోసముచేసి బాంతును సంగ్రహించెనటగా.

నారా—అతడు గాదు దుర్మార్గుడు. అతడు నిజముగ మసలనందర
నజ్జానమునుండి యీవల బడవేసినాడు.

(ప్రవేశము : ఆపాథభూతి, స్నేహితులు)

ఆపాథ—గురూజీ ! నమస్కారము.

దేవ—ఆ ! ఆపాథభూతియేనా ? (వెట్టిగా) నాయనా ! బొంతయేది ?

నారా—బొంతకాదు. నీబొంద.

ఆపాథ—అయ్యా, అది సురక్షితముగనే యున్నది.

నారా—ఏమయ్యా ! నీవుకోసిన కోతలకును, చేసిన చేతలకును సంబంధమేమయిన నున్నదా ? ఇట్టిమోసకారులవల్ల నే నిజమగు నన్యూసి యెవరో తెలియుటకష్టమగుచున్నది.

గోవిం—నడువుము. నలుగురిలో బెట్టి మొగము నీడ్పించెదము.

ఉ. జేగురుగుడ్డ గట్టి, మఱి చేతను దండము పట్టినంతనే
జోగులు పూజ్యతాదురొకొ, సూక్తులు పల్కిన జ్ఞానులౌదురో,
భోగులు వీరు నిక్కముగ; మూర్ఖజనంబుల మోసపుచ్చగా
నీగతినంచరించు కడునీచుని గాంచినఁ బాపమంటదే.

ఆపాథ—అయ్యలారా ! ఇతనిని మనమింక బాధించుట పాడిగాదు. చచ్చినపామును గొట్టుట మానంఘధర్మము కాదు. దేవశర్మ గారూ ! అయినదేదో అయినది. మీరికముందైన మీకాలమును ముక్తిమార్గము నన్వేషించుటకై వినియోగింపుడు. ఏప్రజలనుండి మీరు ధనము గ్రహించితిరో ఆప్రజలకే ఆధనముచేరినది. దానిని నద్వినియోగముచేయుపద్ధతి నీతివిచక్షణులగు పెద్దలాలోచింతురు. మీరాధనమును పోగొట్టుకొంటిమని విచారింపకుడు. అందుచే మీపైనున్న పాపభరము తగ్గినది. నాతప్పును క్షమింపుడు.

దేవ—(దీనముగా) నాయనా! కండ్లు తెరచితిని. అజ్ఞానము నశించినది. నాయుపదేశములు వాక్యములందేగాని క్రియలయందు చూప నైతిని. ధనమునంపాదనకై ఇట్టి వ్యూహమును పన్నితిని. నీవు దానిని ఛేదించితివి. నీవే నాగురుడవు. నన్ను క్షమింపుము. నీయట్టివారు మీసంఘమునజేరి అడుగంటునున్న హిందూమతము నుద్ధరింతురుగాక! మీకు భగవంతుడు తోడ్పడుగాక!

ఆపాథ—చిన్నవాడను. మీరట్లుపలుకుట భావ్యముగాదు. మీరు నిజముగ పశ్చాత్తప్తులై రేని, ఆసర్వనియామకుండగు భగవంతుడే మిమ్ముద్ధరింపగలడు. రండు. దేవదేవుని ప్రార్థింతము. (అందరు ప్రార్థనచేయుదురు).

బారు పార్థసారథి రాఘవేంద్రరావు. రాజమండ్రి.

(1)

డాక్టరు—నీకు చలిజ్వరము తగిలినపుడు పళ్లు జివ్వమంటాయా!

రోగి—పళ్లు బల్లమిదే ఉంటాయిగా.

(2)

“ ఏమోయి అల్లా ఉన్నావు? ”

“ తలకాయ నొప్పిగా నున్నది. ”

“ ఈమందు వేసుకో ”

“ పనిజేస్తుందా యేమన్నాను? ”

“ తప్పకుండా చేస్తుంది. నేను ముప్పదియేండ్లనుంచి యిల్లాంటి నొప్పిచేత బాధపడుతున్నాను. ఈమందేగాని మరొకటి వాడలేదు. ”

ఏష యుల్లాసము

ప్రథమపుత్రికా వివాహమైన తరువాత రెండు సంవత్సరములకే పాము సింగన్న రెండవకూతురు పెండ్లి చేయవలసి వచ్చెను. పిల్లనిచ్చి పుచ్చుకొను వారి స్తితిగతులు బాగుండెనా యాడపెండ్లివారు వందలు వేలు రూకలు వరదక్షిణ లిచ్చెదమని పెండ్లికొడుకులకై వెదకుకొను చుందురు. స్తితిగతులు బాగుండనిచోట మగపెండ్లివారే పెండ్లికూతుల కొరకు వెదకుచుందురు. భాగ్యవంతుల విషయమున పెండ్లికొడుకుల కెక్కువకట్నములు కానుకలు కావలెనని మొగపెండ్లివారు పీకులాడు చుందురు. పేదలవిషయమున పెండ్లికూతురు తండ్రి కన్యాశుల్క మెక్కువ కావలెనని బేరమాడుచుండును. సింగన్నయొక్క రెండవ కూతును తమపిల్లవాని కిమ్మని యెందరెందరో గృహస్థులు స్వయముగా నడిగియు రాయబారులచేత నడిగించియు బ్రయత్నము చేసిరి. సింగన్న గడియకొక మాట యాడువాడుకాడు. కన్యావివాహవిషయమున సతడెప్పుడు నొక్కమాటమీదనే నిలబడుచుండెడివాడు. తన బిడ్డకు బదియేండ్లు వచ్చినవిగనుక, పదివందలరూపాయలు తమ్మని యతడడుగ జొచ్చెను. ఎందరెన్నిచెప్పినను యెందరు బంధువులు బ్రతిమాలినను, అతడు 'బిడ్డలబేరములో వెనుకంజ వేయువాడుకాడు, మారుమాటాడువాడుకాడు. పెండ్లాము కావలసినవాడు వేయిరూపాయలు కుప్పబోసి పిల్లను తీసుకొని వెళ్లవలసినదే అని అతడు కంఠోక్తిగా చెప్పుచుండెడివాడు. వందరూపాయలు తక్కువ చేసుకొమ్మని కొందరు, యేబది రూపాయలు తక్కువ చేసుకొమ్మనికొందరు, ప్రార్థించిరి గాని, చిల్లిగవ్వ తక్కువైన పక్షమున సతడు కన్యనిచ్చుటకు అంగీకరింపలేదు. ఆ బేరమునకే ఒకపెండ్లికొడుకు సిద్ధమయ్యెను. పెండ్లి

కొడుకు వయస్సు తక్కువే. ముప్పదియేండ్లకంటే నెక్కువ వయస్సు లేదు. చిన్నతనమందు నొత్తుగా మశూచికము పడుటచే, మొగము గంట్లుగొట్టిన దిరుగటితాయివలె చూచువారికి అసహ్యమై భయంకరమై యుండెను. స్ఫోటకములోనే యొకకన్ను పూర్తిగాపోయెను. పువ్వుండినను రెండవ కన్నొకవిధముగ కనబడుచుండెను. పగలొకరి సాయము లేక తిరుగగలడు, కాని రాత్రి పరసహాయ మపేక్షణీయము. ఆమశూచికములోనే చేతులు మోరలుదిగి వంకరగా నుండెను. కుడి చేయి స్వాధీనములేదు. ఐనను ఎడమచేయి సరిగానుండుటచే, భోజన మేగాక తక్కిన పనులన్నియు నతడాచేతితోనే చేయవలసిన వాడాయెను. మశూచికములోనే వచ్చెనో అంతకు ముందే వచ్చెనోగాని మాటలో నత్తియుండెను. ఎన్నివక్రత లుండిన నేమి రూపాయలలోను, బేరములోను, వక్రతలేనిపక్షమున సింగన్నకు పెండ్లికొడుకు నచ్చినా డన్నమాటే. పెండ్లికుమారుని జూచి మామిళ్లమ్మ పెదవివిటచి కొంప నసిగెను. కాని, సింగన్న యామెను, జీవాట్లుపెట్టి నచ్చజెప్పి యొడంబరచెను. వెనుకటివలెనే వరుడు రెండుపక్షములవారి ఖర్చులు తానే పెట్టుకొని వేయి రూపాయలు సింగన్నకిచ్చి, తనయింట నైదుదినములు వివాహము చేసుకొనెను. దక్షిణహస్తము సరిగాలేకపోవుటచే హోమములు మొదలగునవి అన్నియు వరుడు వామహస్తముతోనే చేసెను. కాని మంగళసూత్రము మాత్రము ముడివేయుటకు వీలులేకపోయి నందున పురోహితుడే వానిమీదకర్తృత్వము పెట్టి యదిముడిపెట్టెను. ఎట్టెటో వివాహ మయ్యెను.

ఈవివాహమైన మఱిరెండు సంవత్సరములకు సింగన్న తృతీయ పుత్రికా వివాహము చేయ సంకల్పించెను. పశువులవర్తకుడు తనయింట పెరిగిన యావులను, గేదెలను, విక్రయించినట్లే సింగన్న తనకడుపున

పుట్టి పెరిగిన యాడుపిల్లలను విక్రయించునట్టి వర్తకుడని పేరుపొందు
టచే, వివాహార్థము కన్యలు కావలసినవారు, పెక్కండు మూడవ
పుత్రికను కూడ నడుగుచూ వచ్చిరి. అట్టివారిలో నొకమూగవాడు
గూడ వరుడుగ సిద్ధమయ్యెను. మాటలు రానివానికి పిల్లను కట్టిపెట్టనా
యని యామిశ్లమ్మ కొంత సందేహించి తండ్రినలహా నడుగుటకు
రాయకుదురు వెళ్లి సంబంధముమాట మరిడయ్యతోను తల్లితోను
చెప్పెను. రాయకుదురునకు సమీపముననున్న కొణితెవాడ పెండ్లి
కుమారుని స్వగ్రామ మగుటచే మరిడయ్య వానిని వానితల్లిదండ్రులను
చక్కగా నెరుగును. అందుచేత నతడు కూతురుతో నిట్లు చెప్పెను.
“అమ్మాయీ! చల్లావారిని నేను మొదటినుండియు యెరుగుదు.
వారిది మంచిసాంప్రదాయము. ఈపెండ్లికొడుకు మూగవాడన్నమాట
నిజమే, కాని వయసు ముదిరినవాడుకాడు. ముప్పదియేండ్లకన్న నెక్కువ
లేవు. పిల్లవాడు స్ఫురద్రూపి. మాటలు రావన్నమాటే గాని యఖండ
మయిన తెలివి గలవాడు. చేతితోను, కన్నులతోను మొగముతోను
సాంజ్ఞలుచేసి తనభావములు యితరులకు తెలియ జేయకలడు. మూగ
వాండ్రకు లోకజ్ఞానము మిక్కిలి ఎక్కువగా నుండును. పొలమూరులో
నొక మూగబ్రాహ్మణుడున్నాడు. వాడు భార్యతో లక్షణముగా
కాపురము చేయుచున్నాడు. వానికిద్దరుకూతుళ్లు, ముగ్గురు కొడుకులు
గలరు. కాదాయనంటే మూగవాడు గనుక మరిమూడువంద లెక్కు
వగా సిమ్మని కోరుడు. చచ్చినట్లు తెచ్చి ఇచ్చితీరెదరు. మూగవాడను
సందేహము మాత్రము పెట్టుకొనవద్దు. పదమూడువందల రూపాయలు
మాటకేమిగాని, చల్లావారి వంశము నిలిపినదానవగుదువు. నీకును
నీభర్తకు నీకన్యాదానమువల్ల పుణ్యమును, మంచిపేరును వచ్చును.
వంశము నిల్పుటలో నెంతవిశేషమున్నదో నీవెరుగుదువా!” జనకుని

పలుకులువిని మామిళ్లమ్మ మనస్సులోని సందేహమును విడిచి మారు మాటాడక తోకలపూడివెళ్లి తండ్రిచెప్పినమాటలు భర్తతో జెప్పెను. సింగన్న మామగారి యాలోచనము బాగున్నదని పదమూడువందల రూపాయలు పుచ్చుకొని మూడవకూతును మూగవానికిచ్చి వివాహము చేసెను. వివాహము తనయింటివద్దనే చేయవలెనని మామిళ్లమ్మకు సభిలాష గలుగుటచే పెండ్లిఖర్చుల నిమిత్తము మరిరెండు వందలు పుచ్చుకొని సింగన్న స్వగృహమందే కన్యాదానము చేసెను. సంవత్సరద్వయానంతరమున సింగన్న చతుర్థపుత్రికా వివాహము చేయ తలపెట్టెను. తోలేరు గ్రామనివాసియైన యొకబాలునకు పిల్లనిమ్మని వాని తల్లిదండ్రు లడిగిరి. కాని ఆపిల్లవాడు కుంటివాడు. కష్ట పుచ్చుకొనిగాని నడువలేడు. సింగన్న పిల్లమీద పెట్టినధర వేయిరూపాయలుకదా, కుంటితనమున్నందుకు మరిమూడువందల రూపాయలు జరిమానావిధించి, మూడవపిల్లకు వలెనే, యీపిల్లకు పదమూడువందల రూపాయలు ధర నిర్ణయించి, సింగన్న తోలేరు గ్రామపు దేవాలయములోనే కన్యాదానము చేసెను. ఉభయపక్షముల వ్యయములు మగపెండ్లివారే భరించిరిని వేరుగ చెప్పనక్కఱలేదు.

నిమిదవ యుల్లాసము

దుండుభికి పది సంవత్సరములు నిండినవి, పదునొకండవ యేడు ప్రవేశించినది. తల్లిదండ్రులవలె బిడ్డ దృఢమై యేపుగా బెరుగుటచే పండ్రెండు సంవత్సరములు దాటిన బాలిక వలె కన్పించుచుండెను. ఆమె వివాహము నిమిత్తమై సింగన్న వేగిరపడ జొచ్చెను. ఆవేగిర పాటు కూతురు రజస్వల యగునను భయము చేత కాదు. శాస్త్రు

ములమీది ప్రమాణ బుద్ధిచేతనుకాదు. ఎప్పుడు వేయిరూకలో పండ్లెండువందలరూకలో చేతిలో పడునా యను నాత్రము చేతనే యతడు పెండ్లికి తొందర పడజొచ్చెను. ఆసారి మామిళ్లమ్మకు మును పెన్నడును లేని క్రొత్త కోరిక యొకటి యుద్భవించెను. ఆకోరికనామె భర్తతోనిట్లు చెప్పెను. “దుందుభి మనకు కడగొట్టు పిల్లకదా! అది అల్లారుముద్దుగా బెరిగినది, తక్కినపిల్లల పెండ్లిండ్లవలె కాక దీనిపెండ్లి మనయింటనే ఐదుదినములు చేసి పెండ్లివారికి యేదోవిధముగా యింత పప్పుఅన్నము పెట్టి పంపవలయునని నాకోరిక. పెండ్లికొడుకుల పంచన జేరియో, దేవాలయములకు పోయియో, మనమిదివరకు వివాహములు చేసేతిమి కాని ముచ్చటగా వియ్యాలవారితో వేడుకలు జరుపుకొనుచు మనయింట వివాహము చేయలేదు. అదిగాక యేముసలి వానికో ముక్కవానికో మనము డబ్బుపుచ్చుకొని బిడ్డలను కట్టిపెట్టి తిమికాని, చదువుకొన్నవానికి చిన్నవానికి మనము పిల్లనీయలేదు. ఈపర్యాయము డబ్బుపుచ్చుకొనకుండ మంచిసాంప్రదాయముగల పెండ్లికొడుకును దెచ్చి దుందుభినిచ్చి ముచ్చట దీరునట్లు వివాహము చేయవలెనని, మనను పడుచున్నాను. ఆలాగునచేసి నాముద్దు చెల్లింపవలెను.” అని యింకనేమో చెప్పబోవుచుండ సింగన్న నేయిబోసిన యగ్గివలె మండిపడిలేచి భార్యనిట్లు చీవాట్లు పెట్టసాగెను. “నీముద్దు చెల్లింపవలెనా? నీముద్దు ముక్కలైనట్లే యున్నది. నీవంటి మొద్దు ముండకు ముద్దులు కూడనా? నీమాట వింటినా! నాకొంప నట్టేటిలో కట్టుకొనవలసినదే! ఏడిచినట్లే యున్నది, నీయూలోచన, పిచ్చముండా! ఈయూలోచన నీకు తోచినది కాదు. ఎవరో గిట్టనివాండ్రు నీమతి విరచినారు. నీకుడబ్బు చేదా! వెనుకటిడబ్బు వడ్డికి వేసినారుకదా? అదిచాలదా? అందువేమో? అడబ్బుపెట్టి భూములు కొని నీవేర

వ్రాయించెదను. దుండుభివల్లకూడా నేను డబ్బుపుచ్చుకోదలచు
కొన్నాను. ఈడబ్బుపెట్టి నీకు ఒంటినిండ నగలు చేయించెదను. ఒక
కంటే కాసులపేరు ఒడ్డాణము నీకీసారి చేయించెదను. ఇప్పుడు తెంపి
పోయిటకు పుస్తైదప్ప మరేనగలు లేక నీవు తలవెండ్రుకల విధవ
లాగు ఉన్నావు. అందెపోచయైన కాలికి లేదు. చెవులకు బావిలీలుగాని,
బాగడలుగాని లేవు.” అనుచుండ సంతలో మామిళ్లమ్మ అందుకొని
“ఇదివరకు నలుగురి బిడ్డలవల్ల పుచ్చుకొన్న సొమ్ముమీది వడ్డీనైన
పెట్టి నగలు చేయించినారా! యిప్పుడు నానగలమాట మీకు జ్ఞాపకము
వచ్చినది కాబోలు, మీయిష్టమువచ్చినట్లు చేయండి నేనడ్డమురాను.”
అని ఆమె బదులు చెప్పుచుండగా సింగన్న యామెచూటకు అడ్డము
పోయి యిట్లనెను. “చూడు! మనకు గోష్పాదమంత భూమియైనలేదు.
ఆ సొమ్ముమీద వడ్డీపెంచి పదియకరముల కొండ్రకొనవలెనని సంక
ల్పించుకొన్నాను. కాలుచేతు లుడిగి మనము పెద్దవార మైనప్పుడు,
నేనుసంపాదన చేయలేనప్పుడు, కొండ్రమీద పదివరాల సొమ్ము
వచ్చెనా? మనకు శౌరవముగా కాలక్షేపము జరుగును. నేను సంసా
రము నిమిత్తమే సొమ్ముదాచినాను గాని చిల్లిగవ్వయైన నావెంట
పట్టుకొని పోను. యావత్తుసొమ్ము నీ మొగముననే పెట్టి పోవుదును.
దానిమాట అటుండనీ! యీసారి తప్పక నగలు చేయించెదను. నిన్ను
జంపుకొన్నట్టే గాయత్రీసాక్షి ఇకమీద నీవు కంటెలు కాసులపేరులు
వేసుకొని షోకుగా నడ్డితిప్పుకొనుచు గ్రామములో అందరికన్న గొప్ప
దానివై తిరుగవచ్చును. అప్పుడు నాతో మాట్లాడుదువా? గర్వపడు
దువా?” “సరిలేతురూ! మీ వేమాలు, మీమాటలు, మీబూట
కాలు, నేనెరుగనివి కావు. ఇచ్చకాలు, మచ్చికలు చెప్పి నానోరు
మూయించ తలుచుకొన్నారు. నాకు నగలెందుకు నాకుమీరునగ

మీకునేనునగ ; తోకలపూడి గ్రామమునకు మనమిద్దరము నగలము. మీయిష్టమువచ్చిన సంబంధము తీసుకొనివచ్చి పిల్లకు పెండ్లిచేయండి. కాదనకుండ మీతో పీటలమీద కూర్చుండి కాళ్ళుకడిగి కన్యధార పోసెదను.” అనినూమిళ్లమ్మ యూరకుండెను. “ సరే యీసారి దుందుభిపెండ్లి ముచ్చటదీర ఐదుదినములు ఇంటిలోనే చేసెదను. ఇది నీకు సమ్మతమేకదా ! రెండుమాసములపాటు నేను గ్రామములో నుండను. జిల్లీసీమలోను, రెడ్డిసీమలోను, నాకు కొంత పనియున్నది. ఇంటి లోసీవు పిల్లలను పెట్టుకొని జాగ్రత్తగాఉండు. ” అనిసింగన్న పలికి నాలుగైదు దినములలో ప్రయాణమై జిల్లీసీమకు పోయెను. జిల్లీసీమ యనగా, కొల్లేరు సరస్సు సమీపమున నున్నప్రదేశము. ఆగ్రామములు ప్రస్తుతము కొన్ని తాడేపల్లిగూడెము తాలూకాలోను కొన్ని భీమ వరము తాలూకాలోను నున్నవి. సరిపల్లె, నిడమట్టు, వల్లూరు, నిండ్ర కొలను, అడవికొలను, మొదలైన గ్రామములు జిల్లీసీమలోనివే. ఆ భాగమునకు పూర్వము బహిర్జలీపరగణా యనిపేరు. ఇప్పటికినీ దానికి జిల్లీసీమ యను పేరు జెల్లుచున్నది. జిల్లీసీమవెళ్లుటలో సింగన్న యుద్దేశమిది, స్వగృహములోనే దుందుభి వివాహము చేయవలయునని భార్య చెప్పిన యాలోచన అతనికి నచ్చినది. కాని వడ్డికి తిరుగుచున్న సొమ్ము లోనుంచిగాని కాబోవు పెండ్లికొడుకువల్ల వచ్చుసొమ్మునుండిగాని గ్రుడ్డి గవ్వయైన అతడందుకు ఖర్చుపెట్ట తలచుకొనలేదు. సంపన్నగృహస్తులను వివాహముపేరుపెట్టి యాచించి యాసొమ్ము ఖర్చుపెట్టవలెనని యాతని సంకల్పము. సమీపమున నెన్నో గ్రామములుండగా దూర దేశము యేలపోవలయు నందురా ? చుట్టుప్రక్కల పాతికముప్పది గ్రామములలో సింగన్న పిల్లలవర్తకము జేసి సొమ్ము సంపాదించి వడ్డివ్యాపారము చేయుచున్న షావుకారయినాడని జనులొబ్బలగోపాల

మెరుగుదురు. ఆపల్లెలలోనే యతడు కొందరికి ప్రామినరీ నోటుల మీదను, కొందరికి తణఖాపత్రములమీదను, కొందరికి వెండిబంగారపు తాకట్టువస్తువులమీదను బదుల్లు ఇచ్చియున్నాడు. కావున నతని యాచనపేరిటి బూటకపు నాటక మచ్చట సాగదు. జల్లినీమ దూరముగ నుండుటచే యక్కడిజనులు తనవృత్తాంతమెరుగరు గావున, నా సీమలో భాగవతముకట్టి కలాపము వినిపింపవచ్చునని యతడు తలపెట్టి యా ప్రాంతములకు బోయెను. ఆసీమలో యతడు క్రొత్త వేసము వేసెను. మెడలోనొక రుద్రాక్ష తాళము దాల్చెను. ఎక్కడిదో ఒక పాతశాలువు సంపాదించి యది తలకుజుట్టెను. మామగారియొద్ద కృష్ణా జనము ఎరువు తెచ్చుకొని అది వీవుమీద ధరించెను. మొగమునిండ కడుపునిండ చేతులనిండ వీభూతి పిండికట్లు నిరంతరము ధగధగ మెరయుచుండెను. మకిలి పట్టిన పాత జందెములు తీసిపారవైచి, తెల్లని నూతన యజ్ఞోపవీతములు దాల్చెను. ఎవరైన పలుకరించినప్పుడు తప్పు తక్కిన సమయములయందు పరమేశ్వర పరమేశ్వర యనుచు నెల్లప్పుడు భగవన్నామము నుచ్చరించుచుండును. ఊరక కూర్చున్నప్పుడు. స్పటికముల తావళము చేతపుచ్చుకొని త్రిప్పుచూ జపముచేయుచుండును. ఆనటనము నెరుగక, యతడుకాలనేమి యని యెరుగక జల్లినీమలోని నాలుగువర్ణములవారును సింగన్న బ్రహ్మణ్యుడని, మహాతపశ్శాలి యని నమ్మి పొగడి గౌరవించిరి. సింగన్న జల్లినీమలో యాచన సేయుటకు కారణమీ క్రింది విధముగా చెప్పుచూ వచ్చెను. “అయ్యా! నేను శ్రోత్రియ కుటుంబములో పుట్టిన బ్రాహ్మణుడను, మాతండ్రి తాతలు మహామంత్రవేత్తలు, పూర్వము మాకుటుంబమునకు మంచి వసతి వాడలు కలవు. ఏడాదికి వేయి రూపాయలు మాకు మాన్యములవల్ల వచ్చెడివి. మాతండ్రి తాతలు నిరతాన్నప్రదానము చేయుట

చేతను దానధర్మములు విశేషముగా జరిపి యుండుటచేతను, మా భూములు పోయినవి. లక్ష్మి పిసినిగొట్టుల యింటనే గాని దాతలయింట నుండనొల్లదుగదా! జీవనాధారము నాకు లేకపోవుటచే బ్రాహ్మణస్వధనంభిక్షం అనిపెద్దలు చెప్పినారు గనుక, యాయావరము చేసి క్షటుంబ పోషణము చేసికొనుచున్నాను. మాది సరసాపురము తాలూకాలో జేరిన చించినాడ గ్రామము కాపురము. నాపేరు సింగావధానులు. దరిద్రునకు సంతాన మెక్కువ గదా! దేవుడు నన్ను శిక్షించుటకేమో యన్నట్లు నాకైదుగురు కూతుళ్ళను ప్రసాదించినాడు. అందు నలుగురికి వివాహములైనవి. నీవు దరిద్రుడవు గనుక ఆడపిల్లలవద్ద నేదో పదివరాల సొమ్మువుచ్చుకొని పెండ్లిండ్లు చేయుమని నాచుట్టములు నామేలుకోరినవారు చెప్పినిల్లు కట్టుకొని పోరిరి. కాని పిల్లనమ్ముకొనుట మహాపాతకమని శాస్త్రవిరుద్ధమని అపకీర్తికరమని ఒక్కపిల్లనైన నేనమ్ముకొనక నలుగురుపిల్లలను మంచివరులకిచ్చి కాళ్లుగడిగి కన్యాదానము చేసితిని. పెండ్లివారి కానాలుగు దినములు నాకు తోచినట్లు పప్పున్నముపెట్టి గౌరవించి పంపితిని. ఆపప్పున్నమైనను ఏలాగు వచ్చినదందురేమో నేను యాయావరము చేయుచున్న గ్రామములలోనివారు నన్ను దేవుడుగా భావింతురు. ఆకారణమున నాలుగు వివాహములకు గావలసిన సొమ్మంతయు నేనడుగకుండగనే వారంతటవారే యిచ్చి మాటదక్కించిరి. ఇప్పుడు ఐదవకుమార్తె పెండ్లి చేయవలసి యున్నది. పిల్లకు పదకొండు సంవత్సరములు నిండినవి. పూర్వకాలపు చాదస్తపు మనుష్యులము గనుక పిల్ల రజస్వల యగునేమో యని భయముచేత పెండ్లికొరకు తొందరపడుచుంటిని. మునుపటి గ్రామములవారినే మరల యాచించుట ధర్మముకాదని మోమోటపడి యీసారి జల్లినీమకు మీదర్శనార్థమువచ్చితిని. ఈకన్యాప్రదానము మీరు చేయించవలెను.

కన్యాదానఫలము యింతింతయని చెప్పనలవికాదు. అది చేసినవారికే గాక చేయించినవారికి గూడ విశేష పుణ్యము గలిగించును. మీద మీచిత్తము. నీటముంచిన పాలముంచిన మీదేభారము. ” ఆ మాయ మాటలు సమ్మి జల్లిసీమలోని బ్రాహ్మణులును క్షత్రియులును, వైశ్యులును, శూద్రులును, చందాలువేసి పోగుజేసి నెలదినములలో సింగన్నకు రెండువందల రూపాయలుయిచ్చిరి. ఆలాగే పోలవరము జంగారెడ్డిగూడెము మొదలయిన రెడ్డిసీమ గ్రామములకు పోయి యాచించి మరిరెండువందలరూపాయలు సింగన్న దుండుభీ వివాహము నిమిత్తము తెచ్చెను.

హిమ్మిదవ యుల్లాసము.

తృణ కాష్ఠ జల సమృద్ధి గల గ్రామము మనుష్యులకు నివాస యోగ్యమని యార్యులు నక్కాణింతురు. అట్టిచోటనే యూరు కట్టు కొనవలసినదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచుందురు. మొగలితుఱ్ఱు గ్రామము కూడ నట్టిగ్రామములలో నొకటి. అది మొదటినుండియు ప్రసిద్ధిగల యూరు. గోదావరీ మండలమున, నరసాపురము తణుకు భీమవరము మొదలగు తాలూకాలను కొంతకాలము యధేచ్ఛముగా పరిపాలనము చేసి బ్రాహ్మణులకు విద్వాంసులకు భూములు సగ్రహారములు విరివిగా నిచ్చిన శ్రీకలిదిండి వంశస్తులైన రాజులకు నది పూర్వము రాజధానియై యుండెను. కాలము మారిపోవుటచే నాంగ్లేయ ప్రభుత్వము వారు శ్రీకలిదిండి రాజుల సంతతివారి వద్దనుండి రాజ్యమును తీసికొని, వారికి పించనులిచ్చిరి. మొగలితుఱ్ఱులో గొప్పకోట యున్నది. అది యిప్పుడు సిధిలావస్తలో నున్నను, పూర్వవైభవమును చాటుచున్నది.

పూర్వపురాజుల సంతతివారు నేటికి నీకోటలో నివసించుచున్నారు. ఊరికిని కోటకును రమారమి ఒకక్రోసు దూరమున్నది. గోదావరి కాలువ వచ్చినతరువాత మొగలితుఱ్ఱు గొప్ప గ్రామమైనది. నరసా పురమునకది మూడుక్రోసుల దూరములో నున్నది. నరసాపురమునుండి యచటికి డింగీలు బాటసారుల నెక్కించుకొని కాలువ మీద పోవును. నడువగలవారు శ్రమలేక రెండుగంటలలో కాలినడకను పోవచ్చును. గ్రామమినుకనేల గలదైనను, కూరలు ఫలవృక్షములు మిక్కిలి యేపుగా నెదిగి కాయును. నరసాపురమునుండి మచిలీపట్నము పోవువారు, రైలు బండి రాకమునుపు కాలినడకను బండ్లమీదను, మొగలితుఱ్ఱు మీదుగా సముద్రపు టొడ్డు ననుసరించియు ప్రయాణము చేసెడివారు. ఆగ్రామమున దయ్యాలదాసుపేట యని ఒకపేటకలదు. ఆపేటలో చింతాచలపతి యనుపేరుగల వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుడుండెను. ఆయనకు చిరకాలము సంతానము లేకపోయెను. ఆయనభార్య సప్త సాగర యాత్రలు వ్రతములు అశ్వధ్వజప్రదక్షిణములు సమారాధనములు సంతర్పణములు చేయగా చేయగా, దైవానుగ్రహమున నొకకుమారుడు పుట్టెను. ప్రసవించుటకు నాలుగు దినముల ముందాయిల్లాలికి స్వప్నములో సర్పము కనబడుటచే కుఱ్ఱవానికి నాగన్న యని పేరు పెట్టిరి. లేకలేక గలిగిన బిడ్డడగుటచే నాగన్నను తల్లిదండ్రులు మిక్కిలి గారముతో బెంచిరి. స్థితిగొప్పది గాకున్నను తల్లిదండ్రులు తదన్నము తద్రసము తిని పిల్లవాడు కోరిన కోరికలెల్ల చెల్లించి ముద్దు సేయుచుండిరి. ఐదేండ్లు వచ్చినతరువాత కేశఖండనము, అక్షరాభ్యాసము జరిగెను. కాని పిల్లవాడు బడికొకనాడైన పోలేదు. మాతాపితలు గారముచేత వానిజోలికి పోరైరి. బడిపేరు చెప్పగానే నాగన్నకు తల నొప్పి, కడుపునొప్పి, పెద్దపెట్టిన యేడ్పు మొదలైనవి చూపట్టు

చుండును. పంతులు బెత్తముపుచ్చుకొని యింటికివచ్చి గంజీకాలుపట్టించి నలుగురు పిల్లలచేత వానిని మోయించి బడికి తీసుకొని పోవుచుండును. ఆపని ఒకపూట జరుగగానే మరల బడికి పోవలసి వచ్చునని, నాగన్న యింటికేరాక పారిపోవు చుండును. అన్నము మాని ఎవరి అరుగు మీదనో నిద్ర పోవుచుండును. తల్లిదండ్రులు బిడ్డ యేమయినాడా యని నూతులు గోతులు, పొలములు వెదకుకొని వానిని గానక వగచుచుందురు. ఒకనాడు సీతారామపురము వెళ్లును. ఒకతేయి రుస్తుంబాదాలో కాపులపంచను, పండుకొనును. చలపతి నెరిగినవారు వానిని బట్టుకొని తండ్రికొప్పగించుచుందురు. తండ్రియు, బడిపంతులును, వానినెన్నోవిధముల దండించిరి. ఒకమారు పంతులు వానిని బొండ్ నేసెను. గుంటిలుదీయించెను, కోదండము దీయించెను, వంగబెట్టి మీద పిల్లలను కూర్చుండ బెట్టెను. ఎన్నిచేసినను వానికి బుద్ధిరాలేదు. తల్లిదండ్రులు దాచుకొన్న డబ్బులు రూపాయలు దొంగిలించుకొని దూరపు గ్రామములకు పారిపోవ జొచ్చెను. ఆసొమ్ము ఖర్చుపడిన తరువాత తిరిగి యింటికి వచ్చుచుండును. తండ్రి బ్రతిమాలి వాని నెట్టెటో నాలుగుమాసములు యింటివద్దనుంచి బడికి పోవద్దని చెప్పి ఉపనయనము చేసెను. అది బాలునకు మిక్కిలి ఉపయోగకర మయ్యెను. ఎట్లన పారిపోయినప్పుడు పొరుగుగూళ్లలో బ్రాహ్మణార్థములు పోడశ, శ్రార్థభోజనములు, చేయుటకు వీలయ్యెను. నాలుగు మాసము లయిన తరువాత వాడెప్పటియట్ల దేశసంచార మారంభించెను. పొగ చుట్టలు కాల్చుట యలవాటు చేసుకొన్నందున, చుట్టలకు డబ్బులేక పోయినప్పుడును, భోజనము దొరక నప్పుడును, వాడు గృహస్థుల కడకు బోయి “అయ్యా! నాతండ్రి చనిపోయినాడు, దినవారములు చేసికొనుటకు డబ్బులేదు. దిక్కుమాలినవాడను, వద్దైన సాయము

చేయండి ” యని ఒకసారియు “అయ్యా ! నాతల్లి చనిపోయినది, మాతండ్రి చాలపెద్దవాడు, నేటికి ఐదుదినములైనది శ్రాద్ధము చేసి కొనుటకు డబ్బులేదు సాయము చేయండి ” యని మరియొక సారియు యాచించి కొంతసాము వారికడనుండి సేకరించి, చుట్టలకు, మిత్రానికి చొక్కాలకు, దానిని ఖర్చుపెట్టి దేశదిమ్మరియై తిరుగు చుండును. ఇట్లు చెప్పగా చెప్పగా బాలవాక్యం, బ్రహ్మవాక్యం, అన్నట్లు కొంత కాలమునకు నిజముగా తండ్రిచనిపోయెను. ఆవార్తకర్ణాకర్ణిని విని నాగన్న మొగతెలుట్టు పోయి తండ్రికి శ్రాద్ధము చేసి తల్లిగతి యేమో కనుగొనక పదమూడవనాడే యిల్లువిడచి, దేశాటనమునకు బయలు దేరెను. అప్పటికి వానికి పదియారేండ్లుదాటెను. ఆవిధమైన యాచన చిరకాలము సాగలేదు. పెండ్లిచేసుకొందునని చెప్పి ధనసహాయము చేయుడని కొందరిని యాచించెను. ఈఫక్కియు చాలకాలము సాగ లేదు. పదునెనిమిదేండ్లు దాటినప్పటికి తల్లిగూడ మరణించెను. తల్లి కుత్తరక్రియలు, చేసినతరువాత వానిని మేనమామలు తీసుకొనిపోయి కొన్నాళ్లు తమ యింట నుంచుకొనిరి. అక్కడికి వెళ్లిన తరువాత పది దినములు గడచెనోలేదో ! నాగన్న మేనమామ కొడుకు చేతి బంగా రపుమురుగులు దొంగిలించుకొని పారిపోయెను. కడుపుచింపిన కాళ్ల మీదపడునను సామెత తలచుకొని మేనమామలు ఫిర్యాదు చేయక యూరకుండిరి.

•

ఇరువది సంవత్సరములు వచ్చుననికి జీవనాధారమైన వృత్తి యేమియూ లేక నాగన్న పాలకొల్లులో కావడి బుజమున పెట్టుకొని నీళ్లమోత ప్రారంభించెను. ఆవృత్తిలో నుండగా, నొక గృహస్థుని యింట వాడు వెండిగిన్నె దొంగిలించెను. ఆచార్యము పట్టుబడెను. సరసాపురము తహసీల్దారుగారు వాని కారుమాసములు కారాగార

శిక్ష విధించిరి. రాజమహేంద్రవరము జైలులో నారుమాసములు గడపి, విడుదలయైన తరువాత కోటిలింగాలరేవులో గోదావరి స్నానము చేసి ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొని, యచటనే వంటబ్రాహ్మణ వృత్తి నవలంబించెను. కాని వంట చేతగాకపోవుటచే వాని నెవరును పిలువరైరి. జట్టులోవాండ్రు వానిని చేర్చుకొనరైరి. పిమ్మట గంగన్న తోను హనుమయ్యతోను, కలసి వాడు పీనుగుల మోయ నారంభించెను. రాజమహేంద్రవరములో నెవరియింట నేశుభాశుభ కార్యములై నను పిలువకయే వారియింట భోజనము నేయుచు, అది దొరకనినాడు సత్రములలో చీటి వ్రాయించుకొని భుజించుచు, సదియు లేనినాడు శవ వహనమువల్ల వచ్చిన డబ్బు ఖర్చుపెట్టి పూటకూళ్లయింట భుజించుచు, కాలక్షేపము చేయుచుండెను. ఆదినములలో వాడొక పల్లెదానిని జేరదీసి దానితో సంసారము చేయుచు ఉదయమున దానియింటనే చద్దిఅన్నము తినుచు, పీనుగులమోతకు పోవుచుండును. నాగన్న యాజానుబాహుడు దృఢశరీరము గలవాడు పీనుగులమోతలో నసమానుడు. కటుకుయొక్క రెండుకొమ్ములు వాడే పట్టి యిద్దరివంతు సొమ్ము వాడే పుచ్చుకొనును.

ఈవిధముగ నాగన్న కొన్నిసంవత్సరములు రాజమహేంద్రవరములో కాలక్షేపము చేసి తరువాత మునుపుంచుకొన్న పల్లెదానిని విడిచిపెట్టి ఒకఛాకలిదానిని తీసుకొని కాకినాడ వెళ్లి యచ్చట పూట కూళ్ల తనము ఆరంభించెను. అదికొంతకాలము చక్కగానే జరిగెను. కానియాదాయమునకు మించిన వ్యయము చేయుచుండుటచే తుదకా వ్యాపారములో దండుగ వచ్చెను. బియ్యపువర్తకులకు పప్పు చింతపండు మొదలయిన సరకుల నిచ్చిన చిల్లరదుకాణదారులకు, పాలు పెరుగు నేయి పోసిన గొల్లవాండ్రకు చాలసొమ్ము బాకీపడి వారికది యియ్య

లేకపోయెను. వాండ్రు తొందర పడి సొమ్ము తక్షణమే యిచ్చివేయ వలసినదని తీట్టి యిల్లుముట్టడి వేయుటచే వారిబాధ పడలేక రాత్రివేళ యానాము పారిపోయెను. ఋణప్రదాతల బాధలు పడలేని ఋణస్తులను యానాము కన్నతల్లివలె కడుపులో పెట్టుకొని కాపాడునుకదా! అధ మర్దులకు యీశరణాలయముండబట్టియే కారాగృహ ప్రవేశము తప్ప చున్నది. నాగన్న యానాములో మితాయి దుకాణము పెట్టి, జీవనము చేయజొచ్చెను. అక్కడ కొంతకాలముండి, యొకబ్రాహ్మణ వితంతువును, లేవదీసుకొని రహస్యముగా కాకినాడవెళ్లి పొగయోడయెక్కిరంగము వెళ్లెను. ఆమె తనతోగూడ నాలుగువేల రూపాయల విలువ గల నగలను వేయిరూపాయల రొక్కమును దీసికొని పోయెను. అందుచేత విదేశములో నాగన్నకు అన్నవస్త్రములకు వెలితి లేకపోయెను. రంగములో కొన్నిసంవత్సరములును, పిమ్మట మోల్ మేనులోను వారిరువురు, భార్యాభర్తలవలె జీవించిరి. మోలుమేనులో నుండగా నాబ్రాహ్మణ వితంతువు మరణమొందెను. పోవునప్పటి కామెకడ రెండువేల రూపాయ లుండెను. వానిని మెల్లగా సంగ్రహించి నాగన్న విదేశములో నుండుట కిష్టము లేక బర్మాదేశము విడిచి పొగయోడ నెక్కి కలకత్తా జేరి, కాశీ గయ ప్రయాగ హరిద్వారము మొదలగు క్షేత్రములకు పోయెను. పిమ్మట నతడు స్వదేశమునకు రాదలచి మొగలితొట్టు వెళ్లి, యచ్చటనుండి మేనమామల గారి గ్రామమైన, గొల్లపాలెము వెళ్లెను. అప్పటికి వానిచిన్న మేనమామ మాత్రమే బ్రతికి యుండెను. నాగన్నకప్పటికి యేబది యేండ్ల వయస్సు. మేనమామ యతని నాదరించి వెనుకటితప్పులు త్షవించి యింటనుంచుకొనెను. ఒకనాడు నాగన్న మేనమామతో నిట్లనియె “మామా! చిన్నతనమున తల్లిదండ్రులు చెప్పినట్లు వినక దుస్సహ

వాసములుచేసి చెడిపోయి అన్నివిధముల భ్రష్టుడనై తిని. మిమ్మువిడిచి పెట్టిన నాటనుండి నేను రాజమహేంద్రవరములో గొంతకాలము కాకి నాడలోఁ గొంతకాలము కాలక్షేపముచేసి నేటివఱకు కాశీ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములు సేవించుటలోనే కాలము గడిపితిని. ఇకనైన ఒక యింటివాడను కావలెనని కోరిక యున్నది. ఈ ఘోటక బ్రహ్మచర్యము చేయ జాలను. గనుక నీవు నానిమిత్తము కష్టపడి తిరిగి ఎదిగినపిల్లను చూచి పెండ్లిచేసి నన్నొక యింటివానిని చేయవలెనని కోరుచున్నాను. ఎంతసొమ్ము గావలసిన సంతసొమ్ము కన్యాప్రదాత కిచ్చెదను. తోకల పూడిలో పాముసింగన్న యను బ్రాహ్మణుడున్నాడట. నీవక్కడికి పోయి, ఆసంబంధము వీలగునేమో చూడుము. అదివీలుగాకపోయిన మఱియొకటియైన జూడుము. ఏలాగో తంటాలుపడి వారు కోరిన సొమ్ముతెచ్చి యిచ్చెదను.” అనవుడు మేనమామ యిట్లనియె, “అబ్బాయీ! నీకిప్పుడు పిల్ల నెవరిత్తురు? నీకేబది సంవత్సరములున్నవి. తలముగ్గుబుట్టవలె నెరిసినది. పండ్లూడి పోయినవి. శరీరము నిండ గేదెతామర బయలుదేరినది. ఏగృహస్తుడు చూచి చూచి తన పిల్లను, నీవంటి వానికి గట్టిపెట్టును? ఐనను నాశక్యమైన ప్రయత్నము నేను చేసెదను.”

భక్తివలదనను, గాని భక్తిలో మునిగి సర్వకర్మసన్యాసము చేయుట నా కిష్టముగాదు. (ఆలోచించి) కాని మహాభక్తుల చరిత్రము లన్నియు నిట్టి సన్యాసకథలతో నిండియున్నవి. అట్టివారిని జెట్ట వట్టిస స్త్రీలకు దాటరాని యాపదలు దాపురించుచున్నవి. ఇహ లోకమున సీబాధలన్నియుఁ బరలోకమున కుపకరించునట. ఏమో బంధువులు వలదన్నను, ఈ పట్టణములో నిట్లు శ్రమపడుచున్నాను. ఈ కుష్టవాఁడు విద్య సాంతముఁ జేయునని తోచుటలేదు. కందర్ప రావా ! దుష్టనివలెఁ దోచుచున్నాఁడు. నా కిఁక బరమేశ్వరుఁడే దిక్కు.

శ్లో. హేగోపాలక ! హేకృపాజలనిధే ! హేసింధుకన్యాపతే !
హేకంసాంతక ! హేగజేంద్రకరుణాపారీణ ! హేమాధవ !
హేరామానుజ ! హేజగత్త్రియ గురో ! హేపుండరీకాక్ష మాం
హేగోపీజననాథ ! పాలయ పరం జానామి నత్వాం వినా.

(తె ర లో)

కాతేకాంతా కస్తే పుత్రిః సంసారోఽయమతీవ విచిత్రః
కస్యత్వంవాకుత ఆయాతః తత్త్వం చింతయ తదిహభ్రాతః.

భజగోవిందమ్ (పాట వినఁబడును. సరస్వతి యాలకించి) అదే !
వీధిలో నెవరో పాటఁ బాడుచు నిటే వచ్చుచున్నారు. ఆహా ! ఆకంఠ
మెంత మనోహరముగా నున్నది. వాకిటిలోని కేగి చూచెదను.

[అంత శ్రీ చిదానందయోగి (‘కాతేకాంతా’ అనునది పాడుచుఁ బ్రవేశించును.) (పాట ముగిసిన తరువాత సరస్వతి యింటి ముందుగా వకానియై యోగి పోవుచుండును.)

సరస్వతి—(తనలో) ఈ మహానుభావుఁడు జగన్నోహనాకారుఁడు.

ఈయన రూపము నాపతిరూపమును బోలియున్నది. ఈతఁడు సంసారము నెట్లు త్యజించెనో ? ఎట్లననేల ? నా నాధునివలెనే !

ఇప్పుడు జరిగిపోయిన కాల మంతయు జ్ఞప్తికివచ్చి యొక్క-త్పటిలో నానందమును వెంటనే ప్రస్తుతస్థితి జ్ఞప్తికివచ్చి దురంతదుఃఖమును గలుగుచున్నవి. (ఇన్ను.....తలపట్టుకొనుచు మరల స్మృతికిఁ దెచ్చుకొని) అయ్యో! ఇంతలో నా మహాత్ముడు దాటిపోవు నేమో! ఈయన పాట గూడ 'కాతేకాంతా' యనుట వింతఁ గొల్పుచున్నది. (ముందునకు వచ్చి ప్రకాశముగా) యోగిచంద్రా! ఇవే సాష్టాంగదండప్రణామములు. ఇదే మీకు స్వాగతము.

శ్రీచిదానందయోగి—ఓరి నారాయణ.

సరస్వతి—స్వామీ! భిక్ష విడుదును. లోనికి విచ్చేయుడు.

శ్రీచిదానందయోగి—గృహస్థుల యిండ్లఁ బ్రవేశించుట మాకు ధర్మముగాదు వెలుపలనుండి భిక్ష గ్రహించెదను.

సరస్వతి—అది సామాన్యముగ సత్యమే! కాని యీ దీనురాలియెడ ససాధారణప్రేమఁ జూపి లోనికి వచ్చి భిక్ష గ్రహింపఁ బ్రార్థించు చున్నాను. [చేయవలదు]

శ్రీచిదానందయోగి—మంచిది. పంచలోనికి వచ్చెదను. ఆలస్యము

సరస్వతి—స్వామీ! (నడచి) ఈవీరము నలంకరింపుడు. (వీరము వేయును. యోగి పంచలోనికి వచ్చి వీరము నలంకరించును. సరస్వతి భిక్ష గొనివచ్చియిచ్చును. యోగి దానిని దన నంచీలో వేసికొనును.)

సరస్వతి—ప్రభూ! మీరు, హిమాలయాది దివ్యక్షేత్రముల నెన్నిటిలో కాంచి యుందురు. ఈ దీనురాలిభర్త బ్రహ్మానంద మనువారు సతీసుతుల విడిచి యైదేండ్లక్రిందట భక్తిపరవశులై యేగిరి. వారి జాడ లేమైన మీకుఁ దెలియునా?

శ్రీచిదానందయోగి—నాసంగతియేకాని యితరులసంగతి నాకుఁ దెలియదు. అయిన నావిధముగ భక్తిపరవశులై సంసారమును వీడిన వారు మరలవచ్చి సంసారము నంగీకరింతురని తోచదు. విష్ణు భక్తిని మఱగిన చిత్తమున కస్యములు రుచించునా?

సీ. మందార మకరంద మాధుర్యమునఁజేలు
 మధుపంబు పోవునే మదనములకు
 నిర్మల మందాకినీ వీచికలఁదూఁగు
 రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
 లలితరసాల పల్లవఖాదియై సొక్కు-
 కోయిల నేరునే కుటజములకు
 పూర్ణేందుచంద్రికా స్ఫురితచకోరకం
 బరుగునే సాంద్రసహారములకు
 సంబుజోదర దివ్య పాదారవింద
 చింతనామృత పానవిశేషమత్త
 చిత్తమేరీతి నితరులఁ జేరనేర్చు
 వినుతగుణశీల ! మాటలు వేయునేల ?

సరస్వతి—(తనలో) నానాధుని పద్యమే యిది ! కంఠమును సక్లేయు
 న్నది. కాని మనుష్యునిబోలు మనుష్యులును, కంఠమును బోలిన
 కంఠములు నుండుట లోకసామాన్యమే. తగు నిదర్శనము లేనిదే
 నేనేమని యడుగఁ గలను. ?

(ప్రకాశముగా) స్వామి ! నాకింకిను నాభర్త రాఁగలడను
 నాశకలదు. ఈ పట్టణములో నొంటరిగ సంసారమును నిర్వహించుట
 కష్టముగనున్నది. మాబంధువులయూరి కేగుదమన్న సచ్చట నాబాలు
 నకు విద్యయుండదు. దుష్టులకు నిలయమగు నిచ్చోట జాగ్రత్తతో
 మెలఁగవలసియుండును. నేను నిరంతరము భర్తృ నామసంస్మరణము
 గావించుచు నాయనకై కంటిలో వత్తినిడుకొనియెదురుచూచుచున్నాను.

ఉ. ఏమి వచింతుస్వామి ! తుదియే గననట్టి దురంతదుఃఖమం
 దామహానీయు పాదములయందె నిరంతరభక్తిఁ బూను చ
 యోమహితాత్మ ! యిట్లు నిశయున్ బవలెంచక కుందుచుండ నె
 ట్లీమన మూరడిల్లు వచియింపవె దీనదయాపరోత్తమా !

శ్రీచిదానందయోగి—సాధ్వీ! నీపతిభక్తియగణ్యమైనది. నీసతీత్వము నిర్మలమైనది. కాని యీలోకమున దుఃఖములేనివారి నొక్కరిని వ్రేలుమడిచి చూపింపగలవా! ఏదో యొకవిధమున వగచువారే కాని నిత్యసంతుష్టులగు వారొక్కరును లేరు. తృప్తి లేనంతకాల మీదుఃఖమిట్లే యుండును. నీయనురాగము పవిత్రమైనదయ్యు మోహరూపమైనదగుటవలన నీకు సంతాపహేతు వగుచున్నది. అందుచే మోహరహితమైన భక్తి యావశ్యకము.

ఉ. ఎందుల కీవిచారము సుఖించుటకే మనమయ్యేనేని నీ యందలి మోహమున్ విడచి యాపతినామము బ్రహ్మముంగ నా నందముతో భజింపుమది నవ్యసుఖంబిడుఁ దృప్తిఁ గూర్చుచున్ బొందుగఁ దత్త్వచింతనముఁ బూని యొనర్చుము ముక్తికై సతీ!

ఇటఁ దడవయ్యెను. ఇంక నేఁబోవలెను. (లేచి) రాగద్వేషము లీలోకమున సర్వదుఃఖముల కాకరమని నమ్ముము. ప్రజలు రాగద్వేష రహితముగ నెంతకాలము స్వీయధర్మముల నాచరింపరో యంతకాల మీదుఃఖము లోకమునకుఁ దప్పదు. ఏనాఁడెవ్వరికి రాగద్వేషములు నశించునో యానాఁడు వారికిఁ దృప్తియు నానందమును జేకూరుటయే కాక తత్పరిసరవాసులు గూడ సుఖింతురు. (దండకమండలములు గైకొని పోఁబోవును.)

సరస్వతి—స్వామీ! ఒక్కమాట సెలవిండు. అడుగఁగూడదు గాని మిమ్ములను లోకులేమని పిలుతురు?

శ్రీచిదానందయోగి—‘ శ్రీచిదానందయోగి ’ అని (ఈక్రిందిపాట పాడుచు నిష్క్రమించును.)

కస్త్యం కోఽహం కుత ఆయాతః కామే జననీ కామే తాతః

ఇతి పరిభావితనిజ సంసారః సర్వం త్యక్త్వా స్వప్నపిచారః ॥ భాషగో॥

సరస్వతి—(స్వగతము) ఈమహర్షి నిజాచినఁ బరమానందమైనది. నానాధుఁడేమో యని భ్రమకూడఁ గలిగినది. కాని నాపతికడమ చేతి చిటికినవ్రేలిపై నొకమచ్చగలదు. అది చిన్నప్పుడు చాకుతోఁ దెగి యైనదట. ఆయానవాలుచూడనైతిని. చూచుట కెట్లు సాహసింపఁగలను. శాంతరసమును వైరాగ్యభావమును వర్షించు నామహా తేజము నెదుట ననిర్వాచ్య తన్మయస్థితిచెందితిని. చక్కఁగ మాటలాడ నోరురాదయ్యె.

ఈయన యువదేశము నామనశ్శాంతికి సాధనము కాఁగలదు. నేను వేదాంత పరిచయము గలదాననయ్య నింతకాలము రాగపూరితముగనే బ్రహ్మానంద నామ ముచ్చరించుచుంటిని. ఇతనుండియు బ్రహ్మానంద భావముతోడనే బ్రహ్మానంద నామోచ్ఛారణము సేయుదును.

(పరిచారిక వచ్చినిలిచి యుండును.)

అయ్యో! ఎవరో నాకై వచ్చి వేచియున్నారు. ఈభావపరం పరలో నేను జూడనైతిని. (ప్రకాశముగా) ఓహో సూరమ్మగారి యింటఁ బనిచేయుచున్నదానవా! ఏల వచ్చితివి?

పరిచారిక—అమ్మా! యేదో ఆలోచిస్తూన్నట్లున్నారు. సూరమ్మ గారొక్కమాటు మిమల్ని రమ్మన్నారు. మీతో ఏదో అవసరమట. ఇప్పుడే పోవచ్చునన్నారు. అబ్బాయిగారింట్లో లేరేమో! తాళమేసిరండి.

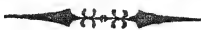
సరస్వతి—సరియే. వచ్చెదననిచెప్పు. పో.

పరిచారిక—చిత్తం (నిష్క్రమించును)

సరస్వతి—(తనలో) కుడికన్నదరుచున్నది. పొరుగింటిలో నేమి యిక్కట్లు సంభవించును? ఆయోగిమూర్తిని మనమున నుంచుకొని శాంతభావముతో నేగెదను.

(నిష్క్రమించును.)

శ్రీ చిద్విలాసము



తృతీయాంకము.

[సూరమ్మ యింటియెదుటఁ బరిచారిక ప్రవేశించి]

పరిచారిక (స్వగతము) పాపం. సూరమ్మ పిలిచిందని ఆసరన పతోమ్మగోరిని పిలిచొచ్చా. అమాయకురాలు. నమ్మిందినామాట. ఈసూరమ్మ చెడ్డముండని ఆమె కేందెలుసు. ఈకందర్పంగారి నిక్కడఁ బ్రవేశపెట్టి సూరమ్మ చల్లంగా జారిందెక్కడికో. ఇతగాఁడు పెద్దపులి లేడిపిల్లకోసం పొంచున్నట్టా సరసపతమ్మకోసం యింటో దాక్కున్నాడు. ఇదంతా చెప్పబుద్దయిందామెకు. కాని చెపితే తేపు నా ప్రాణం దక్కదుకా. పొట్టకూటికోసం ఏగడ్డయినా తినాలె నాబోట్ల పేదముండలు. ఏంచేసేది. నన్ను గూడా యెక్కడికైనా పొమ్మన్నాడే చచ్చినోడు పోకతప్పదు. ఆసరసపతమ్మగారు దేవతామడిసి. ఆమెను దేవుడే రచ్చించాలె. (పోవును)

ఇది ప్రవేశము.

[సరస్వతి ప్రవేశించును]

సరస్వతి—(స్వగతము) అనుకొన్నంతయినది. ధర్మారావుగారు చెప్పినది నిజమే. ఆకందర్పరావు వాక్యములుగాని యాతని వాలకము గాని నాకెంతమాత్రము నచ్చలేదు. ఆయన వినయముతోనే ధూర్జత్వము గోచరించినది. అతివినయము ధూర్జలక్షణముగదా! ఇంక నేమిచేయుదును. (అలోచించి) చేయున జేమున్నది. పాతము

మానుటయే శరణ్యము—కారణము...నామనస్సునకు సమ్మతముగ నుండకపోవుటయే ! (ఆలోచించును)

అహో ! ఆలోచనఁజేయుచు నీ సూరమ్మ యింటియెదుట వీధిలో నిలుచున్నాను. ఇంటఁ బంచలో నెవ్వరును గన్వింపలేడు. లోపలికేగి చూచెదను. (ముందునకుఁ బోవును. కుర్చీపైఁ గందర్పరావు కూర్చుండియుండును. సరస్వతి యులికిపడును.)

కందర్పరావు—(లేచి ముందుకువచ్చి) ఆగుము. సరస్వతీ ! నేనే నిన్ను బిలిపించితి. సూరమ్మ యింటలేదు. ఆమె పేరు పెట్టినఁగాని రావని యిట్లుచేసితిని. ఆమె మా బంధుగురాలు సంశయింపఁబనిలేదు. కూర్చుండుము. కుశలప్రసంగము గావించిపోవచ్చును.

సరస్వతి—నే నిక్కడ నొక్కక్షణమైన నుండను. (పోఁ బోవును.)

కందర్పరావు—అయిన నీవు వెళ్లుటకు పీలులేదు. తలుపులు బంధింపఁ బడినవి. కొంచెము నాతో సంభాషించి వెళ్లవచ్చును.

సరస్వతి—(తనలో) ఓహో ! ఈ దుర్మార్గుఁడేదో యకార్యము చేయఁ దలచినట్లున్నది. త్వరపడఁగూడదు. (ప్రకాశముగా) నాతో మీ కేమిపని ?

కందర్పరావు—అన్ని పనులును నీ తోడనే గలవు. నిజముదాపనేల. నిన్ను జూచినప్పటినుండియు నామన మెట్లొయున్నది. నీ స్థితికి జాలినొందితిని. నా సర్వస్వము నీ యధీనము చేయఁదలచితిని. నా జీవము నీయుమన్నను నిచ్చుటకు సిద్ధముగా నున్నాను.

సరస్వతి—నీ మాటలు నా కర్థమగుటలేదు.

కందర్పరావు—ఏల నన్ను బయలఁబెట్టెదవు. తేటతెల్లముగఁ జెప్పు మందువా ?

ఉ. ఈదురవస్థయేల నుదతీ ! కసిగందును నీదుమేను సం
పాదనకై శ్రీమల్ పడఁగఁ, బాలనసేయుదువేని నన్ను నీ

పాదములం దనంతముగ వచ్చిపడున్ ధనరాసు లుచ్చ సా
భాది మహార్హ భోగముల నందుదు వీవు క్షణంబులోపలన్.

సరస్వతి—అహో! తెలిసినది నీ మర్బుధి. ఆలుబిడ్డలుగలవాడవే.
పాతివ్రత్యధర్మముతో జీవితమునంశయు వెళ్లెబుచ్చు నేనే నీకు
గోచరించితినా!

ఉ. అన్న! యిదేటిన్యాయము దురంతముగాదె యిటుల్ వచింప నీ
కన్న కుమార్తెగాగ ననుగావుము ధర్మము రక్షనేయు నీ
వెన్నగ నాడుతోడు గనవే భవదీయపదంబులంటి నే
గన్నన మ్రొక్కివేడుదును గావుము నాదు సతీత్వధర్మమున్.

నీ కామోపభోగమునకు లోకమున నెందఱేని యంగనలు
లేరా! నన్ను విడువుము. నీకుఁ బుణ్యముండును.

కందర్పరావు—సుదతీ! నామసస్థితి నే నిప్పుడు నీకువర్ణింపఁజాల
కున్నాను. నీ మేని చకచకలు నన్ను లోఁగొనినవి. ఇంక నన్ను
రక్షింపను శిక్షింపను నీవే సమర్థురాలవు. నీవు నిరాకరించినచో
నాక్షణమే నేను బ్రాణమును వీడుదును. అప్పుడు నీకు ఘోరబ్రహ్మ
హత్యాపాతకము సంభవించును.

నీ. తనుమధ్య నీరూపు గనినది మొదలుగ

మఱియొక దెసఁజూపు తిరుగదయ్యె

సరసాంగి నీమేని చకచకల్ గని మనం

బుఱికె నీపయినెటు మరందయ్యె

జలజాక్షి నీనేత్రచాంచల్యమునఁ జిక్కి

బుద్ధియెయ్యెడకును బోవదయ్యె

కనకాంగి నీయంగమున హత్తి నాచిత్త

మందె లీనంబయి యందదయ్యె

గీ. అమల శశిబింబవదన ! నీహానచంద్రి

కా ప్రవాహంబునందు మగ్నమయిపోయె

నాదు జీవంబు నీవు నన్దావలయు

జాల మింకేల ! నన్నేల లోలనయన !

నన్ను రక్షింపుము. (చేయి పట్టుకొనును)

సరస్వతి—(చేయి వదలించుకొని) ఈమేనఁ బ్రాణములుండ నీ శరీరము నీకుఁ దక్కదు. నీవు ధనమత్తుడవే కావచ్చును. ఈ పట్టణములో ముఖ్యులెల్లరు నీ స్వాధీనులే కావచ్చును. కాని నామనసును నిర్బంధింప నెవ్వరికిని సాధ్యముగాదు. (కోపముతోఁ గంపించును.)

చ. ఇదె వచియింతుఁజూడు స్పృశయింపకు నన్ను బరాంగనేచ్ఛచే మదమరి కూలినట్టి యమమందిరవాసుల రావణాదులన్ హృదయములో నెఱుంగు, మతిహీనుడవౌచు సతీత్వ ధర్మమున్ జెడఱుపఁ జూతువేని యటె చెల్లుదు వీవును ధర్మచిత్తుడా.

కందర్పరావు. ఈ పురాణగాథలన్నియు నేనెఱుంగనివిగావు. స్వార్థపరులు రచించిన పురాణములు నందలి ధర్మములును మాకుఁ బ్రమాణములుగావు. పరోపకారమే యీశరీరమునకుఁ బరమధర్మము. ప్రాణముపోయిన తరువాత మోక్షమునకై పెనఁగులాటలు పూర్వచార పరాయణులవి. మాకు సుఖమే పరమావధి. కావున నాలస్యము చేయక నీయంగీకారమును దెలియఁజేయుము. మాయింటనుండిన సర్వము నీయధీనము. నా మోహినియుఁ దత్పరిచారికలు నీకు దాసులు. లేదా ! వేఱుచోటనున్నను నాభాగ్యమంతయు నీపాదములకడకుఁ బరువెత్తివచ్చును. ఇక సంశయమేల ? (కొంగిలించుకొన మీఁదికిఁ బోవును)

సరస్వతి—తప్పించుకొని యావలికిఁ బోవును.

కందర్ప—సీవిట్లు తప్పించుకొనఁజాలవు. నేఁడు నీవు నాస్వాధీనమయినఁ గావలెను. లేనిచో నాహంతకులచేతఁ జిక్కి నీవును నీకుమారుఁడును హతులైనఁ గావలయును, చూడుము.

ఉ. నాకుఁవశుల్ గఠోరులు గనన్ యమకింకర తుల్యశౌర్యలే
సాకుననైనఁ బ్రాణములఁజక్కఁగఁ దీయ సమర్థులెందఱో
చీఁకును జింతలేకయె నిశిన్ బవలున్ దిరుగాడుచుండ్రు న
న్నాకుల పెట్టకింక వశురాలపుగమ్ము కురంగలోచనా!

సరస్వతి—(తనలో) ఈ దుర్మార్గుఁ డెంతకైనను జాలినవాఁడుగఁ గన్నట్టుచున్నాఁడు. ఇక్కడనాకు దిక్కెవ్వరును లేరు. ప్రస్తుత ముపాయముచేఁ దప్పించుకొనవలెను. తరువాత ధర్మారావుగారితో నాలోచింపవచ్చును. (ప్రకాశము) మీయభిప్రాయ మిప్పుడేగదా! నాకుఁ దెలిసినది. మనస్తిమితముగాఁ గూర్చుండి నాలో నేనాలో చించుకొనవలదా! అందులకు సాయంకాలమువఱకు నాకవకాశ మియవలెను.

కందర్ప—దారికి వచ్చుచున్నావు. అటరమ్ము. ఆలోచనకేమున్నది. దుఃఖజీవనమును దరిద్రజీవనమును వర్ణించి మహాభోగముల ననుభవింపుమనుచున్నాను గాని నేనేమి కొండకట్టెలును కోనేటిసీట్లును మోయుమనుచున్నానా! నీవు నిజముగ నేమహారాజునకో భార్యవు గావలసినదానవు. ఈనవయావనము నింతవఱకు వ్యర్థముచేసితివి చాలదా!

సరస్వతి—నాకవకాశము కావలెను. నీవేమిచేసినను సరియే. అవకాశములేనిది నిర్ణయింపఁజాలను. సాయంకాల మాఱుగంటల కిక్కడికే వచ్చి చెప్పఁగలను.

గీ. ఉరిని దీయంగఁబోయెడు తఱినినైన
మనుజునకు నిత్తురవకాశమును దదీయ
వాంఛితము దీర్తు రీవు నావంతఁజూచి
యించుకేనియు నవకాశ మీయవలదె.

కందర్ప—నేను మూర్ఖుడనుగాను. ఇచ్చితిని గడువిచ్చితిని. కాని
ఇదిగో! ఈయూరి రక్షకవర్గమంతయు నాయధీనము. నీవు వారితో
మొఱపెట్టుకొందువేమో! వారు నిన్ను రక్షింపజాలరు. ఇందె
వ్వరును నీకు దిక్కులేరని యెఱుంగుము. పాటిపోవుట కవకాశము
లేదు. నాయనుచరులు నిన్ను గనిపెట్టియుందురు. దాటి పోసీ
యరు. వెట్టిప్రయత్నముఁ జేసి కీడుఁజెందక శీఘ్రమే యంగీకరిం
పుము. పొమ్ము. (నరస్వతి పోవును.)

కందర్పరావు (తనలో) స్వాధీనకావచ్చునని తోచుచున్నది. అయి
నను సాయంకాలమువఱ కీ మదనతాపము నెట్లు భరింతును?
నాయింటి కేగి యెట్లో వేఁగుదును.

(నిష్క్రమించును. తెరపడును.)

ద్వితీయరంగము

[ధర్మారావు గృహము. ప్రవేశము—ధర్మారావు కుర్చీలోఁగూర్చుండి]

ధర్మ—(స్వగతము) ఆహా! ఆపిశాచి యెంతయైనఁ జేయఁగలదు.
దాని మగఁడు దానిచేతిలోఁ గీలుబొమ్మ. అది యూరివెంటఁ
దిరిగి యందఱకును జెప్పి యన్నప్రకారము చేయింపఁగలదు.
ఈసాయంకాలమే దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము కావలెనట. ‘అత్యా
రూఢోహినారీణా మకాలజ్ఞోమనోభవః’ అన్న కాళిదాసోక్తి

వృథముగాదు. దానికి యుక్తాయుక్తవివేచన మెక్కడిది? ఉద్యోగముతోఁబాటు ప్రాణముగూడఁ దీయించునట. దానిచేతిలో నెవరైన హంతకులుగూడ నుండి యుండవలెను. కానిమ్ము. ధర్మమే శరణ్యము. పరమేశ్వరుడే రక్షకుఁడు. ఉద్యోగమునకై మఱియొక యూరున కేగెదను. తేపే ప్రయాణము. నేడే యిక్కడ రాజీనామా నిత్తును. (ఆలోచించి) సతీయుఁ బ్రహ్లాదుఁడును నొక యోగిని దర్శించెదమని నన్నడిగి వెడలి యింకను రారైరి. తేపు నేనీయూరు విడువకముం దామహాత్ముని దర్శింతును. ఆయన మహిమను బ్రజలు వేనోళ్లఁ బొగడుచున్నారు. ఆయోగివర్యుని యుపదేశమునఁగాని నాకు మనశ్శాంతి చిక్కదని తోచుచున్నది.

అదిగో! సరస్వతి వచ్చుచున్నది. ఆమెముఖ మేలనో చిన్నవోయి యున్నది. ఆమెకుఁగూడ నాకువలెనె యిక్కట్లు రాలేదుగదా! ఉ. సత్యము సత్యమంచు బుధసంతతి చాల స్తుతింతురయ్యయో సత్యపథాను యాయులకు సంభవిలున్ గడగండ్లు పెక్కు లాయత్యధికార్తి కెప్పుడో యిహంబుననొ పరమందొ సౌఖ్యముల్ సత్యముగా లభించునట నందియమయ్యెడుదాన నామదిన్.

(సరస్వతి ప్రవేశించును) సరస్వతీ! రమ్మ. అదేమట్లున్నావు. సరస్వతి—మీరేమో యాలోచనలో నున్నట్లున్నారు. పాఠశాల కేగలేదేమి? అస్వస్థులుగ నున్నారా!

ధర్మా—కొంచె మస్వస్థుడఁగానే యుంటిని. నీవో?

సరస్వతి—మీరన్నంత యైనది. ఆదురాత్మునింటఁ బాఠమువలన నామానప్రాణములకుఁగూడ హాని సంభవించునట్లు తోచుచున్నది.

ధర్మా—ఆ! ఏమది! శ్రీఘ్రముగఁ జెప్పుము. నిన్నాతఁడేమైనఁ జెనకెనో? నాకావేశము గల్గుచున్నది.

లక్ష్మీ సహస్రము

(మచ్చుతునుకలు)



మంగళస్తోత్రము

కం. మంగళకరముల కెల్లను

మంగళకర మైనదనుచు మన్నించెదరే

మంగళదేవత నయ్యదు

పుంగవుభాగ్యంబు నెల్లప్రొద్దుఁ దలంతుఁ.

తే. గీ. ఎందు నైనను నీయంశ మించుకున్న

గడ్డిపరకయు మిగుల మాంగళ్య మొందు

శ్రీఫలము శ్రీతృణం బని చెలఁగునట్టి

బిల్వదూర్వాదులే దీని వెల్లడించు.

ఉ. వర్ణగణాదిదోషపరివారమహాజలరాశి నుండి యు

త్తీర్ణ మొనర్చునంచు భవదీయశుభప్రదవాచకంబు ను

త్తీర్ణ మొనర్చుచుందురు తదీయకృతిప్రముఖస్థలంబులం

దర్శనరాజరాజతనయామణి తత్కవిశిల్పకారకులే.

ఉ. నీచరణాబ్జసేవఁ బ్రతినిత్య మొనర్చుటచే నమంగళా

శౌచయుతశ్మశానమున స్థానిపు నెప్పుడు నొందికూడ శీ

తాచలరాట్కుమారిక సుధాబ్ధికుమారిక సర్వమంగళా

వాచక మొందె నన్న తెలుపన్వలెనే యిఁక నీ మహత్త్వమున్.

సీ. పాపనం డగు సుధావారాశి జనకుండు

కౌస్తుభాదులు శుభంకరు లనుజులు

దివ్యమంగళదేహదేవాదిదేవుండు

భర్త శ్రీకార మొప్పారు పేరు

క్షేమంకరుండును ఛందోమయుం డగు పక్షి

వాహంబు పద్మంబు వాసగృహము

భద్రంకరుండైన బ్రహ్మదేవుండు పుత్రు

డాగమాంతంబు విహారభూమి

తే. గీ. ఇట్టి మాంగళ్యపరివార మెప్పుడు నొంది

యలరు మంగళదేవత వైన యట్టి

నీదు మాంగళ్య మేరు వర్ణింపఁ గలరు

భద్రపరివార ! అఖిలసంపద్వికార !

ఉ. మంగళవస్తుచూప వవమాన మొసర్చిన నిన్ను నెంత యు

త్తుంగధనాభితోడఁ దులతూగుచు నున్నను కూడు గుడ్డ లే

కం గడుఁ గుందు ; మున్నధికగర్వముచే మునిదత్తపుష్పమా

లం గరికంతమం దిడి తలంగఁడె యింద్రుండు స్వర్గభూతికిన్.

తే. గీ. అరయఁ గుజనుఁ డమంగళకరుండు మూఢుఁ

డయ్యు దఱచుగ నీయనుజుఁ డైన చంద్రు

సంగతిం జేసి యెప్పుడు మంగళాఖ్యుఁ

డగుచును బుధాగ్రగణ్యుఁ డౌ నహహ? జనని!

తే. గీ. అంబ ! కూత్పత్తిమూలవహా నబ్జనాభు

చరణకమలంబు నీశుభకరపుమేళ

నంబునఁ గపాలికిని శివత్వంబుఁ గూర్చు

నట్టి త్రిజగత్పవిత్ర జాహ్నువినిఁ గనియె.

తే. గీ. అంబ ! నీ రూపుతో నవర్ణంబుఁ గనుట

భద్రకర యశాచుఁ దనరి హరిద్ర సతము

సుతులకు సుమంగళత్వం బొనంగు నన్న

నీదు మాంగళ్య మేమన నేర్చువాడ.

లక్ష్మీ సహస్రము

(మ చ్చు తు ను క లు)



సౌందర్యస్తవకము

తే. గీ. తల్లి ! కనులకుఁ జెవుల కద్వైతభావ
మొనరి నాలుకకును ద్వైత మొసరునెడల
నీనిరుపమావయవరామణీయకమ్ము
నేను వర్ణింపఁగాఁ గొంత నేర్తు నేమొ !
కే శ వ ర్ణ న ము

ఉ. ఎంతయు నీవు నొదల వహించిననున్ మధుపాఘమైత్రి న
త్యంత మొనర్చు నొర ! చికురావళి ; తల్లిరొ ! యిది యుక్తమా
నంతగ నెత్తిఁ బెట్టుక నహించిన నమ్మలిన్ కనఖ్యమా
వంతయు వీడకుంట కుటిలాత్ముల నై జగుణమ్ము కావునన్.

తే. గీ. చామరము నీదుకేశపాశంబు తోడ
సామ్యమునుఁ జెప్పు పెట్టు ? శ్రీశౌరిచేత
ప్రస్తుతులఁ గొన్న దిది తల్లి ! పశువుచేత
నైనను పురస్కృతినిఁ బొందనట్టి దద్ది.

మ. సుమనస్తోమముతోడ నాహరి మనస్సుం గూడ నీ కేశపా
శమునం గట్టెద వీవు కావుననె విస్తారంబు నామోదపూ
రమునుం బొందెడు నమ్మనం బెప్పుడు నోరాజీవనంబాసిని !
గమనింపన్ గుణవత్సహస్థితి గుణగ్రామంబుఁ జేకూర్పదే.

ఉ. లోకములోన నెచ్చట విలోకముఁ జేసినఁ జెట్టు నెప్పుడున్
మేకొనియుండి పుష్ప మటుమీఁద శలాటుఫలస్వరూపముల్
చేకొనుఁ జెట్టునుండి వెలిఁ జెందియుఁ ద్వత్కచసీమ మెట్టుటన్
నాకకుజప్రసూనము లహా ! సఫలత్వము నందె శ్రీనతీ !

ఉ. అమ్మరొ! భృంగపంక్తి త్వరయాగతి నీవరిణీతృనాభిప
దృమ్మున వీడి సంతతముఁ దావుల నెంతయు గుమ్ముగుమ్మునన్
గ్రమ్ముగఁజేయు నీ చికురరాజుని జేరెడు నిద్రి యుక్తమా
సమ్మధుసూదనుండు మధుపంక్తుల కెట్లు లభిష్టుఁ డయ్యెడున్.

చం. నలువుగ ముంగురుల్ చెదరి నాట్యమొనర్ప మనోహరమ్ముగఁ
జెలగెడునట్టి నీ యలికసీమ పయోదధినుండి భూమికిఁ
గలిగెడువేళఁ జుట్టుకొను నాచునుఁ గూడిన బాలచంద్రుగాఁ
దలఁచెద రెల్లవారును సతమ్మును నిందిర ! పద్మమందిరా !

మ. స్థిరమా నట్లు తమస్వమూహములతో న్నేహంబుఁ గావించియం
బరమందున్ తొలుమబ్బుతోడ నవినాభావంబునుం బొందుచోఁ
బరిపూర్ణంబగు చంద్రబింబ మఖిలాంబా ! నీలకేశాతి సుం
దరమా నీ వదనమ్ముతోఁ గడునమానం బై విరాజిల్లెడున్.

ముఖవర్ణసము

తే. గీ. నదవనజ మమ్మరొ నీదు వదనజన్మ
మొందఁగ మహాతపంబున యందు నిష్ఠ
నెంత తలక్రిందులై తపియించిన జన
వదనమే యగుఁ గాని త్వద్వదన మగునె !

చం. అరయఁగ నజ్జుఁ డబ్జముఁ ద్వదాననశత్రులై యైన వారి కొం
డొరులకు మైత్రి లేమిఁ గడు నోటమి నొందిరి, ధాత్రితోఁ బర
స్పరము విరోధులై నెగడు వారు మతొందరొ యైన నేమి యొ
క్కరుని జయింపఁ గూడ సరికారుగదే ! భువనైక సుందరీ !

చం. జనని ! త్వదాస్యకాంతి ధనసంచయచోరుఁడు చంద్రుఁ, డేమనన్
వనజగృహమ్ము తల్పుగడె వైచుక నీవు శయించువేళలన్
బనివడి సంచరించుచుఁ గవాటము నీ వెడయించ వేగ నా
యినఘృణులందొ అస్తకుభరేంద్రవనమ్ములయందొ దాగెడిన్.

స్వ వి ష య ము



కడచిన వేసవిలో నాదేహమున ననారోగ్యము కలిగినందున, జూన్ జూలై సంచికలు జూలై ఆగష్టు నెలలోగాని ప్రకటింపజాల నైతిని. ఈలోటు కూడదీయుటకు ఆగష్టు సెప్టెంబరు నెలల రెండు సంచికలును కలిపి యేకముగా పదిఫారముల సంచికగా ప్రకటించితిని. నాటకము ; నవల యీరెండును రెట్టింపుగా నిందు ప్రకటింప బడుటచే నిది చదువరులకు కూడ సౌకర్యముగా నుండును. ముందు ముందుకూడ నిట్లే రెండు నెలలకొక రెట్టింపుసంచిక ప్రకటించినచో చదువరుల కుపయోగముగా నుండుటయేగాక, టపాకూలి మూడు రెట్లుయిన యీరోజులలో రెండుసంచికలేక ముచ్చేయుటచే కొంత టపా కూలికూడ తగ్గును గావున మాకును కొంత యుపయోగముగా నుండునని తలచి యున్నాను. చదవరులిందుకు సంతసించి సమ్మతించురని నమ్ముచున్నాను.

ఈ సంచికతో 6 నెలలు పూర్తి అయినవి. కావున పోషకులును చందాదారులును తమతమ విరాళములును చందాలును M. O పూర్వకముగా యీ సెప్టెంబరునెల గడచులోపల మాకు పంపించగలందులకు ప్రార్థించుచున్నాము. మేము V. P. చేసినచో మూడణాలు అదనముగా టపాకూలి యగును. ఈ నెలాఖరులోగా పంపకుండనిచో ముందు సంచిక V. P. చేయుదుము గావున తప్పక స్వీకరింపగలరని నమ్ముచున్నాను.

గ్రంథస్వకారము
మరణానంతర సందేశములు
గ్రంథకర్త:

రావుబహదూర్ ఎం. నరసింహంపంతులు బి. ఏ., బి. ఎల్.,

రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్
అండ్

మెంబర్ మెట్రాన్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్.

గారిచే రచింపఁ బడినది.

ఇదివరలో 1924 సంవత్సరమున “మరణము—భువర్లోకము” అను పేరున మరణానంతర జీవితమును గురించి యొక చిన్న పుస్తకమును శ్రీ పంతులుగారు రచించి ప్రకటించి యున్నారు. అందు యూర్థ్వ లోకములనుండి యందుకొను సందేశములను గూర్చి కొంచెముగా వ్రాసియున్నారు.

1933 సం॥లో శ్రీ పంతులుగారు పాశ్చాత్య దేశముల కేగినపుడు, ప్రత్యక్షముగా గొన్ని సందేశముల నందుకొనుటయు నచటి శాస్త్ర వేత్తల పరిశోధనల గూర్చి యెక్కడుగా దెలిసి కొనుటయు ప్రాప్తి చేచుటచే యీవిషయమును గూర్చి యిప్పుడు ప్రత్యేక గ్రంథమును ప్రకటించినారు.

ఇందు మనమెన్నడు కనివిని యెఱుంగ నట్టియు మిగుల నద్భుత మైనట్టియు మనము తెలిసికొన దగినట్టియు విషయములు పెక్కులు గలవు.

మరణానంతర విషయములను గూర్చి మన శాస్త్రములయం నున్న విషయములకును నిందలి విషయములకును భేదము కలదు కాని శాస్త్రపరిశోధనలచే నిందలి సంగతులు పరిక్షింపఁ బడినవి గావున పలువురు యీగ్రంథమును చదివి భువర్లోక శాస్త్రమును గురించి తెలుసు కొందురుగాక. దీనివెల పదణాలు మాత్రమే.

సంపాదకుఁడు.

మహేశ్వరీ అర్ధశతి



విద్వాన్ సాలెపు వెంకటరత్నము

- శా. ఆనందామృత వీచికానికర మధ్యస్థాబ్జసంవాసిని !
 వీణాపుస్తక కీరధారిణి ! మహావేదాంత సంచారిణి !
 మాణిక్యాంచిత హేమభూషణి ! మహానూనీంద్ర సంహాసిణి !
 వాణి ! కైకొనుమమ్మ నీకిదే; నమోవాకంబు మాహేశ్వరీ ! 1
- మ. సిగపై బాలశశాంకరేఖ ; నుదుటన్ సిందూరనామంబు ; పొం
 దుగ హస్తంబుల వీణకీరమును సంతోషమ్ము సన్మోముపై
 నగవుంగల్గి మనోజ్ఞరాగముల వీణావాద్యముం జేయు నీ
 నిగమాత్మాకృతి నెట్లు నామసమున స్సేవింతు మాహేశ్వరీ ! 2
- మ. నిజభక్తావన దీక్షుగైకొనిన నీ నిర్వాజకారుణ్యముం
 గుజనుల్ కొండలు కానలేక మదిసంకోచంబు లేకుండఁగా
 నజపోతంబులఁ గుక్కుటంబులను గ్రౌర్యంబొప్ప ఖండింతురా
 యజపోతాదులు నీకు తృప్తి నిడునమ్మా ! దేవి ! మాహేశ్వరీ. 3
- మ. నను గాపాడఁగదమ్మ ! దేవి ! మృదుగండస్యస్త కస్తూరికా
 ఘనసారాంకిత ! దివ్యరత్న విలసద్దైవేయ హారావళి !
 ఘనబిల్వద్రుమమధ్య సంచరణసక్తా ! శ్రీమణిద్వీపవా
 సిని ! సంధ్యానటనైకలోక ! హరిణాక్షీ ! కాళి ! మాహేశ్వరీ ! 4
- శా. నీరూపమ్మతి సూక్ష్మమంట; యణువై నీవారిసూకంబునం
 దారూఢమ్మయి యుండునంట, జగదంబా ! నీదులోకావన
 ప్రారంభంబు నుతింప నీనరులకొనా ? దేవిరో ! దివ్యేచే
 నీరేజాపునిఁ జూపుచందముగదా ? నిక్కంబ మాహేశ్వరీ ! 5

మ. హిమవింధ్యాద్రులె మూర్ధజంబులుగ తల్లి! జాహ్నువీ! గౌతమీ
యమునా దివ్యస్రవంతులే యురమునన్ హారాలిగా వార్షిధా
నమె సిదా మొలనూలుగా నునులెరత్నవ్రాతమై, నీశిరో
జములందొప్పగఁబొల్పు నిన్నుఁగన నుత్సాహంబు మాహేశ్వరీ!

శా. ప్రాలేయాచలపుత్తి! నీవు కరుణాపారీణవై జూచినన్
లీలన్విద్యలు సర్వమున్ వశముతా; లేకున్నఁ గొంతేని వి
ద్యాలేశమును లేక హీనకులజండ్లై యుండు మూఢాత్ముడొ
కాళీదాసున కెట్లు విద్య కలిగెం గల్యాణి! మాహేశ్వరీ! 7

మ. శరణంచు న్నినువేడి సంతతపస్సంధాన చేతస్కుండై
నిరతిన్నీపదకంజసేవనమె నిర్నిద్రాత్ముండై జేయుచున్
వరదేశోద్ధరణైకదీక్ష జరియింపన్ శక్తి నర్థించు నా
యరవిందాహ్వయుఁ నోముచుండవె సహాయంబిచ్చి మాహేశ్వరీ!

శా. ఆకాశంబున నీలమేఘచయ మధ్యస్థంబు; నత్యంత శో
భాకృత్కాంతి సమన్వితంబు; జనవిభాంతి ప్రదంబున్ లన
చ్చీకంబైన తటిల్లతాసముదయ శ్రీ గాంచి భావంబునం
దోకల్యాణి! త్వదీయదృక్కలనినే నూహింతు మాహేశ్వరీ! 9

మ. పరమాహ్నయములెల్ల నెచ్చెలులుగా; బ్రహ్మాదులొదివ్వు లె
ల్లరు నీభృత్యులుగా, ధరాతలము సర్వంబున్ భవతీప్తిగా
సురసంచార పథంబై ఛత్రముగ; నీశుంభత్రతాపంబునన్
ధరఁ బాలించెడుమూర్తి నామదిని సంధానింతు మాహేశ్వరీ! 10

(మ గ) పంతులమ్మ



రం గ ము 1.

స్థలము : వీధి ; ప్రవేశము : విశ్వనాథము, రామచంద్రరావు
చెటియొక ప్రక్కనుండి.

రామ—ఏమోయ్ ! విశ్వనాథం, ఏమిటి మహా హడావిడిగా వెళ్లు
తున్నావు ? ఏం కథ ?

విశ్వ—ఓహో ! రామచంద్రమా ! బహుకాలదర్శనం. స్కూలుకి
వేశయిపోయింది. అందుకోసం తొందరగా వెళుతున్నా.

రామ—ఎక్కడైనా వుద్యోగంలో చేరావా యేమిటి ? ఆమధ్య
ఎవరో ఏమీ లేదన్నారే.

విశ్వ—అంతా నెలరోజులు నుంచిలే. మొన్నటిదాకా నవ్వున్నట్లు
నిరుద్యోగ డిపార్టుమెంటులోనే వుండేవాణ్ణి.

రామ—అయితే, ఎందులో మాప్టరీ ? యాక్టింగా ? పెరమనెంటా ?

విశ్వ—ఆక్టింగే నోయ్. మునిసిపల్ గరల్సు ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో
హెడ్ మిస్ట్రెస్ గా యాక్టు చేస్తున్నాను.

రామ—అదేమిటి ? నీ వుద్యోగాన్ని బట్టి జెండరు మార్చేసుకున్నావా
యేమిటి ?

విశ్వ—మరే ! అంతేకాదు. నాకు ఆఫీసునుంచి వచ్చే టపా అంతా,
టు ది హెడ్ మిస్ట్రెస్ అనే ఎడ్రెసుతోనే వస్తూవుంటాయి.

రామ—ఎడ్రెసు ఎలా వుంటేనేం లెద్దూ. జీతపురాళ్లు నాలుగూ నెల
నెలకీ జేబులో పడుతూ వుంటే చాలు. అయితే, ఎల్లా సంపా
దించావు ఈ వుద్యోగం ?

విశ్వ—దాని కంతా వుందిలే. అసలు పెరమనెంటు హెడ్ మిస్ట్రెస్ మా ఆవిడ. ఆవిడ పురిటికోసం మూడు నెలలు నెలవుపెట్టింది. ఆనంద ర్భంలో ఎందుకైనా మంచిదని ఒక అప్లికేషను పారేశాను. నా క్వాలిఫికేషన్ను బట్టి నా క్లెయిమ్సు ఓవర్లుక్ చెయ్యకుండా నా కీ ప్రద్యోగం ఇచ్చారు.

రామ—ఈరోజుల్లో క్వాలిఫికేషన్ను ఎవడికి కావాలి గాని, ఏమిటి నీ క్లెయిమ్సు ?

విశ్వ—అసలు క్లార్కు మావాడు. వాడి రికమండేషను ఒకటి. నేను గ్రాడ్యుయేటు నవటం రెండు. ఇంతకంటే మించినది, లీవు పెట్టిన కాండిడేటుకి వర్సు హాఫుని. (worse half)

రామ—అదేమిటి ? తమాషాగా మాట్లాడుతున్నావే. వర్సు హాఫ్ ఏమిటి ? బెటర్ హాఫ్ అనా యేమిటి ?

విశ్వ—బెటర్ హాఫ్ అనే పదం ఆడవాళ్లకి వుపయోగిస్తారు. బెటర్ హాఫ్ కి ఆపోజిట్ జెండరు వర్సు హాఫ్, అదీగాక—

రామ—సరి, సరి ! స్కూలు ఫై నెలలో చదివిన నెస్ ఫీల్డు గ్రామరు పూరికే పోయింది గాదు. ఇంకా యేమిటి చెప్పబోయావు ?

విశ్వ—నావైపు నాకు బెటర్ హాఫ్. నేను నా వైపుకి వర్సు హాఫుని. ఎంచేతనంటే, నా వైపు సంపాదిస్తోంది. నేను కాళ్లు సాచుకుని కూర్చున్నాను. మా ఆవిడకంటే నేను వర్సు కాదా ?

రామ—బాగా వుంది నీ వ్యాఖ్యానం. అయితే ఎంత జీతం ?

విశ్వ—అసలు ఆవిడకు ముప్పయిరూపాయలు. ఆవిడకి ఫుల్ పేమిద లీవు గ్రాంటు చేశారు. నేను ఆక్టింగు. అదీగాక అన్ప్రెయిండ్మాను. ఎంచేత నాకు పదిహే నిస్తున్నారు.

రామ—కొట్టూ, ఇంకనేం. చదువుకున్న పెళ్లాం వుండటం ఎంత మంచిదో చూశావా? (నవ్వును)

విశ్వ—నీకు వేళాకోళంగానే వుంటుంది బాబూ. నీకు వెనకాల కావలసినంత వుంది. పైగా, ఏదో మీ మామగారి భర్తమూ అని బోద్దులో పెర్మనెంటు ఛాన్సు కొట్టావు.

రామ—రామ, రామ! నీతోడు. నేను వేళాకోళం చెయ్యటం లేదోయ్. ఇదీ వకందుకు మంచిదేలే. మగవాడు సంపాదించి షడేస్తుంటే వాడి కష్టం ఆడదానికి తెలిక అది తే, ఇది తే అని చంపుతుంది. ఇప్పుడు సంపాదన యందుండే కష్టం వాళ్లకి బాగా తెలుస్తుంది.

విశ్వ—టయిము అవుతోందోయ్. పోతా.

రామ—వెళుదుగానిలే ఏమంత తొందర? వెళ్లటం, తలుపులు తీయటం, తలుపులు ముయ్యటం. ఇంతేగా, చదువు చెప్పాలా ఏమన్నానా? అందులో ఆడపిల్లలు. అప్పిడే వచ్చేరా యేమిటి?

విశ్వ—అల్లా కాదోయ్. ఇప్పుడు మగపిల్లలకంటే ఆడపిల్లలకే చదువు యందు ఎక్కువ శ్రద్ధ. స్కూలు ఎనిమిదిగంటలకంటే వాళ్లు ఆరు గంటలకే వచ్చి కూర్చుంటారు.

రామ—అబ్బ! అంత శ్రద్ధగా చదువుతావా? ఆరుగంటలకే ఎందుకు రావటం?

విశ్వ—ఇంటిదగ్గరుంటే తల్లి ఆపని, ఈపని చెయ్యమని చంపుతుంది. లేకపోతే ఏ తమ్ముణ్ణో, ఏ చెల్లెల్నో ఎత్తుకోమంటుంది. అంచేత, ఇంటిదగ్గరకంటే ఇస్కూల్లోనే హాయి. పెందరాఫే వచ్చి ఏ తొక్కుడువిళ్లయినా ఆడుకోవచ్చు,

రామ—అయితే నీకింక ఎందరు అసిస్టెంటు ?

విశ్వ—ఇద్దరు.

రామ—మేల్నా ? ఫిమేల్నా ?

విశ్వ—ఫిమేల్నే. స్లీజ్ వెడతానోయ్. ఈ వీక్ లో ఇనస్పెక్టును. ఇనస్పెక్టరమ్మగారు వస్తారు. ఇప్పట్నుంచి పిల్లలికి డిసిప్లిను, పంక్తు యాలిటీ అవీ నేర్పాలి.

రామ—ఇనస్పెక్టరమ్మగా రేమిటి !

విశ్వ—పంతులు, ఇనస్పెక్టరు, ఇత్యాది పదములకు చివర 'అమ్మ' అను సభిక్తు చేరుస్తే ఫిమినైన్ అవుతుంది.

రామ—బలే. అదా ? అయితే, ఇనస్పెక్టరయ్యలతో టేమీ మీకు పని లేదన్నమాట.

విశ్వ—లేదు. మాది గరల్సు బ్రాంచి కాదూ ? ఇకముందునుంచి బాయిస్ స్కూల్సుకి కూడా ఇనస్పెక్టునుకి లేడీస్ నే అపాయింటు చేస్తారుట. ప్రపోజల్సు జరుగుతున్నాయి.

రామ—చచ్చాం. ఏం ? ఎంచేత ? మగవాళ్లు పనికిరారనా ?

విశ్వ—మగవాళ్లకు డిస్క్రిమినేటివ్ పవరు చాలదుట.

రామ—రానియ్. ఈ ప్రపోజల్సు అమలులో పెట్టినప్పటిమాట గదా.

విశ్వ—వెడతాను బ్రదర్. ఎక్స్క్యూజ్ మీ. సాయంత్రం వచ్చి సావ కాశంగా మాట్లాడతాను.

రామ—వెళ్లిరా. పాపం. చాలాసేపు డిటెయిన్ చేశాను.

(పోవుదురు.)

రంగము 2

స్థలము : బరిలో నొక గది. ప్రవేశము : విశ్వనాథము,

కామాక్షమ్మ, రంగనాయికమ్మ.

రంగ—ఏమండీ పంతులుగారూ ! ఈరోజే గడండి, ఇనస్పెక్టరమ్మగారు రావటం ?

విశ్వ—అవునమ్మా. అవును.

కామా—అయితే, పంతులుగారూ, ఆవిడకి పళ్లు, పువ్వులు మొదలయినవి తెప్పించారా ?

విశ్వ—ఆ ! అవి అన్నీ కావాలా ఏమిటి అమ్మా ? నాకు తెలీదులే. అవి అంత అవసరమా, అమ్మా ?

కామా—కాదుటండీ మరి. వచ్చిన అధికారిని ఆహ్వానంచేసి ఆదరించవద్దండీ ? ఈసంగతి మీ ఆవిడ మీతో చెప్పలేదూ ?

విశ్వ—(తల గోకికొనుచు) ఏవేవో చాలా చెప్పిందమ్మా. దిక్కుమాలిన ఖర్చు. మరచిపోయాను. నిత్యమూ చేసేవాళ్లకే గాని, మధ్య వచ్చినవాళ్లకు తెలియవు. నీధర్మమా అని ముందే జ్ఞాపకం చేశావు. ఇప్పుడు వెళ్లి తీసుకొస్తా నుండమ్మా.

కామా—అప్పిడే టయి మయిపోవచ్చింది. ఇంకెప్పు డెళ్లి ఎప్పు డట్టుకొస్తారు ? నేను తెచ్చే వుంచాను లెండి.

విశ్వ—రక్షించావు. తల్లీ. నీ కడుపు చల్లగా. ఆడవాళ్లకు కావలసిన వేవో ఆడవాళ్లకు తెలియాలి గాని, మగముండావాడికి నాకేం తెలుస్తాయి. ఇంకా ఏమన్నా కావాలా అమ్మా ?

కామా—ఇంకేమీ అక్కరలేదు లెండి. టయిమయింది. అవతల పిల్లలు అల్లరిచేస్తున్నారు. బెల్లు కొట్టండి.

విశ్వ—అ! మంచిదమ్మా. మీరు మీ క్లాసుల్లోకి వెళ్లండి. (బెల్లు కొట్టును; కామాక్షమ్మ, రంగనాయకమ్మ పోవుదురు. పిల్లలు వత్తురు.)

విశ్వ—సిటీడవున్. అమ్మాయిలూ కూర్చోండమ్మా. (పిల్లలు కూర్చుందురు.)

విశ్వ—అమ్మాయిలూ! ఇవాళ ఇనస్పెక్టరమ్మగా రొస్తారని తెలుసు కాదా?

పిల్లలు—(అందరూ, గట్టిగా) తెలుసండి.

విశ్వ—అ! అందరూ అల్లా గోలగా మాట్లాడకండి.

సీత—అమ్మగారండీ! చూడండి. కాంతం నాకనికీపుల్ల దొబ్బేసిందండీ.

విశ్వ—అయ్యో, నాఖర్మంకాల. అమ్మాయ్, నేనమ్మగారినా? అల్లా పిలవొచ్చా?

సీత—అయ్యో, మరచిపోయినానండీ. అలవాటుచొప్పున అల్లా వచ్చిందండీ.

విశ్వ—ఊ! సరేలే. జాగ్రత్త. ఇనస్పెక్టరమ్మగారు వచ్చినప్పుడు కూడా అల్లా అనేవునుమా! ఏం, కాంతం? ఆ అమ్మాయి పలక ఇచ్చేయ్.

కాంతం—నా పెనినులుచ్చుకుందండీ.

విశ్వ—సరిపోయిందివరస. ఎవళ్ల వస్తువులు వాళ్లుచ్చుకోండి. ఏదీ, నుంచోండి. ప్రార్థనచెయ్యండి (పిల్లలులేచి ప్రార్థనచేయుదురు).

విశ్వ—కూర్చోండమ్మా. చూడండి, ఆవిడొచ్చినప్పుడు. జాగ్రత్తగా అడిగినప్రశ్నకు ఆలోచించి సమాధానంచెప్పాలి. తెలిసిందా?

పిల్లలు—(అందరూ, గట్టిగా) తెలిసిందండీ.

విశ్వ—అదుగో అందరూ ఒకమాట మాట్లాడొద్దన్నానా ?

రంగ— (ప్రవేశించి) అదుగో వస్తున్నారు. ఎదురుగుండావెళ్లి తీసుకు రండి. (సోపును)

విశ్వ—(తలపాగా, కోటూ నవరించుకొని వెళ్లి ఇనస్సెక్టరస్యూగారితో వచ్చును).

విశ్వ—అల్లా దయచెయ్యండమ్మా, (కుర్చీచూపి, పువ్వులు మొ॥ బల్లమీద నుంచును)

ఇన—(కూర్చుని, పువ్వు వాసనచూచుచు) ఏమండీ, మీరేనా దీనికి హెడ్డాప్టరు ?

విశ్వ—అవునండమ్మా.

ఇన—మీది పెరమనెంటేనా ?

విశ్వ—కాదండమ్మా. - మూడునెలలు యాక్టింగువేకెస్సిలో నన్ను అపాయింటు చేశారండి.

ఇన—ఐసి. ఇది ఏక్లాసండి ?

విశ్వ—ఫోర్టుప్టండరుడండి.

ఇన—సరే ! ఏదీ. ఈపిల్లలకు రంగులమీద ఒకపాఠం చెప్పండి.

విశ్వ—చిత్తం అమ్మా. అమ్మాయిలూ, సిట్, స్టాంట్ (అని చాల సారులు అనును)

ఇన—ఇదియేమండీ ? పాఠము చెప్పమంటే డ్రిల్లుచెబుతున్నారేమిటి ?

విశ్వ—లేదండమ్మా, పాఠంచెప్పడానికి ముందు గ్రౌండు ప్రిపేరుచేసి ఎట్రాక్టు చెయ్యడానికి, అల్లా చెయ్యాలని ట్రైనినింగవుచున్న మా భావమరది చెప్పాడండి.

ఇన—అయితే, మీరింకా ట్రైనినింగవలే ?

విశ్వ—లేదండమ్మా, నేనూ బ్రాయినింగ్ వొచ్చే బయిముకి పైపెండ్సు లాగిపారేశారండి. అంచేత డిబ్బులేక బి. యె. ప్యాసయి మూడేళ్లయినా, బ్రాయినింగ్ వటూసికి వీలుచిక్కిందిగాదు. పైగా ప్రీవియస్ సర్వీసు లేదు. ఇదుగో, ఈసర్వీసు ఆధారంచేసుకొని, నెక్టు ఇయరు బ్రాయినింగు సీటుకి అప్లయిచేస్తానండి.

ఇన—అట్లనా ! మంచిది. శాశంకానియ్యండి.

విశ్వ—ఇదిగో అమ్మాయ్. రంగులేవో చెప్ప.

ఇన—అల్లా అడగకూడదండీ వాళ్లదగ్గరనుంచి ఎలిసిట్ చెయ్యాలి.

ఇదే బ్రాయినింగ్ వకుండా మేష్టరీచేస్తే వచ్చేసప్టాలు.

విశ్వ—చిత్తం. (తనలో) చంపుకుతింటోందే. (ప్రకా) ఆకుపచ్చరంగు ఎల్లావుంటుందో నీవుచెప్పు అమ్మాయి.

ఇన—అదేమిప్రశ్నండి ? ఆకుపచ్చరంగు ఎల్లాగుంటుందేమిటి ? అది అవకతవకప్రశ్న. ఇదిగో చూడండి. నేను ప్రశ్న వేసి చూపిస్తాను.

ఇదిగో చూడమ్మా. అమ్మాయి. చిలుక ఏరంగుగా వుంటుంది ?

కమల—ఆకుపచ్చగా వుంటుందండి.

ఇన—చిలుకముక్కు ఏరంగుగావుంటుంది నీవుచెప్పు అమ్మాయి.

సుబ్బమ్మ—ఎర్రగావుంటుందండి.

ఇన—మీరు వేరంటానికి వెళ్లినప్పుడు మీకాళ్లకి ఏమిరాస్తారు ?

ఇందిర—పసుపండి.

ఇన—పసుపు ఏరంగుగా వుంటుంది ?

సీత—పసుపు పచ్చగా వుంటుందండి.

ఇన—గోడలకు రంగు ఎల్లాగవుంటుంది ? నీవు. అమ్మాయి ?

ఇందిర—తెల్లగానూ, నల్లగానూ వుంటుందండి.

ఇన—గోడ నల్లగావుంటుందా ? సరిగా ఆలోచించు.

ఇందిర—అవునండీ ! ఆగోడమీద సిరామగకలు నల్లగాలేవండీ ?

ఇన—ఆ ! అవును. సిరా నల్లగావుంటుంది. గోడ తెల్లగావుంటుంది.

తెలిసిందా ?

పిల్లలు—తెలిసిందండీ.

ఇన—(పంతులుతో) చూచారాండి ? ఇల్లా పిల్లలదగ్గరనుంచి విష
యాలిన్ని రాబట్టాలి. మీకిదంతా ప్రెయినింగులో చెపుతారు
లెండి. అమ్మాయి ఒక తెలుగుపద్యం చదువు. అమ్మా.

నీత—(చదువును)

“ కూతురుచెడుగై యుండిన

మాతదితప్పన్నమాట మది నెఱుగుదుగా

నీతలిదండ్రులకు నప

ఖ్యాతులు రాసీయగూడదమ్మ కుమారి ”

ఇన—కుమారీశతకమా ! దాని తాత్పర్యమేమిటో తెలుసునా ?

నీత—తాత్పర్యం అంటే ఏమిటో మాకు చెప్పలేదండీ.

ఇన—ఏమండీ వీళ్లకు తాత్పర్యం చెప్పటంలేదూ ?

విశ్వ—మొదటినుంచీ మామూలు లేదుటండీ. ఆమామూలే నేనూ
ఫాలో అవుతున్నానండీ.

ఇన—తాత్పర్యం కూడా చెప్పాలండి, లేకపోతే పద్యంచెప్పిన ఫలిత
మేముంది ? కుమారీశతకంలో ఎంతమంచి పద్యాలున్నాయండీ.
సుమతీశతకం, కుమారీశతకం, ఇవి చాల బాలికలు చదివి నేర్చుకో
వలసిన పుస్తకాలండీ.

విశ్వ—చిత్తం.

ఇన—సరే. లెఖ్కులు పరిక్ష చేస్తాను. అమ్మాయి. నోటిలెఖ్కులను
గుతాను. బాగ్రత్తగా ఆలోచించిచెప్పాలి. వినండి:—నావద్దనాలుగు

జామపళ్లు, మూడు నారింజపళ్లు, అయిదు బత్తాయిపళ్లు వున్నవి.

మొత్తము నావద్ద ఎన్నిపళ్లు వున్నవి.

కమల—తొమ్మిదండి.

సీత—పదండి.

ఇందిర—పదకొండండి.

ఇన—అబ్బే. తప్ప. ఇల్లావినండి. జామపళ్లు ఎన్నివున్నవి ?

కమల—నాలుగు.

ఇన—నారింజపళ్లు ?

సీత—మూడూ.

ఇన—రెండూ కలిపితే ?

ఇందిర—ఏడండి.

ఇన—బత్తాయిపళ్లు ఎన్నివున్నవి ?

కమల—అయిదండి.

ఇన—ఏడూ అయిదూ కలిసి ?

సీత—పన్నెండండి.

ఇన—చూచారా ! జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చెప్పాలి. (పంతులుతో)

లెఖ్యులలో చాల వెనుకబడియున్నా నే ?

విశ్వ—ఏమోనండమ్మా ! ప్రతిరోజు 1. మొదలు 12 సరకు ఎలకల మీద ఎక్కాలు వేయిస్తానండి.

ఇన—ఎక్కాలు వేయిస్తే లాభమేమిటి ? లెఖ్యులుచేయించాలికాని.

విశ్వ—ప్రతిరోజూ మూడులెఖ్యులచొప్పున మూడుదస్తాల పుస్తకంలో హోమ్ వర్కు చేయిస్తున్నానండి. శనివారాదివారాలొచ్చాయంటే ఇరవయి ముప్పయిదాకా ఇస్తానండి. ఏది అమ్మాయి నీనోలు

బుక్కు చూపించు. మొత్తం నేనొచ్చినప్పటినుంచి యిప్పటికి నూటసలభైతొమ్మిది లెక్కలయాయండి.

ఇన—నంబరు ఎక్కువగా వుండటమా కావలసినది. వాళ్లకు బాగా అర్థమయేటట్టు బోధించాలి. ఇప్పటినుంచి నోటుపుస్తకాలేమిటి ? ఓరల్ గానే బాగా డ్రిల్ చెయ్యాలి.

విశ్వ—చిత్తం.

ఇన—నరే! తరువాత క్లాసుకు వెళదాం రండి.

విశ్వ—అమ్మాయిలూ అల్లరి చెయ్యకుండా కూర్చోండి.

తెర

(పోవుదురు)

రంగము 3.

స్థలము : బరిలో మరియొకతరగతి. ప్రవేశము : కామాక్షమ్మ, పిల్లలు.
కామా—పిల్లలూ, అల్లరి చెయ్యకండి. ఇనస్పెక్టరమ్మగా రొస్తారు.
ఇవ్వాళ.

కమల—ఏంచేస్తారండి వచ్చి?

కామా—మిమ్మల్ని పరిక్షిచేస్తారు. బాగా ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పిన వాళ్లకి బహుమానా లిస్తారు.

సీత—ఏం బహుమానా లిస్తారండి?

కామా—(అటు చూచి) ఏవో యిస్తారు. మాట్లాడకండి. ఆవిడ వచ్చారు. ముందు నాలుగో క్లాసుకి పరిక్ష తరువాత షూక్లాసుకి వస్తారు. పాఠాలు చదువుకొచ్చారా?

అందరు—(గట్టిగా) చదువు కొచ్చామండి.

కామా—మొద్దు మొక్కల్లారా! బుద్ధిలేదూ! ఎందుకలా అరుస్తారు?
చెవికోసిన మేకల్లాగ. మెల్లగా జవాబు చెప్పాలి. ఒకరొక్కరే
మాట్లాడాలి. ఇదుగో పాఠం చెబుతున్నాను వినండి. మెల్లగా
అందరూ అనండి. ఆవు పాలు యిచ్చును.

పిల్లలు—ఆవు పాలు యిచ్చును.

కామా—ఆవు ఏమి యిచ్చును?

పిల్లలు—పాలు యిచ్చును.

కామా—ఎద్దు బండిలాగును.

పిల్లలు—ఎద్దు బండిలాగును.

కామా—కుక్క కావలి కాయును.

పిల్లలు—కుక్క కావలి కాయును.

కామా—కనకం! ఎద్దు ఏమిచేయును?

కనకం—(పరధ్యాన్నముగా) పాలు యిచ్చును.

కామా—మొద్దుమొకమా! ఎద్దు పాలిస్తుందా? నువ్వు కాంతం?

కాంతం—కావలి కాస్తుందండి.

కామా—ఎన్నిచెప్పినా అంతే. దృష్టి వేరేచోట పెట్టుకుంటే చదు
వెల్లా వొస్తుంది? ఎద్దు కావలి కాస్తుందా? కావలికానే జంతు
వేది? నీత?

నీత—ఆవండి.

కామా—ఛీ. ఆవు కావలి కాస్తుందా? కావలికానే జంతువు కుక్క.

కావలికానే జంతువేది?

పిల్లలు—కుక్కండి.

కామా—ఆ! ఇప్పుడు చెప్పండి. ఎద్దు ఏమిచేయును? నుశీలా?

నుశీల—బండిలాగును.

కామా—తెలిసిందా! ఇనస్పెక్టరమ్మగారు రాగానే మీరంతా నుంచొని, ‘అమ్మగారికి వందనములు’ అని చెప్పాలి.

(ప్రవేశము : ఇనస్పెక్టరమ్మ, నిశ్చనాథం)

పిల్లలు—(లేచి) అమ్మగారికి వందనములు. (కామాక్షమ్మ, సమస్కారము చేయును)

ఇన—(చిరునవ్వుతో) కూర్చోండమ్మా. (పిల్లలు కూర్చుందురు)
ఇది యేక్లానండి?

కామా—రెండోక్లాను, ఒకటో క్లానునండి.

ఇన—రెండింటికి మీ రేనా టీచరు?

కామా—అవునండి.

ఇన—మూడోక్లానుకి ఎవరు?

కామా—రంగనాయకమ్మగారండి.

ఇన—రెండోక్లానుకి ఏంపాఠం చెబుతున్నారండి?

కామా—జంతువులు, వాటి యుపయోగములు.

ఇన—ఏదీ పాఠముమీద ప్రశ్నలు వెయ్యండి.

కామా—రాజేశ్వరీ! ఆవుయొక్క యుపయోగమేమి?

రాజీ—పోద్దునే పేడ దొరుకుతుందండి. అది ఇల్లుకు నేందుకూ, కల్లాపు జల్లుకు నేందుకు పనికొస్తుందండి.

కామా—అదా ఆవుయొక్క ఉపయోగము?

రాజీ—మీరు చెప్పినప్పుడు నేను రాలేదండి.

ఇన—అవును. ఆ అమ్మాయి చెప్పినదీ బాగానేవుంది. అదికూడా వొక యుపయోగమే. ఏముసలమ్మో ఆ అమ్మాయిని ఆపనిమీద పంపుతూ వుంటుంది కాబోలు. అంచేత ఆసంగతి జ్ఞాపకం వుంది.

మీ మనస్సులోవున్న ఆస్సరు రాజ్యటాలంటే ఇంకోవిధంగా
వెయ్యాలి ప్రశ్న. అమ్మాయి నీకు కాఫీ అలవాటుందా ?

రాజే—ఉందండి.

ఇన—కాఫీ ఎల్లా చేస్తారో చెప్పు.

రాజే—నీళ్లు కాచి, అందులో కాఫీపాడి వేసి, కొంచెం నేపుంచి, వడ
బోసి, అందులో పాలు పంచదారా కలుపుకు తాగుతారండి.

ఇన—అయితే, ఆపాలు ఎల్లాగ వస్తాయి ?

రాజే—మాగేది ఇస్తుందండి.

ఇన—గేదేనా, ఇంకేదైనా పాలిస్తుందా ?

రాజే—ఆవుకూడా యిస్తుందండి.

ఇన—కాబట్టి, ఆవుయొక్క వుపయోగమేమిటి ?

రాజే—ఆవు, పాలు ఇచ్చును.

ఇన—ఆవుచేత బండి లాగిస్తారా ?

కనకం—లాగించరండి.

ఇన—దేనిచేత లాగిస్తారు ?

సుబ్బమ్మ—ఎద్దుచేత.

ఇన—కాబట్టి, ఎద్దుయొక్క వుపయోగమేమిటి ?

నీత—ఎద్దు బండిలాగును.

ఇన—(కామాక్షిని జూచి) చూచారా ! ఈవిధంగా వాళ్లచేతనే
చెప్పించాలి. ఇదంతా మీకు తెలియనిండులో చెప్పలేదా ?

కామా :—ఏవో చెప్పారండి. అన్నీ ఆపద్ధతుల ప్రకారం చేస్తే పని
జరగదండి.

ఇన—జరిగినంతే జరుగుతుంది. వుస్తకాలు పూర్తి చేస్తేమాత్రం
ఏమిటి లాభం ? ఈ ఎలిమెంటరీ స్కూలులోనే అడపిల్లకి మంచి

పునాది వెయ్యాలి. గృహకృత్యవిషయాలు బాగా బోధించాలి.

కామా—ఇంకా పెద్దక్లాసులున్నాయి కాదండీ?

ఇన—పెద్దక్లాసుల్లోకి అందరూ వెళ్లి చదువుతారని నమ్మకమేమిటండీ? అయినా, పెద్దక్లాసుల్లో గృహకృత్యవిషయాలు చెప్పరండి. ఎంత నేపూ, ఫిసిక్సు, కెమిస్ట్రీ, హిస్టరీ, జాగ్రఫీ, ఇటువంటివన్నీ చెబుతారు. ఇవన్నీ ఎందుకండి ఆడదానికి? పెద్దక్లాసుల్లో వెజ్టివేషాలే గాని మంచిబుద్ధులు పట్టుబడవు. ఆ చదువులన్నీ గొప్పవాళ్లకీ, పిల్లలీ పెడకులూమాని ఉద్యోగాలూసింపేవాడికీ గాని, సాధారణ సంసారస్త్రీలకు అనవసరమండీ.

కామా—అప్పిడే వీళ్లకి సంసారగొడవ తెందుకండీ? క్షమించాలండీ. నాకు తెలిక అడుగుతున్నానండీ.

ఇన—సంసారం అంటే మీవుద్దేశం మొగుడితో కాపరంచెయ్యడమనా? ఈవయస్సులో ఇంటిదగ్గర తల్లికి కాస్త చెయ్యాసరాగా వుండాలి. తరునాత తన సంసారం చక్క-బెట్టుకోవాలి. ఇవన్నీ ఇప్పుడుకాకపోతే పెద్దప్పుడు నేర్చుకుంటుందా? అందరూ పెద్దక్లాసులు చదివి అందరూ ఉద్యోగాలుచేస్తే ఇంక ఇంట్లో పనిచేసే దెవరు?

విశ్వ—మగడు చేస్తాడండమ్మా.

ఇన—(నవ్వి) అసలు పెళ్లైలేకుంటే మగడెల్లాచేస్తాడు? అంచేత ఈ క్రింద క్లాసుల్లోనే అటువంటివి నేర్పాలి. అసలు ఆడపిల్లలకు మొదట ఏర్పడ్డ సిలబస్సులువేరు. ఇప్పుడు ఆచరణలోపెట్టబడుచున్న సిలబస్సులువేరు. సరే మూడోక్లాసుకి వెళదాం.

కామా—మాడ్రిల్లు చూడరండి

ఇన—డ్రిల్లకూడా చెబుతున్నారాయేమిటండీ?

కామా—అవునండి,

ఇన—సరే. టయిముంటే తరువాత చూస్తామండి.

(నిష్క్ర.)

తె ర.

రంగము రి.

స్థలము : బరిలో గది. ప్రవేశము : విశ్వనాథము, రంగనాయికమ్మ, కామాక్షమ్మ.

రంగ—ఏమండీ ! పంతులుగారూ ! ఇనస్పెక్టరు నెల్లాళ్లయింది.

ఇంకా రిపోర్టు రాలేదేమండి ?

విశ్వ—వచ్చిందమ్మా. ఇవ్వాలే వచ్చింది.

కామా—ఎల్లాగ రాసిందండీ ?

విశ్వ—ఒకటోరకంగా రాసింది.

రంగ—ఏం ? అల్లా అంటున్నారేం ?

విశ్వ—ఇదిగో చదువుతున్నాను. వినండి రిపోర్టు. ది స్టాఫ్ ఇజ్ ఆడి క్వేట్, బట్ నాట్ సూటబుల్. అంటే మేష్టర్లు సరిపోయినట్లే వున్నారట గాని, తగినట్లుగాలేరు. ఎంచేతనంటే, నంబర్ వన్ ఇజ్ యాన్ అన్రైయిస్టు మేన్ గ్రాడ్యుయేట్. అనగా, ఒకటోనం బరు, అంటే, నేను, బ్రయినింగవని మగబియ్యేనట. అంచేత సాధ్యమయినంత త్వరలో నన్ను తీసివేసి బ్రయినింగయిన హైయ్యర్ గ్రేడు ఫిమేల్ టీచరుని వేయవలసినదని మొదటి విషయం.

కామా—ఇదేమిటండీ, ఇల్లాగరాసింది ? యాక్టింగుకి ఎవరై తేసేం ?

విశ్వ—ఇదుగోనమ్మా, దానికి కారణం గూడా రాసింది తెలుగులోకి

తర్జుమాచేసి చెబుతాను వినండి. యూర్జీంగయినా, పెరమనెంట
యినా, ఎలిమెంటరీ స్కూల్సుకి మైయ్యరుగ్రేసువాళ్లేగాని,
గ్రాడ్యుయేట్సు చెప్పలేరనిన్నీ, గరల్సుకి మేన్ టీచర్సు పనికిరా
రనిన్నీ రాసింది.

కామా—అదేమిటండి. మొన్న ఆమధ్య పేన్రోమ్ ఎక్కిజో చదివా
ఢుట, మాఅన్నయ్య చెప్పాడు. చిన్నక్లాసులో కూడా బి. యే. లు
చెబితేనేగాని వాళ్లకి పునాదియుండదని, అల్లాగ లేకపోబట్టే పెద్ద
క్లాసుల్లో కుర్రాళ్లు వెనకబడియుంటున్నారని రాశారుట. ఈవిడ
ఇలాగంటుందే ?

విశ్వ—గ్రాడ్యుయేట్సుకి ఉద్యోగాలు లేక గోలడుతూంటే వాళ్లకి
ఉద్యోగా లిప్పించటానికి రాసిన రాతలవి. అదీ గాకపోయినా,
ఎవరివెరి వారి కానందం.

కామా—అదీ గాకపోయినా, ఈవిడ ఇదిపరకావిడలా కాదు. అతి
కరక్తుగా వుంది.

విశ్వ—ఇంకా వినండి. పాఠములు చెప్పట ముగ్గురికీ కూడా సరిగా
తెలియదుట.

కామా—ఈవిడ మహాపొడిచేసింది.

విశ్వ—బాలికలకు ముఖ్యముగా లెఖులు, డ్రాయింగు, సంగీతము
కుట్టుపని మొదలగు పాఠములను, గృహకృత్యములకు ఆరోగ్య
మార్గములకు సంబంధించిన యితరవిషయములను బాగుగా
బోధించవలెను.

కామా—గృహకృత్యములని యిదవుతుంది. ఈవిడచేసేపని యేమిటి ?

రంగ—అది కాదమ్మా. మావారు చెప్పారు. ఈవిడకేవలం భర్త
బలవంతం మీద ఈ పనిలో చేరిందటకాని, సుతలాం ఈవిడకీపని

యిష్టం లేదుట. ఈవిడ మొగుడు గొప్ప వుద్యోగస్తుడు. నీమవెల్లి వచ్చాడుట. తనే పైకి చదివించి ఈ వుద్యోగం వేయించాడుట.

విశ్వ—ఆ! అల్లాగా అమ్మా?

రంగ—ఈవిడ రోజూ పూజచేస్తే నేగాని భోజనము చెయ్యదుట.

ఉద్యోగరీత్యా, భర్త బలవంతమీద అంతఃకు చేస్తుందటకాని, ఇంటిదగ్గర సాధారణ సంసారస్త్రీలాగే వుంటుందట.

విశ్వ—ఏమోసమ్మా. ఏపుట్టలో ఏసాముందో చెప్పలేం! వెధవ కాలం. ఈకాలంలో వేషాన్నిబట్టి గుణం నిర్ణయించటం కష్టం.

రంగ—అయినా, ఆవిడ చెప్పినవన్నీ మంచిసంగతులేనండీ. మనకు తెలినప్పుడు, తెలిసినవాళ్లు చెపితే నేర్చుకోవలసిందే.

విశ్వ—ఇంకా సందేహమా, అమ్మా!

కామా—సరేకానండి. ఇంకేం రాసిందండి.

విశ్వ—అంతకంటె చెడ్డగా ఏమీ వ్రాయలేదు. అందరూ శ్రద్ధగా పనిచేస్తున్నారని రాసింది.

కామా—సరిలేండి. ముడ్డిగిల్లి జోలపాట పాడినట్టు, రాసినవన్నీ రాసి కొనముక్క వకటి పడేస్తారు ఏళ్లు.

రంగ—అయితే, మిమ్మల్ని తీసేస్తారన్నమాట.

విశ్వ—అబ్బే. గుమాస్తా మావాడేగా. వాణ్ణి అడిగాను. ఇంకొక్క నెలకోసం మళ్లా కొత్తవాళ్లని అపాయింటు చెయ్యడమెందు కిన్నాడు. తరువాత అసలావిడే వస్తుంది.

కామా—ఇకపోదాం పదండి. పదకొండయింది. తలుపులు తాళాలు వేయించండి.

తెర

(పోవుదురు)

బారు పార్థసారథి రాఘవేంద్రరావు, రాజమండ్రి.

తే. గీ. స్వస్వరూపమునను, భవద్వదనరూప
మునను, ద్వివిధము గా శశి వనధిలోన
జనని ! జనియించె ; కనుకచే సార్థకంబు
రాజు దాల్చెడి యా ద్విజరాజపదము.

చ. అతిపరిశుభ్రమా సరసునం దసితోత్పల మట్టు లాసిశా
పతి నడిమిప్రదేశమున వర్తిలు నట్టి కళంక మట్టు లా
యతమగు పద్మమండలరుసట్టి మధువ్రత మట్టు లంబికా !
సతతము నీదు మోమునను చక్కని కస్తరిబొట్టు శోభిలున్.

చ. తనరి జలేజమున్ శశియుఁ దల్లి సరోగనభోగతానివ
ర్తనము లొనర్చి యెంతయు ముదంబునఁ ద్వన్నయనాస్యజన్మలన్
గని, సరిహద్దుగట్టులుగఁ గన్పొమ లుంచి వసింతు ; తత్పూన
ర్జననములందునున్ సహజశత్రుత వీడ రదేమి చిత్రమో !

చ. శ్రుతులను దాకు నీకనులఁ జూచి ముఖంబునుఁ గూడ నివ్వి యా
తతముగ నాక్రమించు నని తద్ద భయంపడి జాణయైన యా
శతధృతి హద్దురాళ్లుగను స్థాపనఁ జేసెనొ యేమొ వీని న
న్వితముగ నీదు కన్నామలు పెంపగు ; నో జగదేకమోహిని !

మ. అరవిందానసశంకరాదిసుర లత్యంతంబు నెవ్వారిఁ గిం
కరులై కొల్తురో యట్టి యా హరియె నీ కన్నొప్పుయుగ్మమ్ముఁ గిం
కరుడై కొల్చెను నిత్య మా నహహ ! వక్రత్వాంచితఁ ధాత్రి సం
దలునున్ గింకరులై భజించెదరుగాదా ! భీతి నో యంబికా !

చ. హరిణి త్వదక్షిచే విజిత యై శర యోదెను రాజు నాతఁడా
హరిణినిఁ బూసి, యాస్యజితుడై తన మండలమున్ ద్యజించి తా
శరణముఁ జొచ్చె చుర్రవిభుఁ జయ్యన నాతఁడు హస్తమస్తకాం

తరములఁ వానిఁబూని యెటఁదారన మయ్యెదోయంచుభ్రాంతుఁడై
తిరిపెవువృత్తి నిప్పటికిఁ దిగ్గెను ; తల్లి ; మహేశుఁడయ్యనున్.

ఉ. అమ్మరొ మ్రుచ్చితెన్ కువలయంబు త్వదంబకకాంతి నంచు రో
షమున రాజు దాని పికచంబుగఁ జేయుటఁ జూచి యట్టి చౌ
ర్యమ్మునె తామునన్ సలిపినందులకున్ క్షమియింపు మంచుఁ దా
పమ్మున రాజుపాదములఁ బట్టు చకోరము దిక్కు లేనిదై

చ. తమ వసుతస్కరమ్ము లగు తత్కువలమ్ముల కాశ్రయమ్ములై
యమరుట నీదు కర్ణముల నంబకముల్ కబళించుఁ దల్లి ! ఓ
షమున; సమర్థ తా జనుల పట్ల విరోధమె కీడు గాదు ప
క్షము వహించి వారి రిపునంఘముఁ జేర్చుట కూడ కీడెగా

చ. పనిపడి నీదు నేత్రమధుపమ్ములు త్వస్మధురాధగామృతం
బనయముఁ గ్రోలఁగాఁ బయన మై నడిత్రోవను నాసికాఖ్యచేఁ
దనరెడు చంపకంబుఁ గని దానిని దాటఁగ లేమి నిష్పసి
ద్ధిని గనలేక చంచలతఁ దిద్దు గటా ! తరళాంబుజేక్షణా !

ఉ. అంబ ! త్వదాననద్యుతిసుధాంబుధిలో భువనైకజీవనా
లంబము లౌచు నీదు కనులన్ మిష వర్తిలు రెండు దివ్యమ
త్యంబులు వానికంటెఁ గడు తక్కువ లౌటను విష్ణునేత్రమీ
నంబుల మ్రొంగివేయు నిదినైజమెకా ఝషజాతి కెంతయున్

చ. మరుఁడు భవద్వతంసకుసుమం బను నట్టి ఫిరంగి కర్ణికా
వరణపు కుడ్యభాగమునపై శ్రుతివేదిక నిల్చి తల్లి ! య
య్యరుణమణిప్రదీప్తిశిఖి నంటిన తుమ్మెదగుండలబారుచేఁ
గరము భవద్వదీశు ధృతికంకటమున్ విదళించు తీక్షణతన్ ॥

మం. అతనుం డన్ యజమానుఁ గూడుకొని భృంగాధ్వర్యుఁ డోయంచికా
రతనాల్ని పుల నిండు త్వచ్ఛృతిసువర్ణప్రజ్వలత్కుండలా

తతహా మానలకుండ మందు హరి హృద్ధైర్యంబుహవ్యంబుగ్ధాం
 కృతులన్ మంత్రములన్ బ్రదక్షిణవిధిన్ గీర్తించుచున్ వ్రేల్చెడిన్
 నీ. తనరారు ముత్యాల తాళతశ్యంబులే జలజల ప్రవహించు జలముగాగ
 ఇంపారు రతనాల యెఱ్ఱుని కాంతులే చక్కనా చెంగల్వ చాలుగాగ
 హరువారు నీవిభుతరథేక్షణంబులే యటసంచరించుమత్స్యములుగాగ
 నలుపారు నీలాల నైగనిగ్యంబులే రమణీయనీలోత్పలములు గాగ
 తే. గీ. నలరి సర్వశ్రమాపహం బగుచు నొప్పు

నట్టి భవదీయతాటంక మను తటాక
 మును భజించెద నేను ప్రొద్దుననె లేచి
 యనుదినంబునుఁ గూడ నోయబ్బనిలయ !

చ. కన, భవదీయనాసికను కంబము గా నిలఁబెట్టి దానినిన్
 కనుబొమ లన్న పగ్గముల గాటముగా బిగఁదీసి కట్టి యో
 జనని! యనంగుఁ డన్ మిపుల సాధకుఁడౌ నొక దొమ్మరీఁడు తా
 ననయము దానిపైనిఁ గడు నదృశ్యతరీతిగ నాట్యమాడెడున్

క. కలుములరాణి! నీదు నసఁ గ్రాలెడు ముత్తియ మన్నయట్టి రో
 వెలఁదుక మందహాస మను వెల్లని పట్టుపుటంబుఁ గట్టి లో
 నలరి, సమీరన ర్తకుఁడు హంగు నొనర్పఁగ నాట్యలీలలన్
 జెలఁగి కరంచు నీదు విభుచిత్తము నెంతయు మెత్తమెత్తగన్

క. భవతీరదనాళినము

దృఢవతీప్రప్రభల భవతి భాతిగఁ దగు నా
 భవతీహాసజ్యోత్స్నిక
 భవతిమిరముఁ బాపి మమ్ముఁ బాలించుఁ గడున్.

ఉ. నీ యధరంబు సందతివినిర్మల మౌ దరహాసమన్ మిషన్
 తీయని యా సుధారసము తెల్లముగాఁ గనుపట్టు నో సుధా

తోయధిపుత్రి! యా రసముతో మిలిశమ్మయి నీ చటూక్తు లా
హా! చుతిమోదముగ గొలుపుగా! మధువైరికిఁగూడ నెప్పుడున్.

వాగ్వర్ణనము

తే. గీ. అంబ! మృద్వీక మృద్వికారంబె యయ్యె
యరఁటి రుచి చెడె; కండచక్కెరయు చప్ప
వడియె, తేటలచే మైల నడియె మధువు
నీదు వాఙ్మధురికి సాటి నిలువలేక.

చ. చెఱకు భవద్వచోరనవిశేషము దొంగిలి స్వీయగర్భకం
దరమున నెంతొ గూఢముగ దాచెడిఁ గాననె గాన్గలోపలన్
గరము తపించి పిప్పియయి క్రక్కెడు తద్రస మెల్లఁ దల్లిరో!
విరివిగ మర్దనంబు గూఢవృద్ధికి మూలము గాదె యారయన్

ఉ. పాలసముద్రమం దమృతభానుసుధాతతి గ్రుమ్మరించి న
మ్మేళ మొంద్చి తల్లి! యటుమీఁదటఁ దియ్యని యిక్షుదండమున్
బోలిచి కచ్చమట్టులుగఁ బొ లెనఁగన్ గిలకొట్ట నాపయిన్
దేలిన వెన్న గూడ భవదీయచటూక్తుల ముందు తిక్తమా

తే. గీ. అంబ! యధరంబు వ్రొందలిరాకు గాగ
పొలుపుఁ జలికెడు దంతముల్ పుష్పములుగ
రమ్యభాషితముల మకరందములుగ
సరయుదును నీవు మాధవి వౌటఁ జేసి

తే. గీ. భవహరణ మైనయట్టి నీవాక్యఫణితి
కాలకంఠాభిలాషముం గేలిసేయుఁ
గాక; శ్రుతిమధురమ్మయి క్రాలెడి యది
శుకముఖాలాపముల కెటుల్ జూపు దొనఁగు!

పదియవ యుగమునను



పాముసింగన్న గారాబు కూతురైన దుందుభి వివాహము సమి
త్తము ధనము సంపాదించి తగిన వరునికొరకు ప్రయత్నము చేయుచుం
డెను. తగిన వరుడనగా కోరినధన మిచ్చువాడే యనియర్థము సింగ
న్నకు వరుని రూపముతో బనిలేదు. వరునకు విద్యాగంధ ముండ
నక్కఱలేదు. ఇల్లువాకిళ్లతో నవనరము లేదు. తగినధరకు గేదెపె
య్యనో ఆవుపెయ్యనో యమ్ముకొనునట్లు సింగన్న పెయ్యబిడ్డను కోరిన
విత్తమునకు విక్రయించి దూడమెడలో పలుపుకట్టినట్లే బిడ్డమెడలో
మంగళసూత్రము కట్టించి కొన్నవానియింటికి బంపివేయవలయు ననియే
సంకల్పించెను. అతనియొద్ద నాడుపిల్ల యున్నదని తెలిసినవారు తను
మగపిల్లవానికి యాబిడ్డ నిమ్మని యడుగుచు వచ్చిరని వేటుగఁ జెప్ప
నక్కరలేదు. బేరము కుదురకపోవుట చేతనే పెండ్లి యాలస్య మగు
చున్నది. ఎవరో యొకరు ప్రతిదిన మాతని యింటికి వచ్చుచు బోవు
చుండిరి. అట్టిదినములలో నొకనాడు, నాగన్నయు, ఆతని మేనమామ
యైన చిలుకూరిశేషయ్యయు గొల్లపాలెమునుండి బయలుదేరి మొగలి
తుట్టు మీదుగా నడ్డుదారిని మడుగుదాటి మత్స్యపురిజేరి యటనుండి
వీరవాసరము మీదుగా రాయకుదురు వెల్లి యచ్చట, నెవరి యింటనో
భుజించి యానాటిమధ్యాహ్నము తోకలపూడి వెల్లి వారు పాము
సింగన్న యింటికి బోయిరి. ఆతఁడు వారిని సగౌరవముగా నాదరించి
యరుగుమీదనున్న చిరుగు త్రాటియాకుల చాపమీదఁ గూర్చుండ
బెట్టి, నివాసస్థానము గృహనామమును దెలుసుకొని వచ్చినపని యేమని
యడిగెను. అప్పుడు చిలుకూరిశేషయ్య ఇట్లు బదులు చెప్పెను. “సిం
గన్నగారూ : యితఁడు మామేనల్లుడు. ఇంటి పేరు చింతావారు. పేరు

నాగన్న. ఈతనికి వివాహము కాలేదు. చిన్నప్పటినుండియు మావానికి పుణ్యక్షేత్రములు నేలించుట తీర్థయాత్రలు పోవుట మిక్కిలి యిష్టమా. దేవతాదర్శనమన్న వానికి పరిమాసంతోషము పురాణశ్రవణమన్నయతడు చెవి గోసికొనును. తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పడేపోయిరి. వారు పోయిన దుఃఖముచేతను. సహజమైన వైరాగ్య భావము చేతను చిన్నప్పడే కాశీ రామేశ్వరము మున్నగు పుణ్యక్షేత్రములు పోయి వివాహ విషయమై శ్రద్ధచేయకపోయెను. తీర్థయాత్రలు చేసిచేసి దేశములు తిరిగితిరిగి పిసిగి వేసారి యిల్లు జేరెను. పెండ్లియాడవలెనని వాసికిప్పటికిని సంకల్పములేదుగాని దగ్గరచుట్టచులమైన మేమందరము వంశ విచ్ఛేదమగునని నొక్కిచెప్పి మెడలువితిచి వివాహమునకు నేవోవిధముగా నొడంబఱచితిమి. మీదగ్గర పదునొకండు వత్సరములపిల్లయున్నదని విన్నాము. ఇది మేమువచ్చినపని. మావాడు కొంచముడబ్బు సంపాదించినాడు మీయిష్టప్రకారము నడచుకొనుటకు సిద్ధముగ నున్నాడు.” ఆమాటలువిని సింగన్న శేషయ్యతో నిట్లనియెను. “అయ్యా! యీయన వయస్సుంత తలతెల్లపీచులాగున్నది. పండ్లులేవు శరీరమునిండ తామరయున్నది, యిటువంటివానికి పిల్లను నేనెట్లీయగలను. చదువుకొన్నవానిని పడుచువానిని జూచి యీయవలెనని యున్నది. అనవుడు శేషయ్య మెల్లగా నిట్లు బదులు చెప్పెను “సింగన్నగారూ. శరీరతత్వమునుబట్టి యొక్కొక్కనికి తలచిన్నప్పడే నటసి తెల్లబడును. దానినిబట్టి వాడు వృద్ధుడని మీరు భావింప గూడదు. మావాడు తీర్థయాత్రలు చేసినప్పుడు బదరినారాయణములో నుండగా మిక్కిలి జబ్బుచేసినదట, అప్పుడొక యోగి రసవిషగంధకాదులు ప్రయోగించి మందులిచ్చి కుదిర్చెనట. రస, గంధకాదుల సంపర్కముచేత పండ్లూడిపోయినవి గాని వార్ధకము చేతగాదు. విదేశములలోఁ దగిన

యన్న సాష్టవము మొదలుచుచు లేకపోవుటచేతను, తలయంట్లు శరీరమునకు నలుగు లేకపోవుటచేతను వానికీడుమననే తామరబట్టివదిదానికి తగిన చికిత్స చేయించెదము. అదెంత సేపు? త్వరలోనేపోవును. అదిగాక తామర లక్ష్మీప్రదమని పెద్దలు చెప్పుదురు. లక్ష్మీదేవి తామరలోనే యుండును. ఆమెచేతిలో నెప్పుడు తామరపువ్వుండును. బ్రహ్మదేవుడు తామరలోపుట్టెనుతామరమీదగూర్చుండును. కాబట్టితామరదేవతలకు ప్రియమైనది. ఈమాటలు నేను చమత్కారమున కన్నాను సుండి తగిన చికిత్స చేయించి తామర పోగొట్టెదను. వానివయస్సు ముప్పదియైదు సంవత్సరములు పూర్వకాలము మనపెద్దలు ముప్పదియేండ్లు దాటిన తరువాతనే గదా పెండ్లిచేసుకొనడివారు. మనపెద్దల యాచారములనుబట్టి పెండ్లిచేసికొను వయస్సిదే! మీఱిగూడ పదునొకండు సంవత్సరముల వ్రాయము గలదనియు గోనగా పెరిగినదనియు ఉతారుగా నుండుననియు నేనువిన్నాను. ఈడుసరిపోవునుగాని విపరీతముగా నుండదు. వయస్సులో పాతిక సంవత్సరములతేడా యొక గొప్ప తేడాకాదు. మీకోరిక యేదోచెప్పినపక్షమున ఆప్రకారము మేము నడచుకొనుటకు సిద్ధముగా నున్నాము” అనిశేషయ్య ప్రతిపదము లియ్యగా “మా మామగారితోను నాభార్యతోను నేనాలోచించుకొని మీకు రెండుమూడుదినములలో ప్రత్యుత్తరము చెప్పెదను మీరు అటుతరువాత రండి. అని సింగన్న బదులు చెప్పుటయు శేషయ్య “మాగొల్లపాలెము వెళ్లి మూడునాలుగు దినములలో నచ్చుట కష్టము. ఇక్కడకు దగ్గరగానున్న పొలమూరులో మాచీలుకూరివారున్నారు. ఆ రెండుదినములు మేము వారియింటనుండి వచ్చెదము. సంక్రెండువందలరూపాయలవఱకు మావాడియ్యదలచుకొన్నాడు పిల్లకు మూడువందల రూపాయలు సగలు పెట్టవలెనని వాసిసంకల్పము పుట్టె

ముడివేసి యలంకారములు పెట్టకపోవుట వానికి యిష్టము లేదు. ఐదు దినములు పల్లకీభజంత్రీలతో వైభవముగా పెండ్లి చేసికొన దలంచుకొన్నాడు. మూపిల్ల సుఖపడునుగాని కష్టపడదు. పిల్లకాపురమునకు వచ్చినతరువాత మరికొన్ని సగలుకూడ చేయించగలడు. ఈసంగతులన్నియు మీరుచక్కగ నాలోచించుకొని నాకుజవాబు చెప్పండి. శలవువుచ్చుకొని వెళ్లినచ్చెదము” అనిలేచి నాగన్నను దీసికొని శేషయ్య వేడలిపోయెను. అతడు వెళ్లినతరువాత సింగన్నయు మామిళ్లమ్మయు నీసంబంధము విషయమున జాలసేపు ప్రసంగించిరి. అత్తణి మామిళ్లమ్మ భర్తతో నిట్లు జెప్పెను. “వీడెక్కడిపెండ్లికొడుకండి నల్లగ పొడవుగ తాటిచెట్టుంతున్నాడు. పగలుచూచిన రాత్రికలలోనికి వచ్చునట్లున్నది వానివిగ్రహము. ఏసుఖసంబంధములైన రోగముల చేతనో రసము దినుటచేత వానికిపండ్లూడినవని నేననుకొనుచున్నాను. వానికేమిటి ముప్పదియైదేండ్లమిటి. అరవదియేండ్లకు తక్కువయుండవు. వానికిమాత్రము పిల్లనీయవద్దు. చిన్నవానిని చక్కనివానినిజూచి పెండ్లి చేయవలెనని నేననుకొనుండగా పిశాచమును తీసుకొనివచ్చినారేమి. అయినను యీసంగతి మా నాయనతో నాలోచించి మనము నిశ్చయించవలెను. మీరువెళ్లి మానాయనను తీసుకొనిరండి. అసవుడు సింగన్న యల్లేయసి మఱునా డుదయము రాయకుదురువెళ్లి యత్తగారిని మామగారిని కలుసుకొని నాగన్నవిషయమై చెప్పి తుదకిట్లనియెను. మామగారూ నాగన్నగారి డగ్గర రొక్కమున్నట్లు కనబడుచున్నది. వాడు పండ్రెండువందల రూపాయల్గు చేతికీయదలచుకొన్నాడు. మూడువందల రూపాయల బంగారము పెట్టదలచుకొన్నాడు. ఐదుదినములు పల్లకీ భజంత్రీలతో పెండ్లిచేసుకోదలచుకొన్నాడు. వయసుమాత్రమేబది సంవత్సరములున్నట్లు కనబడును.

ముప్పదియైదేండ్లయున్నవని మేనమామ చెప్పినాడు. పిల్లకు సగల ముచ్చటయు పల్లకీచుచ్చటయు తీగును. వానిధోరణిచూడగా నెంత సొమ్మిచ్చియైన వివాహమాడదలచుకొన్నాడు. మనము గట్టిగా నొక్కతిమా పదియేనువందలరూపాయల వఱకు మన చేతికీయవచ్చును. దొడ్డిలో పెద్దగొడ్డే పడినది. దానిని దాటిపోసీయ గూడదు. మీఅమ్మాయికి మట్టుకీనంబంధ మిష్టములేదు. అందుచేత మీరొక సారి శ్రమపడివచ్చి మీకూతునకు నచ్చజెప్పి యీనంబంధము దాటి పోకుండఁ జేయవలెను. పెండ్లిఖర్చు మనకు విశేషము లేకుండ సరపంచ కముగా రమ్మని వారిని మనము కోరినను వారు తప్పకయల్లే వత్తురు. అని తన మనోరథము సింగన్న యెఱిగింప మరిడయ్య మంచిదని యల్లునితోగూడి తోకలపూడి పోయెను.

పమనొకండవ యల్లాసము.



మరిడయ్య తోకలపూడి వచ్చి చింతావారి సంబంధమును గురించి కూతురుతో ప్రసంగించెను. ఆసంబంధము తనకెంతమాత్ర మిష్టములేదని మామిళ్లమ్మ తండ్రితో నొక్కివక్కాణించెను. అల్లునకు వలెనే మరిడయ్యకు గూడ మూటలేగాని మాటలు నచ్చవు గనుక పుత్రికవాక్యములాతని తలకెక్కలేదు. పుత్రికబుద్ధి నురలించుటకు మరి డయ్య ఒహవిధములై స యెత్తులుచెప్పెను. మామిళ్లమ్మ తనవాదము తండ్రియొక్కలముందర దుర్బలమగుటచే నెట్టకేలకు విసిగి యిట్టులని యెను. “ఆబోసిపులికే బిడ్డనిచ్చి దానిగొంతుక కోయదలచుకొన్న పక్షమున నాకూతునకు నేను పెండ్లి చేయను. ఈముండకు మూడేండ్ల వయసునాడే పెండ్లిచేసినపక్షమున దానికేమియుఁదెలియకపోవును. ఇప్పుడు గుట్టములాగు యెదిగికూర్చున్నది. గనుక పెండ్లికొడుకుగా చూచినప్పటి నుండియు నది వెట్టి యెత్తినట్లున్నది. ఆపెండ్లికొడుకు నాకు వద్దుగాక వద్దని నాచెవినిల్లు గట్టుకొని పోరుచున్నది. ఎలుగుబం తెలాగుననున్న ఆముసలి వగ్గునకు నిశ్చేపమువంటి బిడ్డను బలవంత ముగా గట్టిపెట్టి మనమేమి బాగుపడగలము, దానియునురు నీకును నాకును దగులదా ? ఇదివరకు సంపాదించిన డబ్బుచాలదా ? ధనలక్ష్మికి దీనిని గూడ బలిపెట్టవలెనా ? నాయనా ! అల్లుని తలవాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టక నీవుగూడ ఆయనపక్షమే వహించి మాట్లాడుచు న్నావా ? ఏమైననునరే పిల్లనువాని కియ్యను. ” అని మామిళ్లమ్మ కంతోక్తిగా చెప్పటచేత నప్పుడామెతో మాట్లాడిన పక్షమున బాకము ముదిరిపోవునని తరువాత మాట్లాడవచ్చునని మరిడయ్య జామాతకుఁగనునన్నఁజేసి యప్పటికి తానూఱకుండెను. ఆవ్యవహా

రము పరిష్కరింపబడువఱకుఁ దనయింటనే యుండుమని మామను అల్లుడు బలవంతపెట్టెను. మరిడయ్య నల్లెయని యచ్చటనే యుండ దలంచి మఱునాడు తెల్లవారుజామున నల్లుని వెంటఁబెట్టుకొని పొల మూరు వెళ్లి చిలుకూరివారి యింటనున్న శేషయ్యను నాగన్నను పిలిచి కొంతదూరము వారిని తీసికొని బోయి రహస్యముగ వార లతో నిట్లనియెను “శేషయ్యగారూ పెండ్లికుమారుని వయస్సు జూచి పెండ్లికమా రైయు దానితల్లియు మీసంబంధమునకిష్టపడ కున్నారు. మీరురొక్కము పదునైదువందల రూపాయలు చేతి కిచ్చి పిల్లదానికి మూడువందల రూపాయల నగలు పెట్టుటకునమ్మ తించిన యెడల నేలాగో యొకలాగు సంబంధము నేనుకుదిర్చెదను. నేనుసింగన్న మామగారను, రాయకుదురు మాకాపురము ఇదిగాక రెండేకరముల భూమి పిల్ల పేర వ్రాయించమని మాపిల్లకోరిక ఇందుకు మీయభిప్రాయమేమి” ఆమాటలువిని శేషయ్య మేనల్లుని చాటుకు తీసుకొని బోయి “ఏమిరా నాగన్నా అసాధ్యము వచ్చినదే పదియేను వందల రూపాయలు చేతికియ్యవచ్చును మూడువందల రూపాయల నగలు బెట్టవచ్చును నీకు గోప్పాదమంత భూమియైనలేదే! భూమి వ్రాసియిచ్చుటయెట్లు దీనికేమి సమాధానము చెప్పుమందువు?” అనవుడు నాగన్న “నరే! ఒప్పుకో భూమిమాటకూడ నేనుతరువాత నీతోచెప్పెదనులే యనిమామను దోడ్కొని మరిడయ్యయు వాని యల్లుడు నున్నచోటికి బోయిరి. ఏమినిశ్చయించినారని మరిడయ్య యడుగ శేషయ్య యిట్లనియె “మీరు మాపిల్లవానిమీద చాల భారముపెట్టినారు, అయినను మావాడు వంశము నిలుపుకో దలచినాడు గనుక మీకు పదునైదువందల రూపాయలు చేతికి నియ్యగలఁడు, మున్నూరు హాకల నగలు పెట్టగలఁడు, భూమిసంగతిగూడ మావా

జేడో దోర్పాటుచేయగలడు కాబట్టి మీరు శుభముహూర్తము నిశ్చయించండి” అనిమతేమో చెప్పబోవుచుండ సింగన్న యందుకొని “అయ్యా ముహూర్తము వారము దినము లున్నదనగానే పదియేను వందల రూపాయలు రొక్కము దెచ్చి నాచేతిలో బోయవలెను. కన్యాశాసపువేళనే నగలు పెట్టవలెను రెండెకరముల భూమియు పిల్లవేర వ్రాసి రిజిష్టరు జేయించి వివాహమునకు ముందుగా నాచేతి కియ్యవలెను. అక్షరాల యీ ప్రకారము జరిగించవలెను, లేనిపక్షమున వివాహము కాదునుమీ!” అనిగట్టిగ జెప్పెను. సరేయని శేషయ్యయు నాగన్నయు నొప్పకొని మరలతోకలపూడి వెళ్లకయె స్వగ్రామమునకు బోయిరి.

ఇక మామిళ్లమ్మను వివాహమునకు నొడంబఱచవలసిన భారము మరిడయ్యమీదఁ బడెను, తోకలపూడి వచ్చినతరువాత మరిడయ్య కూతును గూర్చుండ బెట్టుకొని కొంత లోకాభిరామా యగాము జెప్పి వివాహప్రసంగము దెచ్చి మెల్లమెల్లగా నిట్లునియె: “అమ్మాయీ! నేను పెద్దవాఁడను. నీమేలును నీకుటుంబము మేలును కోరిన వాఁడను. అసలు కన్న వడ్డీముద్దన్నారు పెద్దలు. నీకన్న నీకూతురు నాకుముద్దు నీకూతురును నేను పాడు జేయనుకదా: అదినుఖుపడగా నేను చూడవలెనని నాసంకల్పము. ఈ వచ్చిన సంబంధము చాల మంచిది. చింతావారంటే ఆహితాగ్నులు కర్మిష్టులు పెండ్లికుమారుని వయస్సు నలుబదినంవత్సరములలోపు నోరు బొత్తిగా బోసిదిగాదు కొన్ని పండ్లున్నవి తామరకేమి మంచిమందు రాసుకొన్న పక్షమున పోవును పదియేనువందల రూపాయలు ఘల్లుమని చేతిలో పోయదలుచుకున్నాడు. అందులో నైదువందల రూపాయలు నీకిప్పించెదను. నీయిష్టము వచ్చిన నగలు చేయించుకోవచ్చును పిల్లకు

మూడువందల రూపాయల సగలు పెట్టే యేర్పాటు చేసినాము, ఇదిగాక రెండేకరముల భూమిగూడ వ్రాసియిచ్చుటకు పెండ్లికుమారు యోగ్యుకొన్నాడు మీసల్ల ముద్దుముండ గుండిభికి ఒంటినిండ బంగారము గాక రెండేకరముల సల్లబంగారము గూడ వచ్చుచున్నది. ఏమిటి నీయభిప్రాయము చెప్పు? ఈసద్దతులకు వారొప్పుకొన్నారు, నీమగని కానంబంధ మిష్టముగా నున్నది. నద్దని యాయత్తతలు నీనెత్తిమీద వేసుకొనక నామాటనిని సమ్మతించు. భార్యాభర్తలకు మనస్సులు కలసియుండవలెను గాని భేదము లుండగూడదు గనుక నోతల్లీ నామాట విను ఆటంకపెట్టకు.” అని గడ్డము పట్టుకొని కూతును బ్రతినూలి దుండుభిసి బిలిచి “ నెచ్చితల్లీ యీసంబంధమునద్దని నీవు కూడ సన్నాపని విన్నాను. చిన్నపిల్లలకు చిన్నండము లుండవలెను. పెద్ద పోకడలు పోగూడదు. మీనాయనయు మీయమ్మయు నేలాగు చేయుదురో అలాగువిను పెద్దముండాకొడుకును. నేచెప్పినది కాదనకు అతనిదగ్గర రొక్కము చాలా యున్నదని విన్నాను. అది యాపత్తు నీదే! భూమికూడా నున్నదట మీయప్ప సెల్లెండ్ర సంబంధములలో నీదే శ్రేష్ఠమైనది. ఇక మారుమాటాడకు.” అనియూరకుండెను “ ధనమూల మిదం జగత్ ” అన్నాడు భర్తృహరి. ధనమున్నవాడె గుణవంతుడౌ బలవంతుడౌ యాపవంతుడౌ నానాగుణములు బంగారము నాశ్రయించునని యామహాకవి జెప్పిన వాక్యము సత్యముగదా! బంగారము దాల్చిన కురూపి సురూపి యగును. గుణహీనుడు గుణరత్నాకరుడగును, అవివఱకు నాగన్న సంబంధమున్న రోతగలిగిన మామిళ్లమ్మ తనచేతిలో నైదువందల రూపాయలు పడునని వినగానే మెత్తబడి లోపల నేదో కొంతసేపు గొణుగుకొని ప్రకాశముగా దండెక్కిలు బదులు చెప్పెను. “ నాయనా! నీవుపెద్దవాడవు నీయల్లుడు యింటి

యజమానుడు మీయిద్దఱు చెప్పినట్లు వినక తప్పునా? మీకంటే నెక్కువగ నేనెఱుగునునా? ఆమంచి చెడ్డలు మీకేవదలినాను మీరు గొంతు కొడుకురా, యేమి! మీయిష్టప్రకారమే నేను చేసెదను. దుందుభిగూడ నామాట కిడ్డు చెప్పదు.” అని తల్లి పలుకుచుండ దుందుభి తాతేవంకను తండ్రి వంకను చూచి చూచి వారిమాటలు తనమనస్సున కిష్టము లేమి తెగించి యిట్లనియెను. “అదిక్కుమాలిన మగఁడు నాకువద్దు ఆబోసి పులితో నేనుకాపురము చేయలేను. వానితామర నేను గోకలేక చావనలెను. ఆయన కిచ్చి పెండ్లి చేయుటకన్న మనపెద్ద గేదెకిచ్చి పెండ్లి చేయుట మంచిది. మీరు చచ్చినను సరే నేనాతని బెండ్లియాడను.” అపలుకులు విని మాతా మహుఁడు మరిడయ్య కడుకోపించి మనుమరాలినిట్లు మందలించెను. “ఓసీ! వెట్టి పాడె కట్టా! తల్లి దండ్రులు చెప్పినట్లు విని పెండ్లి యాడ వలెనుగాని లేచిపోని కూతలు కూయవచ్చునా! పెండ్లి యాడక బ్రహ్మచారి ముండవై యుందువా? లేక మోలుమేను లేచిపోదువా? నోటికి యెంతమాట వచ్చిన యెంతమాట ఆడెదవా తప్పుతప్పు నోరుమూసుకో” అతఁడింకను మాటాడు చుండగనే! సింగన్న మహాకోపముతో లేచి కూతుకడకుబోయి నీమొగము మండ! పాడు ముండ! కొంపజెడ బుట్టినావే! పెండ్లియాడుట యాడకపోవుట నీయిష్టమా?” అని జిడపట్టుకొని మెడవంగదీసి ఛల్లుఛల్లున వీపుమీద నాలుగు చలుపులు జిఱచెను. మామిళ్లమ్మ యడ్డము పోయి “అయ్యో యిదేమి పాపమండి కుట్టముండ తెలియక యేదో వెట్టి మొట్టి మాటలన్నంత మాత్రాన మీరు చేయి జేసుకొని పసిబిడ్డను కొట్టవచ్చునా, చాలు చాలులెండి” అని సింగన్న నావలకు గెంటెను. మరిడయ్యయు యెంత మాత్రమునకు కొట్టుట యెందుకు అదే క్రమముగ దారికివచ్చును అని

యల్లుని ఆవలకు లాగుకొని పోయెను. దుందుభి “అమ్మో నాయెనో చచ్చిపోయినానట్టోయి” అని పెద్దపెట్టున నేడ్చెను. ఇరుగు పొరుగున నున్న యమ్మలక్కలు వారికేదో యాపన మూడిన దనుకొని చూడ వచ్చిరి. అప్పుడు మామిళ్లమ్మ కోపముతో మొగమెక్కుబడ వారినిం జూచి యిట్లు కఠినముగ బలికెను. “ఏమమ్మా! యెందుకు వచ్చినారు? చూచుట కిక్కడ భాగవతము ఆడుటలేదు. మాయింట వింతలు పిడ్డారములు జరుగుటలేదు. మీము వచ్చినామా రమ్మని మిమ్ము బొట్టు కాటుక బెట్టి పిలువలేదు. చాలుచాలు దయచేయండి యీపాటికి మీకు పనిపాటలు లేవాయేమిటి మగవాండ్ర యదుపాజ్జలు లేక తిరుగుచున్నారు.” ఆకఠినోక్తుల నాక్షిరించి యాయంగనలు యెఱుగకపోయి వచ్చినాము పిరియింటికి అని తమలోతాము గొంబగు కొనుచు వెడలిపోయిరి.

పండ్ల ప్రసము

సింగరాజుకనకరాజు గొప్ప తండ్రి, అరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; పెదగొల్లపాలెము నందును చినగొల్లపాలెమునందును మరి చుట్టుప్రక్కల గ్రామములందును వానికి మిక్కిలి పలుకుబడి గలదు. అతడు తలలు మార్చి తలలు పెట్టునని యాప్రాంతముల యందు గొప్ప వాడుకగలదు. అతని కేయుద్యోగమును లేదు. మడిమాన్యము లంతకన్న సున్న. జీనన మెట్లందురేమో? పల్లియలలో మనుష్యుల కేవో వివాదములుండకపోవు గదా! అట్టితగవులు సంభవించినప్పుడు కనకరాజేదో పక్షము వహించి యావ్యవహారము తన బుజము మీద వేసుకొని కాకితముల కట్ట చంక్రింద పెట్టుకొని బందరు పోయి, అన్న గారిమీద తమ్మునిచేతను తమ్మునిమీద నన్నగారిచేతను బిడ్డల మీద తల్లిదండ్రుల చేతను తల్లిదండ్రులమీద బిడ్డలచేతను వ్యాజ్యములు వేయించి తాను బూనిన పక్షమువారిచేత కొంతధనము బహిరంగముగను, కొంతధనము రహస్యముగను, సంగ్రహించి కుటుంబ పోషణము చేసుకొను చుండును. న్యాయవాదుల కియ్యవలసిన సామ్మూలో కొంత తాను రుసుముక్రింద చేకొనుచుండును. విశేషముగా రాబడిలేని న్యాయవాదయొద్ద నూటికి అరువది డబ్బది హాసాయలు తన రుసుము క్రిందనే కట్టివేయును. దిర్బాగల న్యాయవాది యొద్ద నూటికి యిరువదియో పాతికయో పుచ్చుకొని సంతసించును. అమాయకులైన రైతులు మొదలైనవారు న్యాయస్థానములకు వెళ్లవలసి నప్పుడు ఆ కర్షులు యీకర్షులని యేవో వంకలు పెట్టి ఎక్కువ ధనము లాగుచుండును. గొల్లపాలెము కృష్ణామండలములో మచిలీపట్టణమును పేరుగల బందరు తాలూకాలో చేరినదగుటచే కనకరాజు వాదులను ప్రతివాదు

లను వెంటబెట్టుకొని బందరు వెళ్లి నెలకెరుపది దినము లక్కడనే యుండును. ఆతని వశమైన మనుష్యుడు న్యాయస్థానమున కెక్కితీరును. కొడుకు తండ్రిమీఁద వ్యాజ్యము వేసినను, కనకరాజు ప్రోత్సహము చేత సతడు తనకుప్రతివాది తండ్రిగాడని వాదించును. కనకరాజు మాయలలోఁబడి యెందరెందరో మోసబోవుచుందురు. బందరువెల్లిసప్పు డాయనను న్యాయవాదు లెందరెందరో పిలిచి భోజనము పెట్టి మిక్కిలి గౌరవించుచుందురు. కనకరాజు సకలధర్మ శాస్త్రములు న్యాయస్థానముల ప్యసహారములు, తెలిసిన వాడనియు, సతనిముందర న్యాయవాదులుకూడ నెందుకు బనికిరారనియు నాచుట్టుపట్ల ముప్పది నలుబది గ్రామములలోని జనులకు సమ్మికి.

శేషయ్యయు, నాగన్నయు, గొల్లవాలెముసకు బోయి యాడు పెండ్లివారు కోరినట్లు రెండెకరముల భూమియు నీయని పక్షమున పెండ్లిగాడు, పెండ్లియగు దారి యేదియని రెండుమూడు దినములు విచారించి కనకరాజు కడకు బోయి యావిషయ మంతయు వానికిజెప్పి యాలోచనమడిగిరి. తుట్టతుదను శేషయ్య వానితో నిట్లు మనవి జేసెను. “కనకరాజుగారూ! మాయూరికి మీరు మేరుపర్వతము వంటి వారు. ఈవిషయములో మాకుగట్టి యాలోచనము జెప్పనలెను. భూమియిచ్చినగాని వారు పిల్ల సచ్చుటకు వీలులేదన్నారు. వివాహము కాదను భయమున మొండి ధైర్యము జేసి భూమి నిచ్చెద మన్నాము. మామేనల్లునకు గిద్దెడు భూమి యైన లేదు. తగిన యాలోచనము చెప్పి మావానినొక యింటివానిని జేయవలయును. వంశము నిలుపవలెను. చింతావారి వంశము నిలిపిన ఫలము మీకు దక్కును.” ఆమాటలు విని కనకరాజు కొంచెము ఆలోచించి “శేషయ్యగారూ! యీరాత్రి నేను చక్కగా నాలోచించి రేపుదయమున మీకీ విపత్తు

దాటుటకు తగిన యుపాయము జెప్పెదను. తప్పక రేపు ప్రాతఃకాలమున రండి. చూడండి మనయూరి కరణము మిక్కిలి తుంటరి సుమండి నాభూమిమీఁద నేను పాతికరూపాయలు పన్నీయవలెను. సొమ్ము సద్దుబాటులేదు. పది దినములలో దివాణపు పన్ను గట్టెదనని యెంత బ్రతిమాలినను వినక రేపుదయమున నాచరాస్తి జప్తు జేయించెదనని వర్తమాన మంపినాఁడు తెల్లవారిలేచి ఒకరి మొగము ఒకరు చూచు కొనక పోవుదుమా ! యీచిన్న రాజకార్యమునకు మొగమాటము లేకుండ నింతపని చేయదలుచు కొన్నాఁడు. ఒక్కపాతిక రూపాయలు నాకు బదులియ్యండి పువ్వులలో బెట్టినట్లు మీసొమ్ము మీకు వారము దినములలో నిచ్చివేసెదను. పాతిక రూపాయలు నాకులెక్కటండి వాడు కుక్కబుద్ధి చూపించుకొన్నాఁడు గాని ! ” అని ప్రసంగింప శేషయ్య “ చిత్తము చిత్తము పాతిక రూపాయలు తమకు లెక్కేమిటి నాగన్నా పంతులుగారికి రేపుడదయ మాసొమ్ము మనము దాఖలుచేయవలెను. ” అనిచెప్పెను. నాగన్న తప్పకుండ అలాగే చేయుదము పంతులుగారియొద్ద నున్నసొమ్ము మనపెట్టెలో నున్నట్లే యని మేనమామకు బదులు చెప్పెను. అనంతరము మేనమామయు మేనల్లుడును స్వగృహమునకు బోవుచున్నప్పుడు, మామా ! యీపాతిక రూపాయలు ఒడులన్న పేరేగాని కనకరాజుగారికి సమర్పించవలసినదే అయినను మంచి యాలోచన జెప్పినపక్షమున మనమా సొమ్ము నియ్యవచ్చును. అనిమరియేదో మాట్లాడుకొనుచు నడిచి స్వగృహము చేరిరి. మరునాడుదయమున మామయు నల్లుఁడును పెందలకడలేచి కాలకృత్యములు దీర్చుకొని పాతిక రూపాయలు చేతబుచ్చుకొని కనకరాజుగారి యింటికి బోయిరి. కనకరాజు వారిని సగౌరవముగ దీసుకొనిపోయి యొకవసారా గదిలో గూర్చుండ బెట్టి వారిశెవిలో

నేదో యుపదేశించెను. మేనల్లుడు కౌశాన్ బాగున్నదనెను. మేనమామ దీనివల్ల గునుకేదైన బాధరాదుగదా యని యడిగెను. “బాధలేదు. మోక్షవాణములకు నాప్రాణము అడ్డముపేసెదను నాలాక్షుడం పచ్చినప్పటికి మితిఖిలోని పువ్వు వాడను. నాభూమి యేది యని నీభార్యవచ్చి యడిగిన పక్షమున నేజవాబు చెప్పి సమర్థించెదను. ముందు పెండ్లి కాజూచుకో! తరువాత నాపరుగు అందుకోండి యని చెప్పవచ్చును. వినాహ మయినతరువాత పిల్లమనది. ఎంతకోపము వచ్చినను పిల్లను మన యొద్దకు పంపితీరవలయును అన్నిటికి నేనున్నాను గదయ్యా నీవు భయపడకు.” అని కనకరాజు వారికి ధైర్యము చెప్పెను. అంతట యిరువదియైదు కూసాయలు లెక్కించి నాగన్న కనకరాజు చేతిలో బెట్టెను. కనకరాజు సంతోషించి మీసని నిమ్మకాయ వాటము చేసెదను భయపడకండి. నేజెప్పిన రెండేకరముల భూమి నీభార్యవేర దస్తావేజు వ్రాయించెదను. పదిరూపాయల ప్లాంపు తీసుకొని రమ్మ. ఈ సాయంకాలము లోపుగా పత్రమువ్రాసి రేపు ఉదయమున బయలుదేరి బందరు వెళ్లి రిజిష్టరు జేయింతము ఇకనీపెండ్లి తప్పక జరిగితీరును. వెళ్లండి, ప్లాంపు తీసుకొని రండి యని వారిని బంపెను. జాములోపుగ నాగన్న పదిరూపాయల ప్లాంపు తీసుకొనివచ్చి యిచ్చెను. సాయంకాలము లోపుగానే కనకరాజు తనకు లోకువైన యొక పడుచువానిని బిలిచి పత్రము వ్రాయించెను. తాను నడుపుచున్న వ్యవహారములలో తాజెప్పినట్లు కూటసాక్ష్యము లిచ్చెడి యిద్దరు మనుష్యులచే సాక్షి వ్రాల్తుచేయించి నాగన్న చేతగూడ సంతకము జేయించెను. మరునాడు తెల్లవారు జాముననే వారు గొల్లపాలెము విడిచి పెదపట్టణము దగ్గర నుప్పుటేరు దాటి రెండు జాములకు బందరు జేరి స్నానములు జేసి పూటకూళ్లయింట భుజించి పత్రము రిజిష్టరు జేయించి మఱునాడు స్వగ్రామము జేరిరి.

పత్రము రిజిష్ట్రలైన మూడుదినములకు శేషయ్య తనగ్రావములో నున్న సాటి వెలనాటి బ్రాహ్మణులను మువ్వరను దీసికొని సింగన్నచేతికిచ్చుటకు పనునేను వందలరూపాయలును పెండ్లికుమార్తెయలంకారముల నిమిత్తము మూడువందల రూపాయలును దీసికొని తిన్నగా రాయకుదురు వెళ్లి మరిడయ్యను దీసికొని తోకలపూడి వెళ్లెను. అరాత్రి కొంతవాడ నుండి మఱియిద్దఱు బ్రాహ్మణులను బిలిపించెను. ఆ బ్రాహ్మణుల పరిముఖముగ శేషయ్య పడునైదువందల రూపాయలు సింగన్నకిచ్చి పిల్లకు మీయిష్టము వచ్చిన నగలు చేయించుకొమ్మని మూడువందల రూపాయలు నిచ్చి పనుపు కుంకము యిచ్చి బ్రాహ్మణులకు ఫలప్రదానములిచ్చెను. బ్రాహ్మణాశీర్వచనముతో ప్రధానమహోత్సవము సంపూర్ణమయ్యెను. అనంతరము పెండ్లికుమార్తెకు పెండ్లికొడుకిచ్చిన భూమినిగురించిన దానపత్రమునుగూడ శేషయ్య సింగన్న హస్తమునబెట్టి అయ్యా యిది సుత్రేత్ర ఖండిక సంవత్సరమునకు నలుబది రూపాయలు ప్రతిఫలము వచ్చును. మనము దివాణమునకు యేవిధమైన పన్ను చెల్లింప నక్కఱలేదు. ఇదిశ్రోత్రియమైన సర్వదుంబాలాయీనాము, మనమింటకూర్చుండగానే రైతు సొమ్ముదెచ్చి చేతిలో ఖోయును. కావలసినంత నీటియేర్పాటు గలదు. అని యచ్చటి వారందరికి విశ్వాసము గలుగునట్లు దృఢముగ బలికెను. పెండ్లివారికి సింగన్న యరిశల పిండివంటతో భోజనమునెట్టి శేషయ్యకును వానివెంటవచ్చిన మఱియొక బ్రాహ్మణునకును మాత్రము అంగ వస్త్రముల వంటి రెండు పంచలచావులు బహుమతి చేసెను. శ్రీముఖనామసంవత్సర వైశాఖశుద్ధ నవమినాడు, శుభముహూర్తము నిశ్చయించి, యానాటికి తరలిరమ్మని సింగన్న శేషయ్యతో జెప్పెను. “తథాస్తు” అని శేషయ్యయు తక్కిన బ్రాహ్మణులును తెల్లవారుజామున వెళ్లిపోయిరి. అప్పటికి శుభముహూర్తము రమారమి నెలదినములుండెను.

సరస్వతి—ఇంతవఱకేమియులేదు. ఇంక ముందున్నది. మునుల్లపండుగ. సూరమృదుంటికి నన్నొంటరిగఁ బలిపించి కామాతురుడైన నన్ను నిర్బంధించెను. నే నప్పటికిఁ దప్పించుకొనఁదలంచి సాయంకాలమైన తరువాత నచ్చటికి వచ్చి చెప్పెదనంటిని. నా సతీత్వమును వీడి తన్ను దృప్తిపఱుపనిచో నా మానప్రాణములు దక్కింపకపోవుటయే కాక నా కుమారునిగూడ వధించునట.

(ధర్మారావు పండ్లు పటపటఁగొఱుకుచుఁ గ్రమముగాఁ క్రోధఘూర్ణిత తామ్రాక్షుఁడగును.)

ధర్మారావు—ఏమది? ఓరిదుర్మార్గుడా! ఎంతపనిచేసితివిరా! లోకమున సరస్వతికి దిక్కులేదనుకొంటివా! ఛీ! నీచుడా! ఈ ధర్మారావు మేనఁ బ్రాణములుండ నీ యాటలుసాగవు. నీకు వినాశకాలమునకే యీ విపరీతబుద్ధి దాపురించినది. చూడు. నిన్నేమిచేసెదనో!

ఉ. కత్తికిఁ గండ తీసెదను గాసిలఁజేసి వెడల్తురక్తమున్
గ్రుత్తును మేనశూలమును గొంతునుగోసెద భూమిపై బడన్
మొత్తైదఁ బాతిపెట్టెదను మున్నల భీముఁడు కీచకున్ బలెన్
నెత్తిని పొట్టదూర్చెదను నేక్షణమాత్రన దుర్లదాంధుడా!

(సాధ్వీ! నీకుభయములేదు. ఇదే బయలుదేరుచున్నాను.

అని లేచును.)

సరస్వతి—తొందరపడకుండు. అతఁడు సామాన్యుఁడుకాఁడు. లక్షాధికారి. పలుకుబడి కలవాఁడు. ఈ యూరిలో రక్షకభటులు దొంగలును గూడ నాతని వశవర్తులు.

ధర్మారావు—అయిన నేమి?

ఉ. లక్షలు నుండుగాక పదిలక్షలనేవకు లుండ్రుగాక బల్
రక్షకపైస్య మాతనిని లాలనజేయునుగాక లోకమం
దక్షయమైన యేబలము నాతనికుండును గాక యాక్షణం
బేక్షతగాత్రుఁజేసి దహించెదఁ గ్రోధదవాగ్ని కీలలన్.

కావున నీ చక్షుపెట్టకుము. ఇప్పుడేపోయి—(అని పోవుచుండ—

సరస్వతి అడ్డువచ్చి చేతులను బట్టుకొని)

సరస్వతి—అన్నా ! తీరపడినఁ బ్రయోజనమేమి ? ఇప్పుడాతఁడు తన
యింటనున్నాడు. ఇది పట్టపగటి సమయము. మీయీ వాల
కముచూచినఁ ద్రోవలోనే ప్రజలు మిమ్మరికట్టుదురు. మనపని
యంతయు భగ్నమగును. భారతములోఁ జెప్పిన నీతినిస్మరింపుడు.

ఉ. మాయలుగల్గు దుష్టులకు మాయపుభంగులె మందుగాక ని

ర్మాయల నుల్లసిల్లెడు పరాక్రమలీలలు సెల్లునెల్లు దై
తేయులు తొల్లిమాయల నతిప్రబలాత్మకులైనఁ దద్వ్యసో
పాయములన్ జయింపరె నృపాలక ! విష్ణుఁడు నింద్రుఁడున్ దగన్.

కావున మీపాదములంటి మొక్కుదును. శాంతింపుడు తరు
వాత నాలోచన చేయుదము.

ధర్మారావు—(గొంచెమాలోచించి శాంతించి కూర్చుండును.) నిజమే
సాధ్వీ నీవన్నమాట నిశ్చయము. నాకాకోపావేశమున నేమియుఁ
దోషదయ్యెను. నీవివేకము శాంతము ప్రశంసనీయములు. స్త్రీలకుఁ
బురుషులకంటె మేధాశక్తి యెక్కువగుట స్పష్టమైనది. నరిదేవీ.
ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమో యాలోచించి నీవే చెప్పుము.

సరస్వతి—మీరేచెప్పుడు. నాకేమియుఁ దోచుటలేదు.

ధర్మారావు—(అలోచననభినయించి) నే నిందాక కోపావేశముఁ
జేసిన కీచకప్రశంసను బట్టి నాకొక యాహవాదముచున్నది.

మనయూరి వెలుపలనున్న పాడుశివాలయమునకు సీవు రాత్రి పదిగంటలకు వత్తునని యతనితోఁ జెలుపుము. నేను సీవేషము వేసి కొందును. కొంతకాలము క్రిందట నాటకమున స్త్రీపాత్రములను ధరించిన నాప్రజ్ఞ యిప్పుడు పయోగింపఁగలదు. నాకంతస్వరము స్త్రీస్వరము నుబోలుననియు సది ముఖ్యముగా సీస్వరమును బోలియుండుననియు నన్ను మానతి యెప్పుడును మేలమాడుచుండును. ఇంకను భేదములు లేకండ సవరించుకొనఁగలను. నీవస్త్రాభరణములు నా కలంకారము లగును. సందర్భమునుబట్టి ప్రత్యుత్తరముచెప్పి యాతనిని జక్కఁగ నమ్మింపఁగలనని నాకు నమ్మకము గలదు. ఆతఁడు కాముకుఁడు గావున సీవుచెప్పు సాకు లంగీకరించును. నన్ను విశ్వసించును. కాముకులకు వివేకమేక్కడిది? ఆమీదటిపని నేనే నెఱవేర్చెదను.

సరస్వతి—నే నిందుల కంగీకరింపను. నా సతీత్వరక్షణమునకై కృత్రిమ వర్తనమున కంగీకరించినను, మీరు నాకై యాపదనొందుట నా కిష్టములేదు. ఎవ్వరికిని శ్రమగలుగని యుపాయమొకటి నాకు స్ఫురించుచున్నది. ఇంక నన్నురక్షించు దుర్ఘటకార్యము మీపై మోపుటకంటె మాప్రహ్లాదుని గొప్పాడుభారమునే మీపై నుంచుట నాకు నమ్మతము. ఇంక నాకు విచారమేల?

ఉ. ఏలితి నెల్ల సంపదల నెప్పుడో నాధునిమ్రోల భక్తి ని
ల్లానిగా, మెలంగితి నిలన్ బ్రథితంబుగ సాధ్యపేరితో
నోలినుతుండు గూడసగుచుండెడు ప్రాయము వచ్చువాఁడుగా
నేలయిఁకన్ మనంగఁ ద్యజియించెద బల్కిని నాదుప్రాణముల్.

ధర్మారావు—శివశివా! అంతపనియేలనమ్మా! మొత్తముమీద స్త్రీప్రకృతి యసిపించితివి గదా! గోరఁబోవుదానిని గొడ్డటఁజేర

నేల ? (తనలో) నే నెట్లో మఱియొకందుకుఁ బ్రాణమునకుఁ దెగించి
యున్నాను. ఇప్పుడు పనిలోఁ బనిగలిసి వచ్చినది. సెబాస్.

సరస్వతి—మీరు మఱలనేదో యాలోచనఁ జేయుచున్నారు.

ధర్మారావు—ఏమియులేదు. నీకు భయములేకుండఁ జేయుటకే.

నీవు సాయంకాలము నిర్భయముగ వెళ్లి నాయాజ్ఞ నెఱవేర్చుము.

ఈ సందర్భమున మాతాడఁగూడదు.

నీవాత్మహత్య చేసికొనఁదలచితివా ! నీకంటెముందు నేనే
యాపనిని జేసికొందును. మనముచేయుపని కేవలస్వార్థనిర్వహణము
కాదు. దైవకార్యమగు ధర్మప్రతిష్ఠాపనము. అధర్మ నిర్మూలనము
లోకమునకంతకును జెందినది.

ఉ. లోకమునందుఁ గాముకులలో మృతిపీనిది పాఠమైచనున్

లోకుల నోర సాధ్వలకు లోటానఁగూడదు నిక్కమంచు నీ
వైకు చలంగఁగావలెను వర్తిలు ధర్మపథంబె శ్రేయమై
లేకిపుడారకుండినను లేతురు దుష్టులు నిర్భయంబుగన్ ॥

గీ. ధర్మసంరక్షణంబె నేదలవకున్నఁ

గాల్పనే నాదు సంజ్ఞ నికన్ బ్రజాళి

నన్ను వచియింపరె యధర్మనామ మెన్ని

యిహముఁ బరమును గోల్పడనే నెలంత ॥

కావున నీవింటికిఁ జని విశ్రమించి సాయంకాలమాపనిఁ దీర్చుము.
సరస్వతి—చిత్తము. తండ్రీ ! విధిలేక యంగీకరించుచున్నాను.
సాయంకాలము ప్రత్యుత్తరమును 'సరే' యనుమాటచూత్రము
బాలునిచేఁజెప్పి పంపుదును. నేను దఱచు సిద్ధుఁడైవచ్చి నతని
గూఢచారులు కని పట్టుదురు. ఇంక నేబోయెద. సెలవిండు.

(అని నిష్క్రమించును.)

ధర్మారావు—(స్వగతము) నాజన్మమింక ధన్యముకాగలదు. నానామము సార్థకముకానున్నది. (చూచి) సతీయును బ్రహ్మాదుడును వచ్చుచుందురు. వారికెదురేగి యోగిపుంగవుని విషయములను దెలిసికొందును. ఇంక మోహిని విషయము స్మరింపఁగూడదు. (నిష్క్రమించును. తెరపడును.)

తృతీయరంగము.

(పురివెలుపల సరణ్యము—శ్రీ చిదానందయోగియు శిష్యుడును గూర్చుండియుందురు.)

శిష్యుడు—దేవా ! ఇందఱు మీసేవకై నచ్చుచున్నారే. ఎవ్వరిచ్చెదమన్నను నొక్క పైసయైన గొనరేల. ?

శ్రీ చిదానందయోగి—మాకు ధనముతో నవసరములేదు. కామిని కాంచనముల జయించినతరువాత మరల వానికి లోబడి కుండు మూఢుడెవ్వఁడు నుండఁడు.

శిష్యుడు—ఆధనమును లోకోద్ధరణమునకై వినియోగింపవచ్చును.

శ్రీ చిదానందయోగి—మేముచేయు లోకోద్ధరణకార్యమున కొక్క పైసయైన నక్కఱలేదు. అది యమూల్యము. ధనమూలమైన కార్యములు మేముచేయము.

శిష్యుడు—పోనిండు ఒక్క మతమైన సిద్ధింపవచ్చునే. అందు మీరు నిలిచి శిష్యులకుపదేశములఁ గానింపవచ్చును.

శ్రీ చిదానందయోగి—మతనిర్మాణముతో మాకుఁబనిలేదు. అరణ్యవృక్షములే మామతములు ఆవృక్షములైనను నేఁడొకటి జేపొకటి. ఒక్కచోటనే యుండవలయునను సత్తత మాకుండరాదు.

ప్రారబ్ధవశమున నీశరీరమక్కడక్కడ సంచరించుచుండును. అచ్చట అచ్చట ప్రజలతరణమునకు పేతువగును.

చ. వసతరులే నివాసములు స్వాదుఫలంబులై భోజనరేబు పా
వన సరిదంబుపూరములై పానము నారలెకట్టుపుట్టముల్
మనుశయనస్థలంబు పరమంబగు వృత్తియుఁ దత్వచింత యే
యనఁజెలువారు యోగులిల సర్థములన్ మతముల్ గడింతు లే ||

శిష్యుడు—క్షమింపుడు. నేను గ్రాత్రవాఁడ నగుటచేత నెఱుంగక
యిట్లడిగితిని. మఱియొక్కప్రశ్న మడుగుదునా !?

శ్రీ చిదానందయోగి—అడుగుము.

శిష్యుడు—లోకములో నెన్నివిధములఁ బ్రజలార్థిఁ జెందుచుందురో
మీరెఱిగిన విషయమేగదా ! అయిన మీయనంత తపశ్శక్తిచే
వారి దుఃఖముల నేలమాన్పరాదు. ?

శ్రీ చిదానందయోగి—అది కూడనిపని. ఎవరికర్మమును వారనుభ
వింతురు. ప్రారబ్ధమును దప్పింప నెవ్వరికిని వశముగాదు. విజ్ఞానము
నంది యాగామి సుచితముల నశింపఁ జేసికొని ప్రారబ్ధమునకు
వగవక ముక్తిసందుటకు స్వయంకృషి యావశ్యకము. ఈవిషయ
మున గురువులు మార్గదర్శకులుగ మాత్రముందురు. ఓంకారమత
మిట్టిదుఃఖమును నినారించుటకు సాధనము.

శిష్యుడు—మీకడకుఁ దండోప తండములుగ వచ్చు ప్రాంతములందఱు
దాని నాచరింతు రని మీకు నమ్మకము గలదా !

శ్రీ చిదానందయోగి— లేదు—ఇందుఁ బెక్కఁడ్రు తాత్కాలి
కోద్రేకముచే వచ్చినవారు సత్సభమును నెంటనే విస్మరించి మరల
సంధికారములోఁ బడుదురు.

శిష్యుడు—అయిన నిట్టివారికి మీరుచదేశించినచో వారికెట్టి ప్రయోజనము గల్గును.

శ్రీచిదానందయోగి—ఎవరి పరిణామ మెట్టిదో ముందుగ నిర్ణయింపరాదు. లక్ష్యబీజము హృదయము లందున్నచో, బ్రస్తుతము దానిని విస్మరించినను గష్టకాలమున నదిస్మృతికి వచ్చి తరణోపాయమగును.

శిష్యుడు—సృష్టిస్థితిలయాత్మకమైన యీ సంసారమునకు సంత మెప్పుడు?

శ్రీచిదానందయోగి—ఆద్యంతరహితుడైన పరమేశ్వరునిపై నాధారపడి యున్నయీ సంసారమునకు విరామము లేదు.

ఉ. అంతవిహీన సత్వమున యందలి యధ్యనంబుచేత నీ
యంత విహీనసంస్పృతికి నాదియు వృద్ధియు నాశనంబునున్
వంతగఁ గల్గు నీస్థితులు వేగభ్రమించుచు నుండుదీని న
త్యంత తపఃప్రపూర్ణులు మహాత్ములె గెల్వఁగఁజాలు నేర్పురుల్.

శిష్యుడు—దేవా! మఱచితిని. మీయాజ్ఞచే తేవు నేను హిమాలయారణ్యములకుఁ బోవలసి యున్నదిగదా! అందువలన నిక మీసేవ లభింపదని మిక్కిలి విచారముగ నున్నది. ప్రభూ! తమ సేవఁజేయుచు మీతో సంచరించుచునే నేను దపస్సాధన మొనరింపఁగూడదా!

శ్రీచిదానందయోగి—కూడదు. నాకే సేవయు నక్కఱలేదు. నాశిష్యులేకాంతమునందుండి తపముఁ జేయుటయే నాకు గొప్పసేవ.

శిష్యుడు—దేవా! ఈప్రాంతముల నేల యుండరాదు?

శ్రీచిదానందయోగి—ఈప్రాంతమునఁ దపోవిఘ్నమున కవకాశము లేక్కనగఁ గలవు. మహర్షుల కనాదినుండియుఁ దపోభూమియైన హిమాలయము లాధ్యాత్మికకృషి కత్కుత్తమస్థానములు. అచ్చట

సాంసారికవృత్తు లతిశీఘ్రముగ నిరస్తములగును. ఆత్మశాంతి
యమోఘముగఁ జేకూరును. ఇది యనుభవమూలముననే స్పష్టము
కాఁగలదు. ఆహా! ఏమి? ఈహిమాలయప్రభావము? దానిని
దలచినంత మాత్రమున నేను దస్మయ్యుండ నగుదును.

ఉ. అక్కడి శైల కందరము లక్కడి శీతల మందమారుతం
బక్కడి పుణ్య భూస్థలులు నక్కడి నిర్మల గాంగపూరిమం
కక్కడి సత్తపోధనుల యవ్యయ సత్కృప నిత్యశాంతియున్
బెక్కువచింప నేమిటి కభీష్ట ఫలంబుల నందఁజేయవే॥

మ. బలవంతంబుగ ధ్యానమున్ సలుప సద్భావంబుఁ గల్గించెనున్
బలవంతంబుగ లోకవృత్తుల పయిన్ వైరాగ్యమున్ గూర్చెడున్
బలవంతంబుగ లక్ష్యసిద్ధి మదికిన్ బ్రాప్తంబు గావించెడున్
బలవంతంబగు హైమశైల మహిమన్ వర్ణింపఁగా శక్యమే॥

కావున నీవిచటఁగాలమును వ్యర్థపుచ్చరాదు. చూడుము.

శ్లో॥ దినయామిన్యో సాయంప్రాతః శిశిరవసంతౌ పునరాయాతః

కాలః క్రీడతి గచ్ఛత్యాయుః తదపి నముంచ త్యాశావాయుః॥ భజ

(పాడుచుండ శిష్యుఁడు తన్నయ్యుండై వినుచుండును.)

[ప్రహ్లాదుఁడును సతియుఁ బ్రవేశింతురు.]

ప్రహ్లాదుఁడు—ఆహా! ఏమి యీ భక్తిపారవశ్యము ఈ యనయే
నేను జెప్పిన మహాను భావుఁడు. స్నేహితుఁడు తెలియఁజేసిన
గుర్తులన్నియు సరిపోయినవి. నమస్కరింతము. పద

(ముందునడచి యిరువురును సాష్టాంగ నమస్కారము చేయుదురు.)

శ్రీ చిదానందయోగి— ఓంనారాయణ.

ప్రహ్లాదుఁడు—దేవా! మీ మహిమవిని మీయనుగ్రహమున నుప
దేశమునంద వలయునని మేము వచ్చినాము. ఈమె మా

పోరుగుననున్న యిల్లాలు. సతీయను నామముగలది. నాపేరు ప్రహ్లాదుడు.

సతీ—మునిండా! నాభర్తగారి యశుజ్ఞబొంది శమపాదనన్నిధికి వచ్చినాను. వారును దమ కరుణాకౌతుకు మిక్కిలి యాత్రాడు చున్నారు. కాని నేడవస్థలుగనుండి రాజాలరైరి. తేపు తమ దర్శనముదప్పకచేయుదురు. నాకుదరణోపాయముప్రసాదింపుడు.

శ్రీచిదానందయోగి—మీముఖముల నొక్కమాటు చూచుటతోడనే మీనిష్కల్మషహృదయములు నాకు స్పష్టమైనవి. మీరు చక్కగ లక్ష్యసాధనమునకు యత్నింపగలరని నాకు విశ్వాసము గలదు. బాలకా! ఒక్క పద్యమును జదువుము. ఆలకించెదను.

చ. అగణిత జన్మకర్మ దురితాంబుధిలో బహుదుఃఖవీచికల్
దెగిపడ నీదలేక జగతీధన నీపదభక్తి నావచే
దగిలి తరింపఁగోరితిఁ బదంపడి నీదుపదంబుఁ గూర్చుమా!
తగదని చిత్తమందిడక దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

శ్రీచిదానందయోగి—సెబాస్ నీకీపద్యము నెవ్వరు బోధించిరి?
ప్రహ్లాదుడు—చిన్నప్పడు మానాయనగారు నాకు శ్రీమద్భాగవత ములో నుండియు దాశరథీశతకములో నుండియుఁ బద్యములఁ జెప్పుచుండువారు.

శ్రీచిదానందయోగి—వారిప్పు డెచ్చట నున్నారు?
ప్రహ్లాదుడు—తెలియదుఁ స్వామీ! భక్తిపరవశులై యెచ్చటికో పోయిరి. మరల మీరు దప్ప నాకంతటి భక్తశ్రేష్ఠు లెచ్చటను గాన్పింపలేదు. ప్రస్తుతపు నావిద్యలో భక్తిమాటయే లేదు. కావున నట్టివిద్యవై నసూయఁజెంది నేనుగూడ మానాయనగారి వలె నెచ్చటికై నఁ బోయినచో బాగుగ నుండు ననుకొనుచుందును.

శ్రీచిదానందయోగి—త్వరపడకుము. బాలకా! యుక్తాయుక్తములను విచారింపక యిల్లువీడిన కుంభువాటిల్లును. ఇల్లువీడుట నీననుకొన్నంత సులభమైన పనిగాదా. తీవ్రసాధనముచే మనము పరిపక్వము గానిచారు సంసారమును ద్యజించినచో భ్రష్టులగుదురు. జాగ్రత్త.

ప్రహ్లాదుడు—చిత్తము. తమయాజ్ఞ సనుసరింతును.

శ్రీచిదానందయోగి—మంచిది. మీమీ స్వభావముల కనుగుణమైన యోగము నిష్పాదు మీకుఁ బ్రసాదించును. మిగిలిన ధర్మములన్నింటిని మాశిష్యుడు మీకు బోధించును. ఈప్రయత్నము నెన్నటికిని విడువకుండు. ముం దెప్పుడెప్పు డేమి చేయవలసియుండునో ధ్యానమున మీకే స్ఫురింపఁగలదు.

ఇరువురు—చిత్తము.

(అంత వారిరువురకును సనఁగా ముందు సతికిని తరువాతఁ బ్రహ్లాదునకును యోగిచెవిలో నుపదేశించును.)

శ్రీచిదానందయోగి—శిష్యా! వీరి నావలకుఁ గొంపోయి మన మత ధర్మంబు లన్నింటిని బోధింపుము.

శిష్యుడు—చిత్తము. (మువ్వురు నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీచిదానందయోగి—(స్వగతము) ఎండ తీవ్రముగ నున్నది. మార్గముననున్న యాచలని చెట్టునీకను గొంచెము విశ్రమించెదను. (ఈక్రింది పాట పాడుచు నిష్క్రమించును.)

శ్లో. సురమందిర తరుమూలనివాసః । శయ్యాభూతల మజనంవాసః ।
నర్వపరిగ్రహభోగత్యాగః । కన్యసుఖం సకరోతినిరాగః॥

భజగోవిందమ్॥

(తరపడును)

చ తు ర్థ ర ం గ ము

(బాలికాపాఠశాల—లక్ష్మీసుందరీపార్వతులు చూచి వ్రాతవ్రాయుచుందురు. మోహినికూర్చుండి యాలోచనలో నుండును.)

మోహిని—(స్వగతము) పాపము బాలికలు చూచివ్రాత వ్రాసికొనుచున్నారు. నాహృదయసముద్రములో నున్న కల్లోలపరంపరవారి కేమి తెలియును. ఈయంద్యోగము నాకు నిర్బంధముగాదు. ఉద్యోగము కేవలపురుషలక్షణమే గాదు. స్త్రీకి లక్షణము గూడనని ప్రకటించుటకు నేనీ గౌరవోద్యోగమును గ్రహించితిని. కానిచో లక్ష్యాధికారిణిగను నాకీయద్యోగముతోఁ బనియేమి? అనుమాన గ్రస్తుండగు నాభర్త నన్నెక్కడి కేగితివని తఱియి యడుగకుండుటకు నిది పీలుగనున్నది. ఇట్టి సుఖకరమైన యద్యోగము నేడు నాకుఁ గంటకప్రాయముగ నున్నది. ఆధర్మారావున కింతకరుణ గలుగునేమో యనిగదా యింతవఱకు వేచియున్నాను. ఆతనికి మాత్ర ముద్యోగముమీదను బ్రాణముమీదను దీపియుండదా! ఇంకఁ గొంచెముసేపు మాత్రము గడుపుగలము.

పార్వతి—అమ్మా! చూచి వ్రాతయెనుది.

మోహిని—అయిన నాతోఁ జెప్పవలయునా! ఏమి నీ తెలివి! ఇంకొక పుట వ్రాయుము.

పార్వతి—నేడుప్రొద్దు గ్రుంకుదనుక చూచి వ్రాతయేనా!

మోహిని—నీవిచ్చజీతమున కదిచాలులే.

పార్వతి—అట్లే వ్రాయుదుము.

మోహిని—(తనలో) అహో! ప్రారాణములను బొత్తిగఁ ద్రోసివేయుటకు పీలులేదు. హస్త్యుఁ డసాధ్యుడని యప వర్ణించినమాటలో

నతీశయోక్తిలేదు. అతనికి రూపము శూన్యము. పుష్పములు
బాణములంట. కాని యాతఁడు ప్రాణములు నిలుపునఁదీయును.
యముఁడు ప్రాణములఁదీసి సౌఖ్యమిచ్చును. వీఁడు ప్రాణములు
తీయక వేధించును. (నిట్టూర్పుపుచ్చి) అయ్యో! ఇంకనురాలేదే;
అదుర్భాగముఁడు! ప్రాద్దువ్రాలినది.

సుందరి—అమ్మగారూ! వ్రాసి వ్రాసి చేతులు నొప్పులెత్తుచున్నవి.
మోహిని—ఓసిమొద్దా! ఆనంగతి నాతోఁ జెప్పవలెనంటే. ఇంచు
కనేపు వ్రాత మానరాదా! చూచి చదువుకోఁగూడదా!

సుందరి—మీరు చెప్పలేదుగా మఱి.

మోహిని—నోరుమూయుము. గ్రహింపవద్దా! ఎంతకాలము చదివి
నను నీమందబుద్ధి మాఱకున్నది.

సుందరి—(పుస్తకముతీసి బిగ్గఱగాఁ జదువుచున్నది)

మోహిని—(చెవులు పట్టుకొని యూపి) లోలోపలఁ జదువుకొనలేకో

సుందరి—(బిగ్గఱగా నేడ్చును.)

మోహిని—లోలోపల నేడువరాదూ! (రెండుకొట్టి) నోరుమూసె
దవా! లేదా!

సుందరి—(ఏడ్చు బిగఁబట్టుకొనును. కండ్లు తుడుచుకొనుచుండును.)

లక్ష్మీపార్వతులు—(నవ్వుదురు)

మోహిని—ఇదిగో మీరు నవ్విస్తే సైని మూగతికూడ నుండే. తల
యెత్తుకుండ నందఱు లోలోపలఁ జదువుకొనుడు.

(బాలికలు చదువుకొనుచుందురు. మోహినిపైకిఁ జూచుచుండును.)

పార్వతి—(లక్ష్మితో మెల్లఁగా మీయమ్మగారికి నేడేదో వయ్యము
పట్టినది. చూడు మెట్లుచూచుచున్నదో.)

లక్ష్మి—(పార్వతితో మెల్లగా) అమ్మయ్యా! దయ్యమే. నేనిప్పుడే
యింటికిఁబోయి మానాన్నగారితోఁ జెప్పెదను. (పాటిపోవును.)

మోహిని—(ఉలికిపడిలేచి చూచి) లక్ష్మి యెక్కడకుఁ బోయినది.

పార్వతి—రెంటికి వచ్చుచున్నదని త్వరగా నింటికిఁ బరుగెత్తినది.

మోహిని—సరే పోనిమ్ము. వేళయైనది. మీరు నిండ్లకుఁ బొండు.

(వారిరువురు పోవుదురు.)

మోహిని—(తనలో) ఇక ధర్మారావు పనిపట్టించవలయునని యర్థము.

ముందుఁ బ్రాణముఁ దీయించి యుద్యోగముఁ దీయింతునా! ముం

దుద్యోగమే తీయించి పిదపఁ బ్రాణముఁదీయింతునా? అయ్యా!

నాకు మతిపోవుచున్నది. ప్రాణమును దీయించిన తరువాత నుద్యో

గమును దీయించుట యెట్లు? ముందుద్యోగమే తీయించవలెను.

మావారితో నీవిషయమునుగూర్చి ముందు మాటలాడి తరువాత

నితరసభ్యులకును జెప్పెదను. ఈ నాహృదయమున మండుచున్న

దావాగ్ని వేయిరెట్లయి యాతనిని దహింపవలెను. తేవు మధ్యా

హ్నమున కాతనికి బర్తరఫ్ తాకిదు చేరవలెను. అదిగో! రాంజీ

వచ్చుచున్నట్లున్నది.

[రాంజీయను భ్రష్టబైరాగి ప్రవేశించును.]

రాంజీ—(తనలో) నేను మావాండ్లూ పనిలేక మాడిపోతున్నాం.

ఈమెకేదో మనమె తక్లీఫ్ హై. మాకీబేరం ఆనేవాలా హై

(ప్రకాశముగా) జైసీతారాం. జైసీతారాం (సమీపించి)

అమ్మాజీ తస్సీర్ మే అచ్చాహై!

మోహిని—ఆ! ఆరోగ్యముగనే యున్నది. ఆప్రశ్నము తెనుఁగులో

నేడువరాదా!

రాంజీ—హిందీ బిల్ కుర్ మాలుం నై? అప్ నే పథాథా. నా!

మోహిని—అవునోయి చంపకు. దేశనాయకు లేడ్చి పోవుదురని పేరికి మాత్రము హిందీ విడికితిని. అది యప్పుడే పోయినది.

రాంజీ—అజ్జేకల్ కాం బాత్తేనై ఆప్.

మోహిని—వెధవా! తెనుగులోమాట లాడిన మాటలాడుము. లేనిచో నిక్కడనుండి లేచిపోము. నీవంటివన్నానైనను చాల మందిగలరు.

రాంజీ—(తనలో) ఓహో! బెడిసిందిరోయి, నర్దాలె (ప్రకాశముగ) అది గాదండీ అమ్మగారూ! ఈ మధ్య మీరేమీ పనిచెప్పడంలేదు.

మేం మల మల మాడిపోతున్నాం అని మొఱబెట్టుకుంటున్నాను.

మోహిని—అట్లు లేటతెల్లముగ నేడువరాదా! నీకు బనిరాబోవు చున్నది. అది యెంతపనియో యెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ జెప్ప లేను. తేవు సాయంకాల మిక్కడికి వచ్చినచోఁ జెప్పెదను. అంతవఱకు నేను రమ్మనినవిషయము మీ స్నేహితులతోఁ జెప్పనద్దు.

రాంజీ—చిత్తం. మీపని మాకు ప్రధానం. తేవు సాయంకాల మనేర యెప్పుడు వస్తుందా అని ప్రాణం బిగబట్టుకొని ఉంటా! ఈరోజు దములేదు. పోవాలె. అచ్చాఫిర్ మిలేంగే.

మోహిని—అదిగో! ఆతురకము హూనివేసిన రావచ్చును.

రాంజీ—మీదయ. ఆలాగే మళ్ళీవస్తా! (నిష్క్రమించును.)

మోహిని—(తనలో) ఈ సీచులతో సంబంధము విధిలేక పెట్టుకొనుటయే గాని వీండ్రతో వేరగుట మిక్కిలికష్టము. ఆవలించిన ప్రేమలు లెక్కపెట్టుముండకొడుకులు. నేను మెలకువగల దానను. కావున నెగ్గుచున్నాను. (ఆలోచించి) కాలాతీతమైనది. ఇంట్నికి శ్రీమ్రమే నడచెదను. బండిరప్పించిన బాగుగనుండి యుండెడిది. కాని యీదుస్థితిలో నడచుటయే మంచిది. (గాలుగమలువెసి) ఓహో!

సోమి దేవమ్మ యిటువచ్చుచున్నది. ఈమూర్ఖపుముండ నన్ను సామాన్యముగ వసల దే.

(అంతట సోమి దేవమ్మ యెదురుగా వచ్చి

సోమి—ఓసి! నీనోరుపడా! నీవేనంటే మావాండ్రపిల్ల ఉసురుబోసి కొని వెధవ పెండ్లిచేయించావట.

మోహిని—సోమి దేవమ్మా! అది సందుగొందులలో బోకుండఁ జక్కని వరునిజూచి పెండ్లిచేయించితిని.

సోమి—ఎడ్సావు! వినవే! నీప్రతాపం దానికి వాడికి పడలేదుట. అప్పుడే తెగ తెంపులైంది. వాడింకోదాని కోసం తిరుగుతున్నాడు అది యింకోడికోసం తిరుగుతున్నది.

మోహిని—మంచి యూహించిచేసినాము. ప్రారబ్ధమునకు మనమేమి చేయఁగలము. పోనిమ్ము. అంతకంటే మంచినబంధమును జూచెదను.

సోమి—నీపిండా కూడూ—నాబీరా కూడూ. ఆప్రారబ్ధం అనుకునే మాటముందే అనుకొని రెండోపెండ్లి అంటూ యేడవకుండా ఉంటే యేం? ఇప్పుడు బజీతుముండ అనిపించుకొని యిరవై పెండ్లిండ్లాడితే వచ్చే లాభమేమిటి? నీసంస్కారం నీవు తగలఁబడా!

మోహిని—మూర్ఖురాలా! పూర్వకాలపుదానవు. ఇప్పుడు లోకమంతయు నెట్లునడచుచున్నదో నీకుఁ దెలియదు. మేమింత శ్రమపడుచున్నను మీవంటి మూఢులుండుటవలన హిందూ దేశమింకను సంఘసంస్కరణమున వెనుకబడియున్నది.

సోమి—చాలులే నీచరిత్ర మే మెఱగందిగాదు. ఏదో పేరు పెట్టుకొని దేశం నాశనం చేయి. చీ! నీ మొఖం చూస్తే పంచమహాపాతకాలు చుట్టుకుంటాయి. (ధూ అని ఉమ్మివేసిపోవును.)

మోహిని—ఆపారబ్ధమేమో మఱి. విధవా వివాహములకు మంచి-
 వధూవరులు లభించుటలేదు. దీనికిఁ గారణము ప్రజలు విద్యావిహీ-
 నులై మంచిమార్గములలోనికిఁ జొరవచ్చేసి ప్రవేశింపకపోవుటయే.
 ముందు ముందు బాగుగనుండును. ఈ ముసలిముండ నన్ను మిక్కిలి
 ఝాడించినది. మనస్సు సరిలేదుగాని సరిగనున్న నీమెకు రెండం-
 టించి యుండును. ఇఁకఁబోవలెను.

(నిష్క్రమించును)

(తెరపడును)

(ఇది చతుర్థరంగము)

ఇది తృతీయాంకము.

శ్రీ చి ద్వి లా స ము

చ తు ర్థా ం క ము

చ తు ర్థా ం క ము

చ తు ర్థా ం క ము

ప్ర థ మ ర ం గ ము.

(ఊరి వెలుపల బైరాగి మఠము—రాంజీ—సోంజీ—సూర్జీ—)

అందఱు—జై నీతారాం. శ్రీ—తా—రాం. శ్రీ—తా—రాం—

రాంజీ—అరే సోంజీ—కల్ కేవాస్తే శరా నహీహై. ఇంతి జాంకరోబే.
సోంజీ—అరే రాంజీ—నీబుద్ధిపోనియ్యవు గదా! ఊళ్లోకిపోయి నప్పుడు
గాని యిప్పుడెందుకురా మనతప్పులతడవ హిందూస్థానీ. స్వేచ్ఛగా
తెలుగులో మాట్లాడరాదూ!

రాంజీ—అరే హిందూస్థానీ అచ్చాబోలీబే. ఇన్ తెలంగుబాత్ మే
హుమార్ నహీహై. కేరే సూర్జీ.

సూర్జీ—ఇక సధిక ప్రసంగం చేశామట ఇద్దఱూ కలిసి సిన్న
తంతాం. నీతురక పంచాంగం కట్టెయిరా బేవకూఫ్.

రాంజీ—అదిగో నీ విప్పుడన్న దేమిటా! బేవకూఫ్.

సూరజీ—తిట్టడానిక బాగా పసికొస్తుందిరా అది, దివానా. అంతేదాని
పసి డోఖలీ. నోర్చుయి బద్మాష్—కబర్దార్ రండీ. తంతా
భోనడీ (లేచి తన్నబోవును)

రాంజీ—(తప్పించుకొని) చాలులేవోయి వెధవ! నీబూతుల పంచాంగం.

సోంజీ—అల్లా తెలుగులోకిరా వల్లుదగ్గఱ బెట్టుకొని.

రాంజీ—ఈరోజు తెచ్చిన బియ్యమున్నీ సారాకే పోశాం చీకులు లేక పోతే నాకేం తోచడంలేదు.

సూర్జీ—తోపన్నీ చీకులే కొందువు లేవోయి.

రాంజీ—అన్నీ ఒక్కపాళి ఉంటేనేగాని మజాలేదు బే.

సూర్జీ—అరే మజా గిజా అంటావు. నీకేం మనభాషమీద అభిమానం లేదట్రా సువర్.

రాంజీ—అరే పెద్ద పెద్దోళ్లంతా తెలుగుగా ఇంగ్లీషూ కలిపేస్తూ న్నారు. మామూలోళ్లంతా హిందూస్థానీతో సంకరం చేస్తున్నారు. ఇక నీకీభాషపైన అభిమానమెందుకు రా బైరాగి ముండా కొడుక్కీ.

సోంజీ—తల్లిభాషపైన అభిమానంలేకపోతే తల్లికిద్రోహంచేసినట్లే.

సూర్జీ—అరే ఈసంగతి కట్టిపెట్టి తోపటిగతి చూడు.

సోంజీ—మనకు కొద్దిరోజులలో ఒక బేరం తగిలేటట్టుంది. (అందింట్టు) గాడీమధ్య పీలవడం లేదు. సిలిస్తే యేసిల్ల నెత్తికొచ్చినా వంద ఏ ప్రాణంతీసినా రెండొందలు. సుఖంగా ఒత్కొచ్చు. నెలరోజుల పాటు పత్రి కావలసినంత.

రాంజీ—ఎప్పుడో రాబోయేదానికి గుటకలేస్తే యేముందోయి. ఇప్పుడేమైనా బేరం ఉందా లేదా!

సోంజీ—ఉంటే మన ముగ్గురికీ తెలియకుండానా! నిన్న కనపడి ఈవేళ సాయుత్రం ఒక్కమాటు కనపడమన్నాడు.

సూర్జీ—సరే పోయిరా. బేరం తగులదీలే.

రాంజీ—అరే అరే ఎంతమోసం—చచ్చానురోయి.

సోంజీ—ఏమొచ్చిందరో నాయనా! మనముందీ స్మశానంలో నేభయము లేదు.

రాంజీ—దమ్మేనుకొని గంటయిందోయి నేను పుట్టింది మొదలంతసేపు ఎప్పుడు దమ్మలేకుండా ఉండలేదు.

సోంజీ—ఇదేనుకా! చస్తావేమో మాకు హిందూస్థానీ గొడవ వదల్తుం దనుకున్నా.

రాంజీ—ఇక్కడ ప్రాణం ఆగదు తియ్యరా పత్రి గియిప్పుల్ల పట్టాదమ్మ.
(సోంజీ పత్రివెలిగించును. అందఱు ఎరుసస జై సీతారాం అనుచుఁ బత్రి పీల్చురు.)

(రాంజీ యీక్రిందిపాట పాడును. సోంజీ సూర్జీలు తాళము వేయుదురు. పల్లవి కలిసి పాడుదురు.)

కీర్తన.

పల్లవి—మనమిద్దరమేగాని మడుగు లెవ్వరులేరు మాట్లాడవే రామ చిలుకా !

ఏదంత మందునా యెంత చూచినగాని నేనొక్కడనేరామచిలుకా !
ఇద్దఱము ఒక్కటై రెండు ఒక్కటై తే అద్దరిని బ్రహ్మమే చిలుకా !
ఇద్దరిని అద్దరిని అంతు లేసిచోట ఏకిమాచామరే చిలుకా !
నిన్ను గూడినదాక నాకు శాంతములేదు నన్ను గూడవే రామ చిలుకా !

ఏడుమేడల మీద కడమేడలోపలా కన్నెగూడవే రామ చిలుకా !

(క్రమముగా లేచి గంతులు వేయుదురు. తుదకు సామ్యసిల్లి పడిపోవుదురు.)

అంతట దూరమున శ్రీ చిదానందయోగియు శిష్యుఁడును బ్రవేశింతురు. యోగి యీక్రిందిపాట పాడుచు పచ్చును.)

శ్రీ॥ జటిలోముడ్డో లుంఛితకేశః కామాయాంబర బహుకృతవేషః

వశ్యస్నపిచసఃశ్యతిమూఢోహ్యదరసిమిత్రోబహుకృతవేషః ॥భజ॥
శిష్యుడు—ప్రభూ! అక్కడ నెవ్వరో మువ్వురు యోగీశ్వరులు పరుండి
యున్నట్లున్నారు. వారిని దర్శింతమా!

శ్రీ చిదానందయోగి—వారిని దర్శింప నక్కఱలేదు. వారుకేవల
తుచ్ఛులు. లోకములో నన్ని తెగలలోను మంచిచెడ్డ లున్నట్లు
కామాయాంబరముల ధరించిన వారిలోను నన్నివిధముల వారుం
దురు. అంత మాత్రముచేత నిజమైన సన్యాసులకును ఉత్తముమైన
సన్యాసాశ్రమము నకును లోటుగలుగదు. మంచిచెడ్డలను వేరు
చేయుట మాత్రము కష్టము.

శిష్యుడు—వీరుస్మత్తుల వలెనున్నారు. జ్ఞానిని బాలోస్మత్త పిశాచ
వత్తని యందురుగదా! కావున వీరుజ్ఞానులు కావలయును.

శ్రీ చిదానందయోగి—నీతర్కములో లోపమున్నది. జ్ఞాను లుస్మత్తుల
వలెనుండినను, ఉస్మత్తు లంఘను జ్ఞానులు కానక్కఱలేదు
కారునుమా!

శిష్యుడు—దేవరవారు వీరిస్వభావ మెట్లు గ్రహింపగలిగిరి.

శ్రీ చిదానందయోగి—త్రికాలవేదుల మగుమాకు హాసపులస్వభా
వముల నెఱుంగుట యొకకష్టముగాదు. ముఖిదర్శన మాత్రమున
మానవుల స్వభావములును జిత్రములు నద్దము సందుపలె మాకు
స్పష్టముగ గోచరమగును.

శిష్యుడు—అట్లయినఁ బ్రజలు మిమ్ముల నెంతవేడినను వారి భవిష్య
ద్వృత్తాంతములఁ గూర్చి చెప్పరే?

శ్రీచిదానందయోగి—జ్యోతిషమును సామద్రవ్యమును నిమ్మి భోగములు
పలువురు చెడిపోవుచున్నారు. యథార్థజ్యోతిషము చెప్పఁగలవార

మయ్య మే మాభ్యాత్మికమార్గము నొక్క క్షణమైనను విడిచి
జ్యోతిషాదికార్యములఁ బ్రవేశింపఁజాలము. అది లోకులకు నివృత్తి
చింత గల్గించుటనుమాని ఆశలను భయములను గల్గించును.
కష్టము వచ్చుననినఁ గొందఱు నిరుత్సాహముచేంది కర్తవ్యమును
వినజ్జించి నశింతురు. మానవుఁడు వర్తమానకాలమునఁ దీవ్రకృషి
చేయవలయును. భావించితఁ జేయఁగూడదు.

శిష్యుఁడు—చిత్తము దేవా! ఒక్కసారి యాయోగుల దగ్గఱకు
వెళ్లుదము.

శ్రీచిదానందయోగి—నరే. అటు పోవుదము. పద, ఇది సీతృప్తికొఱకే
సుమా!

శిష్యుఁడు—చిత్తము. (గొంచెము ముందునకు నడచి దూరముగా
నాగుదురు.)

(బైరాగులు మువ్వురును గ్రమమున దొర్లి లేచి యెడలు
దులుపుకొందురు.)

రాంజీ—ఉఠోబే కోయీ జోగీ ఆతేహై.

సూర్జీ—అరే పూల్, రాస్కెల్, స్ట్రవిష్ మళ్లీ హిందీలో పడ్డా
వేంరా డాంకీ.

రాంజీ—నీవు చిన్నప్పుడు చదువుకొన్న ఇంగ్లీషంతా యింతేనా!
యింకేమైనా ఉన్నదా!

సూర్జీ—వెధవా! ఉపయోగమైంది బుట్టిలో దాచుకొని మిగిలింది
మఱచి పోయినానోయి. ఎంతచనువుకున్నా ఈకాలంలో ఇంతకంటె
ఎక్కువ లాభించడంలేదు.

రాంజీ—ఫిర్దమ్ము లగావ్.

సోంజీ—నాదగ్గఱ లేదురా గథా !

(అంతట రాంజీ బొడ్డులో దాచిన పత్రితీయును. అంటించి మఱలదమ్ము పట్టుదురు. శిష్యుఁడు సమీపించును.)

సూర్జీ—అరే యెవఁడో వచ్చాడ్రా తొందరగాపట్టు.

శిష్యుఁడు—పత్రివలనఁ బ్రయోజన మేమి ?

రాంజీ—మోచ్చుం

శిష్యుఁడు—ఎట్లది మోక్షకారణమో చెప్పగలరా !

రాంజీ—మన్ను లీలమైపోతది. అదే హాసందం.

శిష్యుఁడు—ఇట్లని పురాణము లందుఁగాని శాస్త్రము లందుఁగాని మతెచ్చట నైనఁగాని కలదా !

రాంజీ—ఏదాంత పురాండంలో వున్నది. అంతకంటె నీకేం పురాండం కావాలోయి. భోసడీ !

శ్రీ చిదానందయోగి—ఇఁకఁజూచురమ్ము. (సంజ్ఞ చేయును. శిష్యుఁడు వెళ్లును. ఇరువురును నిష్క్రమింతురు. ఈక్రిందిపాట యోగిపాడును.

రథ్యాకర్పట విరచితకన్థః పుణ్యాపుణ్య వివర్జితపన్థః

యోగీయోగనియోజితచిత్తో రమతే బాలోన్మత్త వదేవ॥ భ॥

సూర్జీ—అయోగి యెవఁడో గొప్పవాడు లాగున్నాఁడు రోయి.

సరే మనకెందుకు పడుకుందాం లోపలికిపద రాంజీ. అరేసోంజీ

నీవు బేరం చూచుకొని రావోయి. నీకోసం ఎదురు చూస్తూంటాం.

ఇక్కడున్నట్టు రావాలె.

సోంజీ—సరే (పోవును.)

సూర్జీ—కదలవేరా (రాంజీని నీళ్ళుకొని పోవును.)

ద్వితీయ రంగము

(సూరమ్మయిల్లు, కందర్పరానాసీనుడై యుండును.)

కందర్పరావు—(స్వగతము) అహోనాకు నేడే సూరమ్మయిల్లే మహా భవనమైనది. ఈదుర్భరమైన మదన వేదన భరించుట కష్టము. ఆసరస్వతి యాశగలిగించి నందున నీబాధ మతింత దుర్భరమైనది. ఎట్లైనను బ్రాద్దు గ్రుంకునేమో సరస్వతి వచ్చునేమో యని యెంత కనిపెట్టుకొని యున్నను లాభము లేకున్నది.

ఉ. క్రుంకఁ డదేమిమాయ? రవిక్రుంకెనదే! యిసికాదు మబ్బుపై
సంకిలి యయ్యె నెప్పు డకటా! యిక రాత్రియె రాకపోవునో
సంకట మయ్యె నాబ్రమకు, చాలగఁ దత్తరపాటు పుట్టెనే
వంక మనంగలాడ నిక వర్తులను న్తనిఁ గాంచ కుండినన్॥

అమ్మయ్య! బ్రదికితిని. అదిగో! సరస్వతి—అయ్యో! కాదు. కాదు. ఆకొమ్మసీడ కదలు చుండఁజూచి సరస్వతి యని భ్రమ చెందితిని.—ఛీ! నాబ్రతు కెంత తేలిక యైనది. నేను మునుపెంతబల వంతుఁడనో యిప్పుడంత దుర్బలుఁడ నైతిని.

అయ్యో! నాభ్రమలకు మితము లేకుండ నున్నది.

ఉ. ఒక్కయెడన్ లతాంగి దరి నున్నటు తోచు మతోక్కసారి నే
నక్కమ లాక్షితోడ బలుకాడిన భంగిగఁ దోచు నొక్కచో
జక్కనలట్టి చన్ద్రవ విశంకత బట్టిన యట్లుతోచు నిం
కొక్కెడనాతిఁ గొగిటను నుంచిన యట్లులుతోచు నక్కటా॥

ఇసీ! నేను వెట్టివాఁడను. ఈ మధ్యాహ్నము చేతఁజక్కిన ఫలమును జారవిడిచితిని. అందువలన నీదుఃఖము స్వయంకృతాపరాధము:

మధ్యాహ్నమే యామెను నిర్బంధించి యొక్కబండిలో నింటికే గొంపోయిన నిత బాధయుండి యుండదుగదా! హాపరమేశ్వరా! నీవు నిజముగా లేవని తోచుచున్నది. ఉన్నచో నితపరితాప పడు నాకోర్కీదీర్చ నితజాగు సేయుచువా!

ఇంటికడ మోహిని యేమనుకొనుచున్నదో. ఛీ! ఆకుకూపిణి యేమనుకొన్న నేమిభయము.? ఇక నానిజోలి నాకెక్కటలేదు. స్వాతంత్ర్యమును వహించిన మోహినివంటి స్త్రీకంటె బూర్వాచారము ననుసరించి బిశియముగలిగి ముగ్ధయై సతియైన సరస్వతివంటి స్త్రీవల ననే పురుషున కెక్కవసౌఖ్యము లభింపఁగలదు. ఇది నిస్సంశయము. ఇది నాయుపన్యాసములలో మాటగాదు. మనసులోమాట. ఏలయన స్వతంత్రులగున.

చ. ఒకపురుషున్ గరానఁగొను నొక్కనితో సరఁబులాడు నే
తొకనిని గూడి స్వేచ్ఛగఁ బురోపవనంబుల సంచరించు నిం
కొకనినిజేరి నాటకములో యనిపోవు గృహంబు భర్తనా
మకములు నీ! స్వతంత్రుకును మానితశీలమెటున్ లభించునే!

ఇకఁ బ్రాచీనపద్ధతి ననుసరించు స్త్రీలో

చ. షరపురుషున్ గనుంగొనుట భావ్యముగాదని యొరగఁ జరిం
తురు మఱి యన్యపూరుషులతోఁ బలుకాడ లవంబు నిచ్చగిం
పరు సతులట్టివార లెటునర్తిలనేర్తురు వీధులందు నె

బైబిలికములేక చేతులను వ్రేళ్ళులఁ జెట్టలఁబట్టి యొండ్లతోన్.

అందువలన సరస్వతివంటి స్త్రీలతోఁ గూడిక యనుమానమునకు హేతువుగాదు. మోహినియా! ఇతరులతోఁ జెప్పికొన సిగ్గుచేటు, నేనాపెయెడఁ బ్రేమ నటించుచున్నను నాకాబిడ శీలమెట్టిదో స్పష్టముగఁ దెలియును.

అదిగో! ఎట్లో ప్రాద్దుగ్రుంకినది. అయ్యో! ఇంకనురాలేదే ;
 ఛీ! మోసగించినది. దుర్మార్గురాలు. ఇప్పుడేవోయి నేను దానిని
 స్వయముగా హత్యగావించునా ! కాదు. కొంచెమాగి సొంజీ వచ్చును
 గాన వానిచేతఁ బరిమార్చింతును. అహో ! ఎంతకఠినురాలు. గోముఖ
 వ్యాఘ్రము.

(అని యటఁ నిటు తిరుగుచుఁ గోపముతోఁ బ్రాద్దుకొఱుకు
 చున్నాడు.)

సరస్వతీ ! ఇంతదానవని యెఱుంగనైతినిగదా ! నన్ను గోపిం
 పఁజేసి యింకను జీవించువా !

శా. ఘోరాహిన్ వడికోటలన్ బెఱుకనొ కూరంపు సింహంబుతో
 హోరాహోరిగఁబోరినొ రణములో నోర్వంగనొ మృత్యువున్
 జేర్న్రాని దవాగ్నిలో నుఱుకనొ జెన్మంగనొ బెబ్బలిన్
 'నేరస్వచ్చునె యేరికేని బ్రదుకంగా నేనల్లి విక్షించినన్.

కావున—(అని నాకిటిలోనికిఁ బోవుచుండ సరస్వతీ యెదురుగా వచ్చు
 చుండుటఁజూచి శాంతించి సంతసించును).

ఓహో నేను బారపడితిని. సరస్వతీ వచ్చినది. రానేవచ్చినది.
 అదిగో ! చిఱునవ్వుగూడ మోమున—అనుగృహీతుండనైతిని. ఇంక
 నాజన్మము ధన్యమైనది. సరస్వతీ ! రమ్మ. నీగాఢాలింగనము కొఱ
 కెంత తపించుచున్నానో నీవెఱుంగవు. ఇంత జాలిలేకపోయెనా ! ప్రాద్దు
 గ్రుంకినతరువాతనే రావలెనా ! కొంచెము పెండలఁడవచ్చిన నీసొమ్మేమి
 పోయినది. ? మాటఁడవేమి. ?

సరస్వతీ—నేనువచ్చి చాలసేపైనది. మీరు కోపముతో నున్నట్లు
 తోచుటచే నేను లోనికిరా సంశయించితిని.

కందర్పరావు—కోప మెవ్వరిపై సరస్వతీ! కోపములేదు గీపములేదు.
సంశయమేల? నేనన్యఁడనా; నాసర్వము నీదేయని ముందుఁ జెప్పి
తినిగదా!

సరస్వతి—నేను బాగుగ నాలోచించితిని.

కందర్పరావు—ఇంకను నాలోచనయే. ఆలోచనఁ జేసి—అంగీకరించి
తివి — అదిగో! నీముఖవికాసమే దానిని బ్రకటించుచున్నది.

సరస్వతి—కాని.

కందర్పరావు—ఏమికాని నాప్రాణము దీయుటకీ కాని యిందులకుఁ
త్వరగ—కాని.

సరస్వతి—ఈ సూరమ్మయింట మన సమావేశము పనికిరాదు. నేను
లజ్జావతిని మీకుఁ దెలియునుగదా! మాయింటను వలనుపడదు.
మాయింటను మీవారు గలరు.

కందర్పరావు—ఓసి వెట్టిదానా! మాయింట నేమిభయము? అది
నాస్వరాజ్యము. నేనచ్చటఁ జక్రవర్తిని. అది లంకంతలోగిలి. దివ్య
సౌఖ్యముల కాభవనరాజ ముత్తమస్థానము. ఒక్కమాటు నీవు
చూచిన దానిని గూర్చి శంకింపవు.

సరస్వతి—కావచ్చును. కాని నాకు సమ్మతము కాదు.

కందర్పరావు—మఱి.

సరస్వతి—అంగీకరింతునన్నఁ జెప్పుదును.

కందర్పరావు—త్వరగఁ జెప్పుము.

సరస్వతి—ఇక్కడికి నుత్తరముగనున్న పాడుశివాలయమున రాత్రి పది
గంటలకు.

కందర్పరావు—అయ్యో! పాడుదేవళమా! లక్షాధికారి కెంతకర్మము
పట్టినది. నీకు నచ్చిన మేడల నెన్నింటినైనఁ జూపింతును. కోరు
కొమ్ము. ఆదరిద్రవు చోటేల?

సరస్వతి—నామాటకుఁ దిరుగులేదు. ఇతరస్థలములు మహాభవనము
లైనను నేనొల్లను. అంగీకరింపకున్న నిప్పుడే ప్రాణము విడిచెదను.
కనుకొప్పపాటులోఁ బ్రాణముఁ బాపఁగల సాధనము నావద్ద
నున్నది.

కందర్పరావు—(కొంచె మాలోచించి) సరే! ఏమి చేయుదును? నీవు
పదిగంటలకు రాకపోయిన?

సరస్వతి—మీరు ముందన్నట్లే చేయవచ్చును.

కందర్పరావు—ఇప్పుడొక్క ముద్దైన నీయవా!

సరస్వతి—అన్నియు నప్పుడే.

కందర్పరావు—ఏమి చేయుదును. చచ్చినట్లు వేచియుందును.

ఉ. ఏమి వచించినన్ వినఁగనేవలె నోటిని మూసికొంచు వా
రేమని యానతిచ్చిన వహింపవలెన్ దల నాక్షణంబునం
దేమని యందురో యనుచు నెప్పుడు వేచి కనుంగొనన్వలెన్
కాముకు లెల్లరీపగిది గాంతలచేతులఁ గీలుబామ్మలే.

సరస్వతి—ఇంట బాలుఁ డెదురు చూచుండును. ఇంక శీఘ్రముగఁ
బోవలెను. గృహకృత్యములను జక్కఁబెట్టుకొని వేళకు వచ్చెదను.
రహస్యమును గాపాడవలెను. సెలవు. (పోవును)

కందర్పరావు—(పోవుటను జూచి) పోయినది. మరల నన్ను విరహ
సాగరమున ముంచిపోయినది. అంతరాత్రివఱకుఁ గాలమెట్లు
గడుపుదును. ఎట్లో గడుపుదును. అదే! అప్పుడే చంద్రోదయము
గూడ నగుచున్నది. ఈతని వేడికిరణముల నెట్లు భరింపఁగలను?

ఉ. చల్లని మంచిగంధములు చాలఁ దపింపఁగఁజేయుఁ, గోయిలల్
మెల్లనఁగూయఁ బ్రాణములు మీదికి బోయెడునట్లు దోచు, సం

స్వల్లనవారలిందములు పొక్కగఁజేయు మనఁబు, జంద్రకల్
పెల్లు దహించు, మేనుమకఁ బెట్టును జల్లనివెల్లఁ బాంధులన్.

ఇంటికేగి మోహినితోడను లక్ష్మితోడను వ్యర్థప్రసంగము
గావించి కాలము వెళ్లఁబుచ్చెదను. (అలోచించి) ఈస్థితిలో బ్రసంగిం
చుటయుఁ గష్టమే. చదివెదను—చదువునకు మన స్సనుకూలముగాదు.
సరే యిల్లుచేరిన తరువాత నేమిచేయఁగలనో చూచెదను.

(నిష్క్రమించును)

అంతటఁ తెరపడును.)

తృతీయరంగము.

(సరస్వతిగృహము. ఒక్కచక్కన ప్రహ్లాదుఁడు లోలోనఁ జదు
వుకొనుచుండును. సరస్వతి యాలోచనములోఁ గూర్చుండియుండును.)
సరస్వతి—(స్వగతము) ప్రోద్దుపావుచున్నది. వెంటనే ధర్మారాజై
గారికిఁ గబురుచేయవలెను. బాలుఁడేదో చదువుకొనుచున్నాఁడు.
వాని లక్షణముచూడ వాఁడు నేడు బడికేగి నట్లులేదు. ఏభక్త
సభకో ఏనన్యాయుల సాంగత్యమునకో పోయి యుండును. (ప్రకా
శము) తండ్రీ! ప్రహ్లాదా! నీమి చదువుచున్నావు ?

ప్రహ్లాదుఁడు—శ్రీమద్భాగవతము—గ జేపన మోహనాకథ.

సరస్వతి—ఇంక నీ సొంతపాఠము లెప్పుడు నాయనా! సరే నీ విప్పుడు
చదువునద్యమును బైకిఁజదువు.

ప్రహ్లాదుఁడు—అమ్మా—నీవేదో యాలోచనలో నున్నావనియుఁ
గోపింతువనియు లోలోనఁ జదువుకొనుచున్నాను. మహాభాగ్యము.
విగ్గటగాఁ జదువుచును.

శా. లావోక్కింతయులేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యెఁ బ్రాణంబులున్
తావుల్దప్పెను మూర్ఛపచ్చెఁ దనువున్ డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్
నీవే తప్పనితః పరంబెఱుగ మన్నింపదగున్ దీనునిన్

రావే యీశ్వర! కావవే వరద సంరంక్షించు భద్రాత్మకా!

సరస్వతి—(తనలో) ఈపద్యము నాప్రస్తుతస్థితి కెంతయు ననుగుణముగా
నున్నది.

ప్రహ్లాదుఁడు—ఇంకను జదువుదునా!

సరస్వతి—చాలునుగాని మన ధర్మారావుగా రింటికేగి, చక్కఁబఱచి
వచ్చితినియు ఫలితము వినఁగోరెదననియుఁ జెప్పము.

ప్రహ్లాదుఁడు—అమ్మా! నా కర్థమగుటలేదు.

సరస్వతి—నీకర్థము కాసక్కఱలేను. అదియొక రహస్యవిషయము.
వెంటనే రమ్మొ.

ప్రహ్లాదుఁడు—సరే. (అని వెళ్లును)

సరస్వతి—(స్వగతము) అమాయకుఁడు. నా యాందోళనము వీఁడేమి
యెఱుఁగును. అయ్యో శ్రీహరీ! నన్నీయిక్కట్టుల పాలుచేయుట
కేనా సృజించితివి. తుదకుఁ గపటవర్తనము గూడ నాచరింపవలసి
వచ్చెనుగదా! ఛీ. ఎందులకీ జన్మము. హా! ఆ మహానుభావుని
గూడ నీ రొంపిలో దింపితినే.

ఆతని కేదేని యాపదవచ్చిన నేమి గావలయును? ఆహా! అది
దుర్భరస్థిగదా!

ఉ. ఏల సృజించితయ్య? పరమేశ్వర నన్ను సృజించి తీవు పో!
యేల యనాధఁజేసితివి? యిట్లులు చేసితి పో మహర్షిసా
లేల నొసర్చితివునను! నెందులకీ కపటంపు నాటకం
బేల మహాపకారి కిటులీవు ఘటించితి విక్కటార్ ప్రభూ!

అయిన యే యాపదనొందిన ధర్మము నశించినదని యర్థము. నేను బాలు నెచ్చటికేని పంపివేసి యాత్మహత్యగావించు కొందును. ఆ పరమేశ్వరుఁడిట్టికష్టము నేలఁ గలుగఁజేసెనో యని నా సందేహము.

(పరికించి) అదిగో! ఎడమకన్నదరుచున్నది. ఎటుచూచినను నన్నియు శుభసూచకములే. కానిమ్ము చూచెదను.

నేఁడు భోజనము రుచింపదు. నిద్రయునుండదు. తేపటియు దయ మా యోగీశ్వరుని పాలికినేగి తాపోపశమనము చేసికొనువఱకు నాకు శాంతియెక్కడిది? అంతవఱకు నాకు నేనే మార్గదర్శనిని.

చ. మృతిధ్రువ మెల్లజీవులకు మిక్కిలిగా భయమందనేల? న
స్మృతి పరమేశుఁడే గలఁడు నాకిత దిక్కని నిశ్చలాత్మనై
యతని పదంబులే గొలుతు నన్నిటికాతఁడే రక్షకుండగున్
బ్రతుకరె యుగ్రకాననము పాలయికూడఁ బ్రజల్ తదిచ్చుచేన్.

కావున నాతని నీవిధమున ధ్యానింతును.

“శా.ఓనివ్దైతుక జాయమానకరుణా! యోనిర్వికారప్రభూ!
యోనిర్వాజపరోపకార సుకృతీ! యోనిత్య! యోనిర్మలా!
యోనానాంతరయామి! విశ్వసృజ! విశ్వోపాస్య! విశ్వాత్మకా
జ్ఞానానందమయస్వరూప! వరదా! నదృక్తచింతామణీ!”

ఇప్పుడు మనస్సునకుఁ గొంతస్థైర్యము గల్గినది. అదిగో! ప్రహ్లా
దుఁడుగూడ పచ్చుచున్నాఁడు.

[ప్రహ్లాదుఁడు ప్రవేశించును.]

నాయనా! చెప్పితివా! ఇంత యాలస్యమైన దేల?

ప్రహ్లాదుఁడు—చెప్పితిని. వారు సంతోషించిరి. నేను వెళ్లునప్పటికి
సతిగారు నిద్రపోవుచున్నారు. ఆమెకు నేడేమో బడలికగా నున్న

దఁట. ధర్మారావుగారు భాగవతమునుండి రెండుపద్యములఁ జదువుమని నన్ను నిర్బంధపఱచిరి. అందువలన నాలస్యమైనది.

సరస్వతి—(తనలో) ఆయన మనస్సుగూడ భగవదాయత్నమై యున్నది. (ప్రకాశము) మంచిది నాయనా! త్వరగ నింటిలోనికిఁ బద అన్నము పెట్టెదను. తిని పరుండువు. నిద్రవేళయగుచున్నది.

ప్ర—సరే!

(అని యిరువురు నిష్క్రమించుచున్నారు)

చతుర్థాంకము

(కందర్పరావు గృహము—లక్ష్మిప్రవేశించును.)

లక్ష్మి—(తనలో) నాయనగారింకను రాలేదు. అమ్మయును రాలేదు. కంజీకటి పడినది వెన్నెలగూడ వచ్చినది. ఎటుపోవుటకును దోచుటలేదు. (చూచి) అదిగో! నాయనగారు రానేవచ్చినారు.

(అంతటఁ గందర్పుఁడువచ్చి కుర్చీలోఁ గూర్చుండును.)

(ప్రకాశముగా) నాన్నగారూ! అమ్మకు దయ్యముపట్టినది. మీరింటలేరు. ఆమె యింకను నింటికిరాలేదు. నాకుఁ దోచుటలేదు.

కందర్పరావు—అది యెచ్చటనున్నది?

లక్ష్మి—పాఠశాలలో

కందర్పరావు—ఏమిచేయుచున్నది?

లక్ష్మి—కూర్చుండి యేమో యాలోచించుచున్నది.

కందర్పరావు—దయ్యము పట్టినదని యెవరుచెప్పినారు?

లక్ష్మి—పార్వతి.

కందర్పరావు—మీయమ్మ నడిగితివా?

లక్ష్మి—పాఠిపోయి వచ్చితిని.

కందర్పరావు—ఓసి పిచ్చిపిల్లా! ఈ పార్వతి గడుసుది. అది నిన్నుఁ దఱిమివేయుటకు చేసినయెత్తు. భయములేదు. మీ యమ్మయే పెద్దదయ్యెను. అదియే పదిమందిని బట్టెను. దానిని బట్టువారె వ్వరులేరు.

నంట సిద్ధమైనదేమో చూచి వడ్డింపుమనుము. నేనును వచ్చెదను. (లక్ష్మిపోవును)

(తనలో) పిఱికిపిల్ల నేను చచ్చినతరువాత నెట్లు బ్రతుకఁగలదో. అమాయకురాలు. ఎవ్వరేమిచెప్పినను నమ్మునుగదా! పట్టబుట్టుమన్న నెగిరిపడును. ఒగురాకు కదలిన పామని భ్రమించును.

(అలోచించి) మనకర్తవ్యమేమి? ఎట్లో పది గంటలదనుకఁ గాలము వెళ్లఁబుచ్చుటయే. (చూచి) అదే! సోంజీ వచ్చుచున్నాఁడు. వాని కీమధ్యపనిలేదు సాపము. ఇప్పుడు సరస్వతిమూలమునఁ గలుగు నేమో యని తలఁచితిని గాని యందుల కవకాశము గలుగలేదు. అయినను వీని నింకను బొమ్మనరాదు.

[సోంజీ ప్రవేశించును.]

సోంజీ—కందర్పరావుగారికి దండాలు. పనిలేదు పాటులేదు. మాడి పోతున్నాం మహాప్రభూ!

కందర్పరావు—గంజాయి సారాయి మొదలగునవి యెప్పుడున్నవో యప్పుడే మీకు మాడుట తప్పదు.

సోంజీ—మానెయ్యాలని చూస్తూన్నాం బాబూ!

కందర్పరావు—ఇటున్న సూర్యుఁ డటు పొడిచిన తరువాత.

సోంజీ—ప్రస్తుతం పనియేదన్న ఉందాండీ?

కందర్పరావు—లేదుగాని—ఈరాత్రి 12 గంటలకు మీమఠమునకుఁ గొంచెము దూరముననున్న శివాలయమున కొకమాఱురమ్ము.

పనియున్నఁ జెప్పెదను. నీవక్కడ దగ్గఁగూడదు. తుమ్మఁగూడదు,
నిశ్శబ్దముగ నుండవలెను. రెండవవానిని దీసికొనిరాఁగూడదు.
సోంజీ—మీరు చెప్పినట్లే, ప్రస్తుతం పత్రికాక రూపాయైనా యిప్పిం
తునూ !

కందర్పరావు—ఇదిగో రూపాయి. (తీసియిచ్చి) ఇకపో.

[సోంజీ పోవును.]

ఈముండకొడుకులు నక్కలను మించినవాండ్రు. నక్కలు పీనుఁ
గులను బీతుకొని తినునుగాని వీండ్రు బ్రతికియున్న వాండ్రనే బాధించి
తిందురు.

చ. తఱియగునప్పుడెంతటి యధర్మములైనను జేయుచుందు రం
దఱకును బ్రాణకంటకులు తావులు దుర్వ్యసనాళికెల్ల నెం
దరనయినన్ ధనం బిడ హతంబానరింత్రొక మాత్రలోన దు
శ్చరితులు వీండ్రతోఁజెలిమి సర్వవిధంబులఁజూడ దూష్యమే॥

కాని యవసరమును బట్టి వీరిని జేర్చికొనుచున్నాను. అయినను
బదిమంది పెద్దమనుష్యులలో దిరుగవలసి యుండుటచే నేను వీరితో
సంబంధము లేనట్లు నటింప వలసి యున్నది. నందు గనిపెట్టి వీండ్రు
నావద్ద లంచములఁ దీయుదురు.

(చూచి) అదిగో! మోహినియు వచ్చుచున్నది. ఇంతప్రొద్దు
పోయి యేమిపని దీసికీ? లక్ష్మి యన్నట్లేదయ్యమైనఁ బట్టినదేమో
కొంచెము దిగులుపడి యున్నట్లున్నది.

[మోహిని ప్రవేశించును.]

మోహిని! ప్రియా! కూర్చుండుము. ఏమట్లున్నావు.? ఇంత
ప్రొద్దుపోయినదేమి?

మోహిని—ఏమియులేదు. సుందరమ్మగారితో సంఘసంస్కరణమును గూర్చి చర్చించుచున్నాను. ఇప్పుడొక నూతన విషయము గూడఁ దెలిసినది.

కందర్పరావు—ఏమది. ?

మోహిని—మన యున్నత పాఠశాలలో నుపాధ్యాయుడైన ధర్మారావు మన ప్రచారమునకు విరుద్ధప్రచారము సాగించుచున్నాడట. ఊరిలో సనాతనాచార సభలు చేయించి వానిలోఁ బాల్గొనుటయే గాక తన తరగతిలోని బాలురకందఱకా దుర్బోధనములు తల కెక్కించినాడట.

కందర్పరావు—అయిన నిది విచారితము.

మోహిని—విచారించుట కేమున్నది? అందఱకును దెలిసిన విషయమే. ఆతనిని తేపే బర్తరఫ్ చేయించవలెను. దానికి వలయు సహాయము మీరు చేసెదరా! అట్లయిన నేనును నడుముగట్టుదును. క్షణములోఁ బనిముగియును.

కందర్పరావు—నీకేదో దయ్యము పట్టినదఁటే

మోహిని—ఎవరు చెప్పినారు. ?

కందర్పరావు—లక్ష్మీ

మోహిని—దాని కెవరు చెప్పిరి ?

కందర్పరావు—పార్వతి.

మోహిని—గడునరిముండ తేపు దానిని దండింతును. నేను మిమ్మడిగిన ప్రశ్నమునకు సమాధాన మేది ?

కందర్పరావు—విచారించి తగుకారణములఁ జూపిన తరువాతనే కార్యమునకుఁ గడంగుట శ్రేయస్కరము.

ఉ. కారణమున్నఁగాని యొకకార్యము నెగ్గదు లేనిచోటులన్
 గారణమేదో చూపవలెఁ గానియెడన్ బదిమంది చేరి యీ
 దారుణ మేమటంచు సరదారులుగాఁ బొడువంగవత్తు ర
 య్యో! రమణీ! విదూషణము నొందెను సాహస చర్చలొప్పునే॥

మోహిని—మీరేవో వంకలుపెట్టి నాపని సంగీకరింప కున్నారు.
 నామాట నేనమ్మనియెడల నేనీపూట నెట్లు భుజింపఁగలను?
 కందర్పరావు—నిజముగనా?

ఉ. అందువుగాని యూఱకయె యట్టులు మానుదువా! భుజింప పో
 మ్మిందు భుజింపకున్న నిక నెక్కడనేనియు నారగింతు వీ
 వెందును బోవనన్న మఱియింతకు రెట్టిగ తేపుతిందు వే
 మందువు మందయాన! మరియాద యిదేగద! కోపమేలనే.

మోహిని—నేడేమో మీవైఖరి విపరీతముగనున్నది. నన్నింతగా
 నెప్పుడు నెగతాళి చేసియెఱుంగరు. ఇకనాపని సున్నయేనా!

కందర్పరావు—భయపడకుము. తేపుదయము మఱల జ్ఞాపకము
 చేయుము. నేను జేయఁదగినది చేయుదును. ఇదియొక గొప్పపనిగాదు.

చ. ధనముగడింప దుష్కరము దానిని నాశమొనర్పఁగా క్షణం
 బును వలదొక్కచోఁ బ్రజకు భోజననత్రముఁ బెట్టఁగవ్వ మం
 దున మఱిరాలు టువ్వుట గనుంగొనఁ దేలిక వేతనంబు లి
 చ్చినిలువ భారమీక నిరసించి తొలంగఁగఁ జేయఁగవ్వమా.

అదియుంగాక మన యుద్యమమునకు విరోధులైన వారిని నిర
 సించి యనుకూలురను బ్రోత్సాహపఱచుట మనవిధి.

(నిరూపించి) ప్రోద్బువోయినది. లక్ష్మి నీకొఱకుఁ గలవరించు
 చున్నది. భోజనమునకు నాలస్యమైనది. పద.

మోహిని—అభయహస్త మిచ్చినట్లే గదా!

కందర్పరావు—ఆ!

మోహిని—(తనలో) ఒకపనియైనట్లే

(ఇరువురు లోనికి నిష్క్రమింతురు)

(తెరపడును)

(ఇది చతుర్థరంగము)

పంచమ రంగము

(ధర్మారావు తన గృహమున నద్దమునెదుట స్త్రీవేషముతోఁ గూర్చుండి యుండును.)

ధర్మారావు—(తనలో) ముస్తాబైతిని. చిన్నప్పుడు నాటకములలో స్త్రీ వేషమువేసిన తెలివి తేలిప్పుడు కొంచె మక్కఱకువచ్చినవి. నేనింకఁ గొంచెమాలస్యముఁ జేసితిని! ఈపరికరముల నరువిచ్చుదుకాణదారుఁడు తనగదికిఁ దాళమువేసి వెళ్లియుండును. నేను సరిగా నాసమయముననే వెళ్లుట కేవలము వైదికము. నవనాగరకుల స్వయం ధ్వారవిధానము నేఁడు నాకవలంబింపవలసి వచ్చినది.

(అలోచించి) అయ్యో! సతీ యీ గొడవ యెఱుంగక నిద్రించుచున్నది గదా! లేపిచెప్పుదనా? వలదు. అమాయకురాలు. దానికేలయిది. ఫలితము నలననే యీవిషయము తేటతెల్ల మగును.

(మఱల నాలోచించి) ఇప్పుడు నేనేగుచున్నది కీడునకో మేలునకో మఱచితిని. పిడిబాకుకుఁ బదనుపెట్టి యుంచితిని గదా! దానిని ధరించెదను. (అరలోనున్న పిడిబాకును దీసి చేతితోఁబైకత్తి)

ఉ. కన్నుల సద్దుకొందు నినుఖడ్గమ ! హింసకుఁగాలు దువ్విపో
నెన్నడు ధర్మమున్ నిలుప నేగుదు నియ్యెడ నీకుసాయమే
యున్న భయంబులేడిక మహాగ్రముగా దురితాత్ముఁడెలన్
గ్రన్ననఁజీల్చు నెత్తురులఁ గండలఁ బూలు నీకొనఁబైదన్॥

(కన్నుల సద్దుకొని మొలలో దోహకొనుచున్నాడు.)

మోహినిని గూడ నీబాకున కెఱచేసిన బాగుగనుండును.
దుష్టురాలు, ఎందఱు కొంఁపలు తీయునో. (అలోచించి) ఛీఁప్రీహత్య
చేయకొల్లను. చేతనై నది దానిని జేసికోనిచ్చు. ఉద్యోగము పోయిన
గలియో గంజియో త్రాగుట కింత పోల మున్నది. నాకు వచ్చినచో
ధర్మమరణమే గదా! నతికి దుఃఖమనివార్యము.

అకాముకుఁడు చుంకలెగురవై చును. లొట్టలువేసికొనుచు వచ్చు
చుండును. కామమెంతయైన జేయించును. లక్షాధికారియగు వీనికి
బాడుశివాలయముపై నానక్తి గల్గించినది. అవునది యుచితమే, వైజ
యంతీ విలాసములోఁ జెప్పలేదా! జారరతికిఁ బనికివచ్చు స్థలములలో
గుల్లపంచలను గూడ నాకవి వేర్కొనినాఁడు.

ఉ. కుట్టనికానివేశములు గోష్ఠతలంబులుఁ దత్కరీపుం

దెట్టలు పాడుగోడలు నదీనదనంబులు నిష్కటంబులున్

గట్టుకుటీరముల్ పనులగాడి మఱుంగులు గుల్లపంచలున్

గట్టసి యిండ్లు జారరతికార్య సమాచరణైక సిద్ధికిన్.

జాచిణీ బారుల సమావేశములు కత్తులతో సాములవంటివి.
శయ్యాది సౌఖ్యముల నొక్కటియైన నుండదు. అయిన నదియే వారి
కత్యంత మధురమైనది.

(పైకిఁజూచి) వెన్నెల దివ్యముగఁ బ్రకాశింపుచున్నది. దీని
యాహ్లాదము వేనోళ్ల వర్ణించును ననివితీరదు.

ఉ. మిన్నుల దివ్యదీపము సమీహిత భక్తము వేల్పు మూఁకకున్
బున్నగ నాచకోరములపాలిత బువ్వము స్వీయకాముకున్
గ్రన్నసంజేరజూచు విటకాంతకునడ్డము చండరోచి దీ
ప్త్యున్నతి వాడు నోవధుల కూటట వెన్నెలవెల్లి యల్లదే.

ఇదినాకు మార్గమును జూపించుటయందు మిక్కిలి సహకారి
కాగలదు (చిఱునవ్వుతో) కొంపదీసి మేలిముసుగువేసికొని యీవేష
ముతో నున్న నన్ను ద్రోవలో మఱియొక కాముకుడైవడై సె బట్టు
కొనెడు గదా! ఇకఁదడవు నేనురాదు. (బయలుదేలుచు, చూచి)
అదేమి! సరస్వతి పచ్చుచున్నది.

[సరస్వతి ప్రవేశించును.]

(తొండరతో) సరస్వతీ! పిశేషమేమైనఁ గలదాయేమి. ?

సరస్వతి—విశేషమేమియులేదు. నిద్రపట్టక యిటు వచ్చినాను.

ధర్మారావు—నీవు వెలుపలికి వచ్చిన నీకపాయమంటివే.

సరస్వతి—అపాయము లేదను ధైర్యముతో నచ్చినాను. నేను వత్తునను
విశ్వాసముతోనే యాతఁడుండును. పాటిపోదునను సంశయము
సంతమాత్రము పొందఁడని నేనిప్పుడు దృఢనిశ్చయముతోనుండి
వెలుపలికి రాగలిగితిని. (చూచి) మీవేష మత్యమ్భతముగ
నున్నది. నన్ను మించితిరి.

ధర్మారావు—సోదరీ! ఇదంతయు దైవానుగ్రహము. పసి నెఱవేటిస
తరువాత సంతసంతము. వేషమున నింక సేమైన సర్దుకొనవలసి
యున్నదేమో చూడుము.

సరస్వతి—ఇక నేమియు సవసరములేదు. పిడిబొక మఱనలేదు గదా!

ధర్మారావు—ఇదిగో! మొలలో దోపిగింటిసి.

సరస్వతి—నేనుగూడ వత్తునా! మీకు సహాయముగ నుండును.

ధర్మారావు—అమ్మా! నీవురాగూడను. ఇది నిశీధ సమయము.
ఈవేషముతో నేను వెళ్లుటయే కష్టము. పైకి నీవుగూడనా! ఇది
పట్టణముయ్య నీసమయమున నిది మహారాజ్యముతో సమానము.

శా. ప్రాద్దంత్యంగతుండైనవెంటనె గుహల్ వోపిసి సింహాదుల
త్నుద్దండంబుగ వెల్పుడున్ వనములంచున్ లేళ్లు శీతిల్లుగా
నుద్దామక్రియ నిల్లె పట్టణములందు గ్రాకృతిన్ దుష్టులే
సద్దున్ లేని నిశీధ వేళలను నిశ్శంకంబు వర్తింతుగా.

కావున నీనిల్లువదలుట యుచితముగాదు. మీయింటికేగుము.
నేనేవచ్చి యావద్వృత్తాంతముఁ జెప్పెదను.
సరస్వతి—తండ్రీ! స్వార్థత్యాగపరాయణా! నీకు జయమగుఁగాక.

మ. పతి పాదాంబుజ మెప్పుడున్ దలంచుచున్ భావంబునం దన్యసం
గతిఁ జింతింపక యుంటినేని దురితన్ గాకుంటినేనిన్ సదా
గతి యెవ్వఁడగు దీనమానవుల కాకంజాక్షుండే యండయై
వెతలన్ జెందగనీక కాచునిను సర్భికుండవై పొమ్మికన్.

ధర్మారావు—నీ యాశీర్వాచనము వలన నాకు వేయింతల బల మెక్కు
వైనది. సత్వర మింటికేగుము. నేను వెళ్లవలెను.

సరస్వతి—చిత్తము. సెలవు. (సరస్వతి నిష్క్రమించును.)

ధర్మారావు—(తనలో) పదిగంటలు గూడఁ గావచ్చుచున్నది.
నేనాలస్యము చేయరాదు. నేను ముందుఁ బోయితినిఁ వాఁడు
నన్నెక్కువగ విశ్వసించును. (చింతించి) ఆహా! విధి వైపరీత్యము.
తానొకటి తలచిన దైన మొకటి తలచును. అతఁడు కాముకుండై
కులుకుచు వచ్చుచుండును గాని ముందుగతి యెఱుంగఁడు.

మ. అదె యాకాంక్షనుగూడి చక్కసరసం బీరీతిగ గావించును
 నదె యాయంగనఁ గూడి ముద్దులను. గొంచీరీతి వర్తింతునే
 నదె యాసుస్తనిఁ గూడి యంగజనుఖం బీరీతిగాఁ గొందునం
 చెడఁ జింతించునె గాని చతునని వాఁడిం లేని యెంచుడుగా॥

వానిస్థితిని విచారించునేల? ఎట్లైనను గందర్ప సంహారమే గదా
 కావలసినది. భారత దేశమునఁ బ్రతివ్రతాత్వ ధర్మమును నిలువఁ
 బెట్టుటయందు దక్షులైన రాజపుత్ర సతులను స్మరించి మఱియు
 నాపని కేగుదును.

మ. పతూలన్ బుత్తుల ఘోరయుద్ధమునకై సంపించి దుర్వారపీ
 రతఁడామున్ ఒత్తుశస్త్ర సంతతుల ధీరస్వాంశ్శలై పోరియున్
 ప్రతుకల్ లేశము లెక్కనే యుకయె యాపత్కాల మందున్దుదిన్
 జతులన్ మ్రగ్గిన రాజపుత్ర సతులన్ జింతింతునే నిత్రతీన్॥

(శ్రీఘ్రముగఁ బోవుచున్నాఁడు)

(ఇది పంచమ రంగము)

ఇది చతుర్థాంకము

— — —

పద మాడవ యుల్లా సము.

నాగన్నకు బిడ్డనిచ్చి పెండ్లిచేయుటకు యెంతమాత్ర మిష్టపడని మామిళ్లమ్మ యావివాహమునకు సుముఖురాలై యుండుటకు హేతు వేదో చదువరు లిదివరకే యూహించియుండురు. ఆమెకు గూడ నగలు జేయించుకొనుటకు నైదువందల రూపాయల నిచ్చెననని సింగన్న వాద్దానము జేయుట చేతను, తండ్రి యాసామ్మ తప్పక యిప్పించెదనని మాటయిచ్చుటచేతను మామిళ్లమ్మ పెండ్లిచేయుటకు ఒడంబడెను. ధనములో నెంతమహత్వమున్నదో చిత్తగింపుడు. తడసిన నులకమంచపుకుక్కివలె బిట్టబిగిసియున్న యామెమనస్సు వెంటనే చక్కబడెనుగదా! ధనముచేత శత్రువులు మిత్రులగుదురు. పరమ మిత్రులు పగవారగుదురు. ధనాశయనెడు పిశాచ మావహించినప్పుడు మనుష్యుడు పూర్వస్థితిని విడిచి నూతనావస్థలంబువేసించుట మనము ప్రత్యక్షముగా జూచుచున్న విషయమే! మామిళ్లమ్మ పెండ్లికూతురు నగలతోబాటు తననగలు కూడ చేయింపుమని భర్తతోను తండ్రితోను చెప్పి యాసామ్మ తండ్రిచేతికి యిచ్చి పాలకొలనువెల్లి కాసులు తెమ్మని చెప్పెను. మరిడయ్యయు పాలకొలనువెల్లి క్రొత్త కాసులుదెచ్చి నేర్పరియైన యొకకమసాలిని పిలిపించి తనగృహమందే దుకాణము పెట్టించి కూతురకును మనమరాలికిని నగలుచేయించెను. మరిడయ్య మిక్కిలి జాగరూకుడై కమసాలి చిన్న మెత్తు బంగారమైన హరింపకుండ వేయికన్నులతో గనిపెట్టెనుగాని నగలలో నూరు రూపాయల బంగారము మాత్రము తక్కువయ్యెను. అందుకు స్వర్ణకారుని హస్తలాఘవముకాక మరిడయ్య హస్తలాఘవమే కారణము. అట్లు బంగారము తక్కువయ్యెనన్న మాట సింగన్నకుగాని భార్యకుగాని తెలియదు.

స్వగృహమునందు దుకాణము పెట్టించి యాభరణములను మరిడయ్య
స్వయముగా చేయించి తూనికలువేయించి యప్పగించుకొన్నాడను
నమ్మకముతో వారాభూషణములను మరల తూనికలువేయించుకొనక
యూరకుండిరి. ప్రధానము చేసికొనుటకు వెళ్లినప్పుడు వారితో
గూడ గొల్లపాలెము నుండి యొక వృద్ధబ్రాహ్మణుడుగూడ వెళ్లెను.
అతని పేరు వేము తిమ్మన్నదీక్షితులు. ఒకనాడు సింగరాజు కనకరాజు
తిమ్మనదీక్షితులంబిలిచి, “ప్రధానకాలమున జరిగిన విశేషము లేమిటి
పెండ్లికూతురే లాయున్నది? పిండివంటలతో మీకుభోజనములు
పెట్టిరా? మీకు వస్త్రము లిచ్చిరా?” యని అడిగెను. అప్పుడు
తిమ్మనదీక్షితులు వానికిట్లు ఒదులు చెప్పెను. “కనకరాజుగారు మేము
శుద్ధవైదికులము. ఏసిచేసినను వైదికులచేతినిడెమాయె వనితబ్రతుకు”
అనిబదులు చెప్పెను. అరిశలపిండివంట వండినారు. అవి పండ్లతో
పట్టి యెంతపీకీసనుముక్కులుకాలేను. అవి నమలుటకు కోరలుం
డవలెగాని యీదంతములు పసికిరావు. అవి పిండితో చేసిన అరి
శలుగావు. రాతితో జేసిన యరిశలు. అటువంటి పాకమును దొడ్డ
యిల్లాలు మామిళ్ల మృగారెక్కడ నేర్చుకొన్నదో తెలియదు. పెండ్లి
కుమారుని మేనమామకును నాకునువస్త్రములిచ్చినారు. అవి మిక్కిలి
సన్నబట్టలు. పెద్దముండకొడుకు నగుటచేత నేను బరువుబట్టలు కట్టు
కొనలేనని వాటిని నానిత్తము పురమాయించి నేయించినారు గాబోలు.
అవినస్త్రములంటేవస్త్రములా మంచియంగవస్త్రములు. ఇక పెండ్లి
కూతురుమాట చెప్పెదవిసంజి అది సీతేషమువంటిసిల్ల. నల్లవిరుగుడు
చావకట్టతో చేసిన లావుపాటి బొమ్మలాగు ఉండును. దాని మొగము
సరిగా అర్చనపాత్రవలెయుండును. కన్నులుదొన్నెలే. చెవులు గారెలు
లాగుండును. ఉచ్చిష్టపిండము లాగున్నది ముక్కు. జెడ కూర్చెను

బోలు, వీపుపారణపాత్రవలె యుండును. మొత్తముమీద పిల్ల బొద్దుగా బాగుగానేయున్నది. అది మన నాగన్న గాడికి యీడు జోడుగా యుండును. వీనిసంగతి తెలిసినవారు “వెధన నాగన్న గాబోలువెలది మగడు” అని చెప్పి కొందురు. ఆయత్తచూమలు తప్పక యీ పెండ్లికొడుకునకు సరిపోయినవారే!” ఆపలుకలు విని కనకరాజు పకపక నవ్వి “దీక్షితులుగాయా! చిన్నప్పటినుండియు మీ రపరాలు చేయించుట కలవాటు పడియుండుటచే పెండ్లికూతురు వాలకమంతయు శ్రార్థకర్మతో పోల్చిచెప్పినారు. బాగున్నది. మీవర్ణన. కొంప దీసి పెండ్లికివెళ్లిసప్పు మూత్రము యిటువంటి మాటలు రాసీయకండి.” అనవుడు తిమ్మన్నదీక్షితులు ముసిముసి నవ్వుల నవ్వు కొనుచు “అయ్యా! నేనెట్లు వర్ణించినను తప్పులేదు. నాగన్న రేవు తాడి అదియొక గేదెమ్మ. ఆమహిషమును యీ రేవుతాడికి కట్టి పెట్టుట వలన వారిదాంపత్యము ఎంతో అనుకూలముగా యుండును. పెండ్లికూతురు నాకీమొగుడు వద్దు మొట్టో యని యేడ్చుచున్నదట. ఏమైతేనేమీ ఆకట్టరండమాట వినువారెవరు. పెండ్లి జరిగితరును. మే మందరము పెండ్లి పెద్దలము” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి వెడలిపోయెను.

అంతట గొన్నినాళ్లకు శుభముహూర్తము సమీపించెను. పల్లకీ భజంత్రీలను రాయకుదురులోనో తోకలపూడిలోనో కుదర్చ వలసినదని శేషయ్య సింగన్నకు వర్తమానము చేసెను. పెండ్లికి బోవుటకు శేషయ్యకు పెక్కండ్రు బంధువులులేరు. అతనిపెద్ద మేనమామ కిద్దరు కొడుకులు. వారు వారి భార్యలను బిడ్డలును శేషయ్యయు భార్యయును పెండ్లికి వెళ్లదలచిరి. గొల్లపాలెములో నున్న యెదారు గురు బ్రాహ్మణులను గూడ రమ్మనివారాహ్వానము చేసిరి. సరసా పురమునుండి నాగన్న పినతల్లి కూతురును దానిమగడును గూడ

పెండ్లికి బోదలచిరి. బంధువులు, మిత్రులు, పురోహితుడు, కలసి మొత్తముమీద పదియారుగురు మనుష్యులు పెండ్లికి బయనమైరి. వారు గొల్లపాలెమునుండి మొగలితొట్టు బోయి అక్కడ నొక డింగీ పడవ పాలకొల్లు వరకు నేర్పరుచుకొని మధ్యాహ్నము భోజనము చేసి యానావ నెక్కిరి. పొగబండ్లు రాకమునుపు పూర్వకాలమున పాలకొలను నుండి సరసాపురమునకును, సరసాపురమునుండి మొగలితొట్టునకును, బాటసారులు డింగీలనబడియెడు చిన్ననావలమీద నెక్కి ప్రయాణము చేయుచుండిరి. ఆ పడవకేపు మిక్కిలి తక్కువ. ఒకమనుష్యునకు రెండు కానులు మాత్రమే. ఈదినమలలో యట్టి నావల సంచారము విరళమైనది. ఈవిధముగా ప్రయాణముచేసి పెండ్లివారు సాయం కాలమున పాలకొలనులో దిగి యచ్చటి సత్రములోదిగి వండుకొని భోజనముచేసి, మరునాడు తెల్లవారు నప్పటికి తోకలపూడి జేరి యుదయమున స్నాతకము జేసికో దలచినట్లు ముందుగా తమవెంట వచ్చిన చాకల స్వామిగానిని యారాత్రియే తోకలపూడి బంపిరి. వాడు నడచి తోకలపూడి పోయి జామురాత్రివేళ సింగన్నను లేపి యావార్త జెప్పెను. పెండ్లివారు రెండెడ్లబండ్లు నాలుగు కుదుర్చుకొని తెల్లవారుజామున బయలుదేరి నాలుగు గడియలు ప్రొద్దెక్కునప్పటికి తోకలపూడి చేరిరి. పూజారి మల్లయ్యగారి చావడియు వారి పశులపాకయు విడిదులుగా నేర్పరుపబడెను. గ్రామములో నెవరో సింగన్నను బిలిచి, “ఇదియేమయ్యా! సింగన్నా పెండ్లివారికి విడిది పశులపాకయిచ్చినావు?” అని యడుగగా, ఆపశువులకు యీపశుల పాక చాలదా యని యాతడు బదులు చెప్పెను. సింగన్నయు మరి డయ్యయు భజంత్రీలతో పెండ్లివారి నెదుర్కొని విడిదిలో ప్రవేశపెట్టిరి. విడిది చూడగానే పెండ్లివారికి మొగము మొత్తెను. పూజారి

వారిసావడి అడువారి నిమిత్తమనియు బశులసాల మగవాండ్ర నిమిత్తమనియు సింగన్న చెప్పెను. ఆసాలలో గేదెలు మొదలయిన ఋశువులైనను భరింపలేకంత కంపు బయలుదేరెను. నేలయంతయు నావు పంచిత్తుముతోను, మహిషమూత్రముతోను, నిండియుండెను. ప్రక్కను మురిగిపోయిన పేడకుప్ప. తిమ్మిన్నదీక్షితులును శేషయ్యయు మగ వారినిమిత్తము నిర్ణయింపబడిన విడిది చూచి వమనము రాబోవగా నది యెట్లెట్లో ఆపుకొని సింగన్నను మరిడయ్యను గలసికొని “అయ్యా! ఆడవాండ్రమట్టుకు బస యేదోవిధముగా నున్నది, మగవారిబస మిక్కిలియసవ్యాముగా నున్నది. ఒక్కనిముసమైన మేమక్కడ నిలువజాలకున్నాము. మరేదైన యింకొకబస చూచిపెట్టగలరా?” యని వినియముగా నడిగిరి. ఆవచనములు చెవుల సోకగానే సింగన్న కోపముతో మండిపడి గొంతెత్తి కఠినముగా నిట్లు పలికెను. “మీరు పరపంచకముతో తరలిరావలసినదని నేనును మామామగారును మీతో మొదటనే జెప్పియుంటిమిగదా? మామాటలు సరకు చేయక పోడశకర్మకు వచ్చినట్లు పదునెనమండ్రు మచుష్యులతో దండెత్తినట్లు మాయంటిమీద వచ్చిపడినారుగదా? మీకందరకు నేను మంచి మంచి మేడలుమిద్దెలు భవనాలు బసలక్రింద నీయగలనా? ఇది కుగ్రామమన్నమాట మీరెరుగుదురా? ఇక్కడ మంచి బసలెట్లు దొరకగలవు. ఆబస మీకిష్టము లేకపోయిన పక్షమున సామానులు వేరే ఎవ్వరియింటనైన బెట్టుకొని పూజారిని బ్రతిమలాడుకొని దేవాలయపు మంటపముమీదను, గృహస్థుల వీధియరుగుల మీదను, పరుండి యెట్లో యీనాలుగు దినములు కాలక్షేపము చేయండి. మనలో మనము సర్దుకోవలెనుగాని పేచీలు పడినందువలన వినియోగము లేదు.” అతని కఠినోక్తులు విని దీక్షితులు శేషయ్య మొద

లయినవారు పెదవులు విరచిరి. సింగన్న కాగ్రహము వచ్చుటకు రెండుమూడు కారణములు గలవు. వివాహము నిమిత్తము బంధువుల రమ్మని యతడు బిలుచుటచే నలుగురు కూతుళ్లును వారిభర్తలును, వారిబిడ్డలును, వారికి సంబంధించిన బంధువులును వచ్చిరి. పెండ్లివారు కూడ నేడెనమండుగురు వత్తురని తలంచెనుగాని, వానితలంపునకు భిన్నముగా పెండ్లివారు చాలమంది వెళ్లిరి. ఈరెండును వానికి మహా గ్రహకారణము లగుటచే మాటిమాటికి యందరితో గలహ మాడుచు, నిప్పులుద్రొక్కిన కోతివలె గంతులువేయుచు, మామ గారితో నిట్లనెను. “చూడండి! ఈదిక్కుమాలిన బంధువు లందరు నాప్రాణమునకు వచ్చి పడినారు. ఏదో బాగుండదని బంధుమర్యాదకు రమ్మని పిలువగానే నందన సంవత్సరము కరువునకు వచ్చినంత మంధి చుట్టాలమని కట్టగట్టుకొని నాకొంపమీద పడవచ్చునా? వీండ్ల యిండ్లు దక్షిణమున నున్నవో ఉత్తరమున నున్నవో నేనెన్నడైన యెరుగుదునా? వీండ్ల మొగాలుమండ ఈతొత్తుకొడుకులు గతిలేక పప్పన్నమునకై పదియామడ దూరమునుండి వచ్చినారు. నేను పెండ్లి నిమిత్తము జాగ్రత్తపెట్టుకొన్న సొమ్ము యావత్తూ పెండ్లివారికిని బంధువులకును పిండా కూడుకైన నరిపోవునో? లేదో? కానిండు, యీలాగున పశులమందవలె వచ్చిపడినందుకు వీండ్రగడ్డి వీండ్రకు తిని పించి పంపెదను. చూడండి నాతమాషా, రండి స్నాతకము తగల బెట్టాలికాదూ! మనమిప్పుడు.” అని మరేమో నలుగు కొనుచు మామగారిని తోడుకొని యత డావలికి బోయెను.

పదునాల్గవ యుల్లాసము

స్నాతకము విడిదిలోనే చేసికొనుటకు యేర్పాటు చేయబడెను. మొగపెండ్లివారు రాత్రి పండుకొనుటకు పంపబడిన తాటియాకుల చాపలే యక్కడ పరవబడెను. స్నాతకమునకై గ్రామములోనున్న బ్రాహ్మణులు పూజారిమల్లయ్యగారి సానడిలో గూర్చుండిరి. మల్లయ్యగారి యింటిలోనివే రెండుపీటలు పురోహితున కొకటియు పెండ్లికొమారున కొకటియు వేయబడెను. స్నాతకపు తగవులో తేవలసిన పంచలచాపు సింగన్న పంపలేదు. కాశీయాత్రవేళ వరునకు మరియొక పంచలచాపు బహుమతిగా నీయవలసి యుండునని లోభించి సింగన్న కాశీయాత్ర ముచ్చట పెండ్లికుమారున కీవరకే తీరిన దనియు నందుచేత యిప్పు డక్కర లేదనియు జెప్పి యావేళకు దానక్కడ యుండక వెడలిపో యెను. తాటియాకుల గొడుగును, చెప్పులజోడును కృష్ణాజనమును వెలబెట్టి కొనసక్కరలేదు గనుక అవియెట్లో సంపాదించి మేనమామ యైన చిలుకూరి శేషయ్య తనదగ్గరనున్న ఒక పంచలచాపు మేనల్లుని మీదగప్పి యాపెండ్లి కుమారునకు స్నాతకపువేళ జరుగవలసిన కాశీ యాత్రముచ్చట జరిపెను. గడ్డముక్రింద బెల్లపుముక్క తానే బెట్టి కాశీయాత్ర వెళ్లవద్దని బ్రతిమాలెను. ఈవిధముగ స్నాతక వ్రతము జరిగిన పిదప మగపెండ్లివారి నందరిని మరిడయ్య యాడుపెండ్లివారింటికి భోజనమునకు రమ్మచి పిలిచెను. పెండ్లివారు మడిగట్టుకొని సింగన్న గారి యింటికి బోవునదికి నపరాహ్ణము తిరిగెను. అప్పటికి వంటలు పూర్తిగా కాలేదు. ఏలయన సింగన్న వంటబ్రాహ్మణులను బెట్టక తానును తనభార్యయు తనయత్తగారును, తనయింటికి పెండ్లినిమిత్తము

వచ్చిన మరికొందరు స్త్రీలును గలసి వంట జేసిరి. అల్లుండు నీళ్లు మోసిరి. కూతుండు పైపని జేసిరి.

ఆడపెండ్లివారి గృహ మెంత సుందరముగా నున్నదో వర్ణింప జాలము. ఇంటికి వెళ్ల వేయలేదు. వీధిగోడలకు సున్నపుపరజాలై నను వేయలేదు. గోడల కడుగున జేగురు కేళి యైన తీర్చలేదు. మామి డాకు తేరగా దొరికినది గనుక ద్వారములకు మాత్రము తోరణములు విరివిగా గట్టిరి. గుమ్మములకు పసుపు కుంకుము మాత్రము గొంత వ్రాసిరి. ముందరి వాకిటిలో నాలుగు గడకట్టలు పాతి పైన పదితాటి యాకులు పరచి పందిలి వేసిరి. ఆపందిటిలోనే పెండ్లివారి భోజనములు భోజనములకు గూర్చున్న వారిమీదికి ఒకమూలనుండి యెండ తగులు చునే యుండెను. పాకముమాట చెప్పనవసరము లేదు. క్రొత్త బుడమ బియ్యము తెచ్చి సింగన్న యన్నము వండించెను. అన్నము చిమిడి చింతపండు ముద్దవలె ముద్ద గట్టుకు పోయెను. అది వేడిగా నుండుటచే చిదుపుట శక్యము గాకపోయెను. పప్పు విస్తళ్లలో పరువులెత్త నారంభించెను. అది కందికట్టో కందిపప్పు తెలిసికొనుట కష్టమయ్యెను. సింగన్న కష్టపడి యిరువది గుమ్మడి కాయలును నొకవంద యరటి కాయలును సంపాదించెను. స్నాతకమునాడే గాక తక్కిన యెదు దినములు గూడ పగలు గుమ్మడికాయ కూరయు గుమ్మడికాయ పులుసును రాత్రులయందు అరటికాయ కూరయు జేయించి సింగన్న కాలక్షేపము చేయించెను. స్నాతకమునాడు పెండ్లివారి భోజనములు అగునప్పటికి నాలుగు గడియల ప్రొద్దు మాత్రమే యుండెను. ఆరాత్రి నాలుగుగడియలకే శుభముహూర్తము నిర్ణయింపబడెను. రెండు గడియల రాత్రి యైన తరువాత పెండ్లికొడుకు పల్లకి యెక్కి యూరేగి వధూగృహమునకు వచ్చెను. క్రొత్తబిందెలు కొనక సింగన్న వ్రాత

బిందెలలోనే కొంచము పానకము జేసి పెండ్లివారికి త్రాగనిచ్చి బిందెలు మరల తనయింటికి పట్టించుకొని పోయెను. సింగన్న పెండ్లివీడి నిమిత్తమై ప్రయత్నము చేయలేదు. మును పెక్కడనో తనకు సగ్గ ప్రచ్ఛాననమీదనో పొత్తుర్లమీదనో వచ్చిన రెండుపీటలు పెప్పిం వధూవరుల నిమిత్తము వేయించెను. ఆజాతిలోనే మరియొకపీట పురో హితుని నిమిత్తము యేర్పాటు చేయబడెను. కాళ్లు గడుగుటక మైనము మాటు బెట్టిన యొక చిల్లిచెంబును ప్రాతపల్లెము నుపయోగింప బడెను. క్రొత్తవి కొనలేదేమని శేషయ్య ప్రశ్నింపగా, నః పురమాయించినాను, కంచరి కామాక్షి చేయించు చున్నాడు, అంత వరకు నివి తాత్కాలికముగా నుపయోగించు చున్నానని సింగన్న బదులు చెప్పెను. నాగన్నగారివెంట వచ్చిన పురోహితునకు మంత్రము పూర్తిగా రాదు ; నడుమ నడుమ నట్టుచుండును. చూర్ణికయు మహా సంకల్పమును జెప్పవలసి వచ్చినపుడు భజింత్రీలను గట్టిగా వాయింపు మని నొక్కి చెప్పి రహస్యము జెప్పినట్లు మంత్రము మెల్లగా జెప్పెను. మన మంత్రములు మిక్కిలి విచిత్రమైనవిగదా ! వేలకొలది రూకలు వరునకు దక్షిణగా నిచ్చి కన్యకు వందలకొలది రూకలు విలువగల యాభరణములు బెట్టి సాలంకృత కన్యాదానమును యజమానుడు చేసి నప్పుడును, బిడ్డను వేలకొలది రూకల కమ్ముకొని కటికవానివలె సర మాంస విక్రయము చేయుచున్న వాని బిడ్డకు వివేచనము జరుగు నప్పుడును “దశపూర్వేషాం, దశాపరేషాం, మయాసార్థం, మత్ పితౄణాం, శాశ్వత బ్రహ్మలోకనివాస సిద్ధ్యర్థం సాలంకృత, కన్యా దానం, కరిష్యే” అనియేగదా మంత్రము జెప్పబడును. నిజముగ నిరలంకృత కన్యావిక్రయం కరిష్యే యని మంత్రము మార్చి చదివిన పక్షమున నెంతో నమంజనముగ నుండునుగదా ! ఈకారణములచేతనే

మంత్రముల మీదను నైదిక కర్మలమీదను, మనవారికి విశ్వాసము పోయినది. పెండ్లికుమారుని వంశము గాని వయస్సు గాని విద్యగాని రూపముగాని స్థితిగతులుగాని చూడక యాత్మలాభ పరాయణులయి తల్లిదండ్రులు కుంటివానికో గ్రుడ్డివానికో మూగివానికో మొండి వానికో బండవానికో కన్యలను విక్రయించి వారిని దుఃఖసాగరములో శాశ్వతముగా ముంచుచున్నంత కాలము మనదేశ మిట్లే యుండును. సంఘములోనున్న పెద్దలును వేదవేత్తలును ధర్మకోవిదులును, మంచి పలుకుబడిగల యుద్యోగస్థులును ధనాధ్యులును, దమకన్నుల ముందట యిటువంటివి జరుగుచుండగ వారిని జీవాట్లుపెట్టి తమ ధర్మము నిర్వర్తింపక యూరక చూచుచుండుటచే సంఘవృక్షము దురాచార మనెడు చీడపురుగుల పాలై క్రమక్రమముగా నాశనమగుచున్నది. కన్యాశుల్కము గ్రహించుట మహాపాతకమనియు, శుల్క మిచ్చి గ్రహింపబడిన కన్యలు హవ్యకవ్యములకు బనికిరారని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నను, మన పండితులు శాస్త్రముల మొట్ట లాలింపరు. శాస్త్రములే మనకు ప్రమాణములని గొంతులెత్తి యటచెడివారేగాని శాస్త్రానుసారముగ నడచుకొనునట్టివారు, దేశస్థులలో ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణులలో నెవ్వరు లేరని నిర్భయముగ నిరాక్షేపణముగ జెప్ప వచ్చును. శాస్త్రములమీదనే యభిమానమున్న పక్షమున యిటువంటి దుష్కార్యములను మనవారేల సైరింతురు.

వివాహ మెట్టెటో పూర్తియైనది. పిమ్మట ప్రధాన హోమము జరిగెను. తరువాత స్థాళీపాకము జరిగెను. అది యైనతరువాత భోజనము లారంభ మాయెను. అప్పటికి మూడు జాములు రాత్రి గలించెను. గడియారము గంట గొట్టినట్టు పెండ్లివారి యేర్పాటు లింత చక్కగా నున్నవని కాలపురుషుడు కేక వేసినట్లు కొక్కొక్కో యని జాముకోడి

కూసెను. వంట విషయమై యీవరకే కొంత వ్రాయబడినది. మరికొన్ని విషయములు గూడ చెప్పవలసి యున్నవి. ఐదుదినములు గూడ నిల్లే యున్నవని చదువరు లూహించు కొనవచ్చును. పప్పులో నొకపూట నుప్పు తక్కువ ; మరియొకపూట నోట బెట్టుకొనుటకు వీలులేనంత ఉప్పెక్కువ ; కూరలలోను, దప్పశములోను, నొకమారు నోరుమండి పోవునట్లు కారమెక్కువ ; యొకసారి యుప్పుకారములు లేకుండుట. పచ్చడినిమిత్తము పదికుంచములు ఉళిరిగకాయలు తెప్పించి సింగన్న పచ్చిమిరపకాయలు పోసి పచ్చడి తొక్కించెను. అదేరెండుపూటల పెండ్లివారు వడ్డించిరి. వివాహములలో మితవ్యయము చేయదలచినవారు సింగన్న చేసిన పెండ్లిప్రయత్నముల నెరిగి జాగ్రత్త పడవచ్చును. పప్పు దప్పశము కూరలు నోట బెట్టుకొనుటకు వీలులేనట్లుండుటచే కర్చు మిక్కిలి తక్కువగు చుండెను. నేతివడ్డన విషయమై యొక్కమాట జెప్పవలెను. ఒక్కసారేగాని మరల నేయి జూపించుట లేదు. మగ పెండ్లివారు నేయి గావలెనని యెంత అరచినను పనితొందరలో విన పడనట్లు సింగన్నయు వాని చుట్టములును నటించురు. నేతిజారీ సింగన్న పట్టుకోవలెను లేదా మామగారు మరిడయ్య యైన పట్టుకొనవలెను ; ఆజారీ మరొకరు పట్టుకొనుటకు సింగన్న సెలవులేదు. అన్యులు ఆజ్యము వడ్డించినపక్షమున చేరల నిండ వడ్డింతురను భయము చేతనే సింగన్న యీకట్టుబాటు చేసెను. విధిలేక రెండవసారి నేయి వడ్డించ వలసివచ్చినప్పుడు సింగన్న నూనె జారీ పట్టుకొనివచ్చి వడ్డించును. అయ్యో యిది నూనె యని మగపెండ్లివారు అన్నప్పుడు పొరబాటు పొరబాటు యని అతడు ప్రత్యుత్తరము జెప్పను. ఒకప్పుడు నేయియు నూనెయు కలిపి వడ్డించును. ఇకమజ్జిగ మాటకూడ యించుక వర్ణింప తగును. లోకములో మజ్జిగలో నీళ్లుకలుపుట మనమెరుగుదుము

సింగన్నగారి యింట మరయొక క్రొత్త ఫక్కి కనిపెట్టబడెను. ఒక అణా బెట్టి పెరుగుకొని కుండెడు నీళ్లలో నది కలిపి వేయునట్లు సింగన్న యేర్పాటుచేయించెను. అందుచేత సింగన్నగారి యింట మజ్జిగ కలుపు కొనుట యనగా నీళ్లు కలుపుకొనుటయే యని యర్థము. ఇంక పిండి వంటలమాట యేమని చదువరు లడుగవచ్చును. స్త్రాళీపాకమునకు నరిశలు గారెలు నండిరి. గారెలు మినుముతోగాక యినుముతో జేసి యుండవచ్చునని తిమ్మన్నదీక్షితులు ప్రక్కన గూర్చున్నవారితో పలికి మరియు నిట్లనెను. “ఓరీ! యీగారెలలో నంజుకొందుకు అల్లపుపచ్చడియుండిన బాగుండునురా! నువ్వుపచ్చడి యన్నను మంచిదే!” ఆపలుకులు విని ప్రక్కనున్న బ్రాహ్మణుడు “తిమ్మన్న బావా! అల్లపుపచ్చడి నువ్వుపచ్చడి శ్రాద్ధములలో చేయుదురుగాని శుభకార్యములలో చేయుదురటయ్యా! నీవేళాకోళము లెప్పుడును శ్రాద్ధములవీడికే వెళ్లును. ఎవ్వరైన విన్నపక్షమున బాగుండదు ఊరుకో” యని మంధలించెను. “ఓరీ! వెట్టి పాడెగట్టా, యిది శ్రాద్ధము గాక వివాహమటరా? శ్రాద్ధయోగ్యముగా జరుగుచున్నది గనుక యిది శ్రాద్ధమన్నను తప్పులేదు. ఇది చూడగానాకు నాగన్నగాడి మాసి కము లాగున్నది గాని పెండ్లిలాలేదు.” అని తిమ్మన దీక్షితులు బదులు చెప్పి యూరకుండెను. అరిశలును గారెలును అప్పజెల్లెండ్ర వంటివి గనుక గారెలపాకమే అరిశలకగూడ పట్టెను. మంచిదంతపటిమగల పడుచు వాండ్రకే యవికొఱక బడనప్పుడు తిమ్మన్నదీక్షితులువంటి ముసలి వానికి కొఱక శక్యమగునా? పండ్లాడిపోవుటచేత పెండ్లికొడుకు వాని నోట బెట్టనేలేదు. తక్కినదినములలో బూరెలు మొదలయిన పిండి వంటలు లేకపోయినను వేరొకవిధమైన పిండివంటలు లేకపోలేదు. దప్పు శములో పిండివేయుదురుగదా? కూరలలో పిండివేయుదురుగదా?

అందుచేత నవే పిండివంటలని పాఠకమహాశయులు భావింపవలెను. పెండ్లికుమారున కొక్కపూటయైనను, మినపనున్నిగాని యరిశలుగాని యుపాహారముగా బెట్టలేదు. అతనికేదిక్కులేనప్పుడు కూడవచ్చిన చుట్టములకామర్యాద జరుగలేదని వేరుగజెప్పవలెనా? పెండ్లికూతును పెండ్లికొడుకు విస్తరిదగ్గర కూర్చుండబెట్టి భోజనము చేయింపవలెనని మనలో నొకపద్ధతి యున్నదిగదా! దుందుభినట్లు చేయించుటకు నెవరి శక్యము గాకపోయెను. “ఆయన దగ్గర నేను భోజనము చేయను. ఆయెంగిలి నేను తినను, ఆయనతో కూర్చుండుట నాకన హ్యము; నన్నుమీరు తిట్టండి కొట్టండి నేనాపని చేయను.” అని దుందుభి మగని దగ్గర గూర్చుండి భోజనము చేయుమని యుపదేశించిన బంధువులకు బదులు చెప్పెను. అందుచేత వధువు యొక్క మాతయు మాతామహియు శేషయ్య యొద్దకు బోయి “అయ్యా! మాపిల్లకు మిక్కిలి సిగ్గు. అది పెండ్లికొడుకుతో గలసి భోజనము చేయుటకు చాల బిడియపడుచున్నది. మెల్లమెల్లగ దాని భయము దీర్చి రేపటెల్లుండి కూర్చుండ బెట్టెదము.” అనిక్షమార్పణ జెప్పికొనిరి. మొత్తముమీద పెండ్లికూతురుతోగలసి భోజనము చేయు భాగ్యము నాగన్న కొక్కపూటయైన బట్టలేదు. వివాహమయిన తరువాత రెండవనాటి మధ్యాహ్నము సింగన్న దప్పళము మానుపించి చారు గాపించెను. ఆచారు త్రాగినప్పుడే కొంచము వెగలుగా తోచెను. త్రాగిన తరువాత రెండుమూడు గడియలకు వారికందరకు డోకులు బయలుదేరెను. పిల్లలు మొదలుకొని పెద్దలవరకు వమనములు ఒక్కటేవరుసను కాజొచ్చెను. పెండ్లివారినందరను జంపివేయుటకు సింగన్న యేదో విషము గలిపినాడురో యని తిమ్మన్నదీక్షితులు మొదలయినవారు గట్టిగా అరవ జొచ్చిరి. ఆవార్త తెలిసి మునసబు కరణము లక్కడికి

వచ్చి సింగన్నను బిలిచి యడిగిరి. వారికి సింగన్న యిట్లు బదులు చెప్పెను. “అయ్యా వాంతులకు నేను కారణము చెప్పలేను. మగపెండ్లి వారి కేగాక నాబంధువులకు గూడ వమనములు వెళ్లుచున్నవి పెండ్లి కూతునకు పెండ్లికొడుకునకు గూడ వమనములు బయలు దేరినవి. నేను విషము పెట్టినవాడనైన పక్షమున నాయల్లునకు గూతునకు గూడ నాచారు పోయింతునా? నాకు గూడ వికారము వచ్చుచున్నది.” యని చెప్పి వారియెదుట రెండువమనములు చేసుకొనెను. కరణము విశేష లోకజ్ఞానము కలవాడు గనుక చారులో చింతపండు పిసికి వేసినారా? అడలు విడదీయకుండ వేసినారా? అడల పాళముగానే వేసినపక్షమున కాగగా మిగిలిన అడలు తీసుకొనిరండి యని చెప్పి యవి దెప్పించి విడదీసి చూచెను. వానిలో పొగాకు రేకలు కాడలు నాలుగు కనబడెను. అవికనబడగానే వమనములకు గారణము చింతపండులోనున్న పొగాకేయని భయములేదని జెప్పి మునసబుతో వెడలి పోయెను. పెండ్లి వారిలో కొందరికి కడుపు నొప్పి బయలుదేరెను. కూరలు మొదలయినవి రుచిగా లేకపోవుటచేత కొందరికి కడుపునిండక నీరసము బయలుదేరెను. డబ్బుబెట్టి యేదైన కొని తినవలెనన్న నచ్చట మిఠాయి దుకాణములు లేవు. కొందరు కొబ్బరికాయలు కొని నీరుత్రాగి యాగుంజు తినిరి. కొందరు కాపులయింట పాలుకొని బెల్లము కలుపు కొని త్రాగిరి. కొందరు పొలమూరు వెళ్లియరటిపండ్లకొని తెచ్చుకొని తినిరి. తమతో పెండ్లికి వచ్చిన వారియవస్థ చూడలేక శేషయ్య నాగన్నతో నాలోచించి సింగన్నను మరిడయ్యను బిలిచి మెల్లగానిట్లు చెప్పెను. “అన్నగారూ! మామగారూ! నామనవి చిత్తగించండి మాతో వచ్చినచుట్టములు మిత్రులు చాలచిక్కుపడుచున్నారు. బసలా మంచివిలేవు. దానిమాట యటుండనిండు; భోజనములూ రెండుపూటల

ప్రొద్దుపోవుచున్నది, పగటివేళ నపరాహ్లాము తిరుగుచున్నది. రాత్రి తెల్లవారుజాముకోడి కూయుచున్నది. అన్నము క్రొత్తబియ్యపు అన్నము ఎఱ్ఱగా నెత్తురు కూడు వలెనున్నది. పప్పుగాని కూరలుగాని దప్పళముగాని హాయిగా తినుటకు నోటికి రుచిగాలేవు. పిండివంట లనలేలేవు. అప్పడములు వడియములు లేనిపెండ్లి యెక్కడనైన యుండునా? పదియేనువందల రూపాయలు కరుకులు మీచేతిలో బోసిన పెండ్లికొడుకు ముండకొడుకు ఒక్కయప్పడమునకైన వడియమునకైన నోచుకొనలేదా? మావాండ్రందరు నాకలిచేత మలమల మాడిపోవు చున్నారు. డబ్బుపెట్టికొని యేదైన తిందమన్న యీ కుగ్రామములో నేమియు దొఱుకదు. వాండ్రు స్వగృహములకు వెళ్లిపోవలెనని తలచు చున్నారు. నేటినుండియైన జాగ్రత్తగ వంటలు చేయించి రుచిగా భోజనము పెట్టించవలెనని కోరుచున్నాను.”

ఆవచనము లాకర్ణించిన తోడనే సింగన్నకు వర్ణింపలేనంత యాగ్రహము పొడమెను. పొడముటయు నతడు కన్నులు ఎఱ్ఱజేసి కోపముచే మొగ మెఱ్ఱబార శేషయ్య కిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “అన్నన్నా! యెంతమాట! పెండ్లివారి కెక్కడ లోపము జరుగునో యని వేయికన్నులతో గనిపెట్టి బహువిధముల నేను తగిన యేర్పాట్లు చేయుచుండగ మీప్రకారముగ నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చునా? అన్నము నెత్తురు ముద్దలులా గున్నదా? మనమందరము బుడమ బియ్యము తినుటలేదా! మహారాజులవలె మీకు ఢిల్లీభోగాలు చిట్టి ముత్యాలు కిస్తీసాంబాలు చిన్నప్పటినుండియు అలవాటైనవి కాబోలు. అటువంటి బియ్యాలు తినుటకు మేమాగర్భశ్రీమంతులము గాము. కూరలు దప్పళములు నిక్షేపముగ నున్నవని మాచుట్టాలు హాయిగ తినుచుండగ మీకవి రుచిగాలేవా? నేనును నాభార్య నాయత్తమామలు

రేయుంబగళ్లు మాయెముకలు పొడుమైపోవునట్లు కష్టపడి వంటలుచేసి కుంభాలు మీ కమర్చి పోయుచుండగ నేనుబోటు వచ్చినది. దినము నకు వరహా యిచ్చెదమని చెప్పినను వంటబ్రాహ్మణుడు దొరకలేదు, యివి లగ్గనరి రోజులు. బ్రాహ్మణుడు దొరకకపోయినను మేమే తంటాలు పడుచున్నామను మాట లేకుండా నలుగురిలో నన్నీవిధముగ నవమానము చేయుదురా? నేను చేసినంత వైభవముగ వివాహము నేతోత్తుకొడుకు చేసినాడు? పోతుల్లాగున తినికూర్చుండి మాటలు చెప్పు వచ్చును. పెండ్లిచేసిచూడు యిల్లుకట్టి చూడు అన్నాడు శాస్త్రు కారుడు. మీ బంధువులు వెళ్లిపోవుదురని నన్ను బెదిరించెదవా? ఇష్టమైన నుండుమనుము, కష్టమైన వెళ్లుమనుము. వారు నాకోసము రాలేదు. నాకోసము ఉండరు.” ఆ పలుకులు మంటమీద పోసిన నేయిలాగ శేషయ్య కోపమును రెట్టింపు చేయగా శేషయ్య సరే పెండ్లివారి యెడల నీకంత నిర్లక్ష్యముగనున్న మేము వెళ్లిపోదుములే యని వినవిన నడిచి తనవారి నందరిని ప్రయాణము గమ్మని సదస్యమునాడు భోజనము చేయకుండ రెండుజాములువేళ నందర వెంటబెట్టుకొని పోయెను. “ఏలాగో యీరెండు దినములు కన్నులు మూసుకొని కాలక్షేపము చేసిపోవయ్యా మామా” యని మేనల్లుడు నాగన్న మిక్కిలి బ్రతిమాలినను వినక శేషయ్య బంధువర్గముతో సాగి పోయెను. పోయి వీరవాసరమున నొక బ్రాహ్మణుల యింట పంట జేసికొని భుజించి సాయంకాలమునకు మత్స్యపురిమీదుగా మొగలితుట్టువెళ్లి మరునాడు ఉదయమున యాతడు గొల్లసాలెము జేరెను. సరసాపురము నుండి వచ్చిన యిద్దరు చుట్టములు మాత్రము శేషయ్యతో పోక నిలిచిరి. మొత్తముమీద పెండ్లికొడుకు పురో హితుడు సరసాపురము చుట్టము లిద్దరు తక్కి తక్కినవారు వెడలి

శ్రీ

చిద్విలాసము

(విదంకముల సాంఘికనాటకము)

“ భాషామణి ” పత్రికనుండి పునర్ముద్రితము.

గ్రంథకర్త

(త్యాగి)



ప్రకాశకులు

శ్రీ మార్కండేయభవనము

శిన్ని హక్కులు }
ప్రకాశకులవి }

3

న ర స రా వ్రు షే ట
గుంటూరుజిల్లా.

{ వెల
రూ 0-12-0

ప్రకాశకుల యనుమతి లేనిదే ఈ నాటకమును
ప్రదర్శింపఁగూడదు. అనువదింపఁగూడదు. ఇందలి
గద్యపద్యములను వినియోగింపరాదు.

ఈ గ్రంథము ప్రతులు నరసరావు పేటలోఁ బ్రకాశకులవద్దను,
రాజమహేంద్రవరమున 'భాషామణి' పత్రికా
కార్యాలయమునను లభించును.

కృతి సమర్పణము



ఎవ్వని నామంబు నెనసి జ్ఞానానంద
వర్ణముల్ పరమ ప్రభావమందు
నెవ్వని శుభరూప మెన్న లోకాతీత
సౌందర్యరాశియై సన్నతమగు
నెవ్వని దయచేత నీ సర్వలోకంబు
చల్లగ వర్ధిల్లి యుల్లసిల్లు
నెవ్వని బోధన మీప్పితమోక్షంబు
కరతలామలకంబుగా నొనర్చు
నెవని పూర్ణత్వ సముపాస్తి నెల్ల భక్తు
లజ్జతను వీడి పరమార్థ మందుచుందు
రట్టి మద్గురువర్యున కధిక భక్తి
నంకిత మొనర్తు చిద్విలాసాఖ్యకృతిని.

నాటకరంగము

కృష్ణాతీరమున నరణ్యప్రాంతమున కుండినపురము.

పాత్రలు

పురుషులు

1. చిదానందయోగి.
2. శిష్యుడు.
3. కందర్పరావు—వకీలు.
4. ధర్మారావు—ఉపాధ్యాయుడు.
5. ప్రహ్లాదుడు—సరస్వతి కొడుకు.
6. రామారావు—సరస్వతి తండ్రి.
- 7-9. సోంజీ రాంజీ సూరీలు (భ్రష్టబైరాగులు)

స్త్రీలు

1. సరస్వతి.
2. మోహిని—కందర్పరావు భార్య.
3. లక్ష్మీ సుందరీ పార్వతులు (బడిపిల్లలు)
4. సతి—ధర్మారావు భార్య.
5. సోమిదేవమ్మ, పరిచారిక మొదలగువారు.

క థా స ం గ్ర హ ము

ప్ర థ మా ం క ము

(ప్రథమరంగము. ప్రథమదినము.)

నాంది నటీసూత్రధారులు.

గ్రంథకర్త:— త్యాగి—పారమారబుద్ధితో వ్రాసె.

(విష్కంభము) —ఉదయము 8 గంటలు

శ్రీచిదానందయోగి హిమాలయములనుండి యాంధ్రదేశమున కుండినపురమునకు విచ్చేయుట. 3 రోజులుండఁదలచుట. అచ్చట నాయవకాశమున ఓంకారమతము స్థాపింపఁదలచుట, తనమాయా విలాస మనునాటకమును తానే చూడఁ దలచుట.

ప్రథమశిష్యుఁడు ప్రవేశించుట. వానితో నాటకసూచన.

ద్వితీయరంగము :—9 గంటలు.

వకీలు కందర్పరావుభార్య యగుమోహిని గౌరవోపాధ్యాయుని, ధర్మారా వసునాథని మోహించినది.

తనపాతశాలనుండి ప్రణయలేఖ సంపును. తనకుమార్తె లక్ష్మికై సరస్వతి యనునామెను బిల్చి వీణపాఠమునకు గుదుర్చును.

తృతీయరంగము :—మధ్యాహ్నము 12 గం.

సరస్వతితండ్రి రామారావు పట్టణనివాసము మాని తమయండ నుండమని సరస్వతిని బ్రోత్సహించుట. సరస్వతి బాలునివిద్య పోవునని రా సనుట. తనభర్త బ్రహ్మానందము 5 వత్సరములక్రింద వైరాగ్యముఁ జెంది వెళ్లగా వీణపాఠము చెప్పి బాలునికిఁ జదువు చెప్పించుచున్నది.

చతుర్థరంగము :—సాయంకాలము 6 గం. —8 గం.

కందర్పుని సంఘసంస్కరణచర్చ, మోహినిపై గలమోహము. సరస్వతి పాఠముఁ జెప్పవచ్చుట. ఆమెను జూచి ముగ్ధుఁ డగుట.

ద్వితీయాంకము

ప్రవేశకము రాత్రి 7 గం.

పార్వతి లేఖను ధర్మారావునింట పడవేయుట.

ప్రథమరంగము :—8 గం.

ధర్మారావు లేఖను జూచికొని నిరసించుట. ఆసమయమున మోహినివచ్చి నిరాకరింపఁబడుట. ధర్మారావు సరస్వతిని బిలిపించి కందర్పరావింట జాగరూకతతో నుండు మనుట.

రెండవరోజు—ద్వితీయరంగము :—ఉదయము 8 గం.

సరస్వతి పాతము చెప్పుచుండ కిటికీనుండి కందర్పరావు స్వేచ్ఛగ చూచును. అతనిమోహము. పాత మైనపిదప, తమయింట నొకభాగములో నూరక యుండవచ్చు నని సరస్వతితోఁ జెప్పట. సరస్వతి నిరాకరించి సత్వరము వెళ్లుట. వెంటనే మరల సరస్వతిని గలుసుకొనవలెనని యాతఁడు తొందరపడుచుండుట.

తృతీయరంగము :—9—10 గంటలు.

సరస్వతితో కుమారుఁడు ప్రహ్లాదుఁడు భక్తిలేని యీచదువు నభ్యసింపననుట. ఆమె లాలించి, బెదరించి, బడికి పంపుట. శ్రీచిదానందయోగి భిక్షకు రాగా నింటిలోనికి బిలిచి భిక్ష మిచ్చుట. భర్తయేమో యని సంశయము. తనదుఃఖము చెప్పుట, మోహరహితముగా నీశ్వరరూపముగా భర్తృనామమును సంస్మరించిన దుఃఖమడఁగు నని చెప్పి పోవును. ఒకపరిచారిక సూరమృయింటికి రమ్మనును.

తృతీయాంకము

ప్రవేశకము :—11 గంటలు.

పరిచారిక సూరమృయింటికిఁ గందర్పరావే సరస్వతిని బిలిపించినాడనుకొనుట. దానిజాలి

ప్రథమరంగము :—11 మొదలు 12 గంటలు.

సూరమృయిల్లు, సరస్వతీ ప్రవేశము. కందర్పరావు మోహము. లాలించుట. బెదరించుట సాయంకాల మారుగంటలకుఁ జెప్పెదనని యొప్పికొని సరస్వతి వెడలిపోవుట.

ద్వితీయరంగము :—ఒంటిగంట.

శ్రీ చిదానందయోగి శిష్యునితో ప్రసంగించుట. శిష్యులు తప మాచరించుటయే తన సేవ. మతము లావశ్యకము లేదు. హిమాలయప్రశంస. ధర్మారావుభార్య సతియు ప్రహ్లాదుడును వచ్చి యుపదేశము నందుదురు.

తృతీయరంగము :—2 గంటలు.

మోహినినిగూర్చి ధర్మారావు స్వగతము. ఊరు. విడచెడ ననుకొనుట. సరస్వతి తన వృత్తాంతమును జెప్పుట. రాత్రి పదిగంటలకు పాడుశివాలయమునకు రా నొప్పుకొను మనియు నచ్చటికిఁ తాను సరస్వతీ వేషముతో వెడలి యాతని సంహరింతుననియు ధర్మారావు సరస్వతి నొప్పించుట.

చతుర్థరంగము :—సాయంకాలము 5 గంటలు.

మోహిని పాతశాలలో ధర్మారావుద్యోగము తీసివేయించ నిశ్చయించుట. రాంజీ రాగా మరల మరునాటి సాయంకాలమురమ్మనుట.

చ తు ర్థ రం గ ము.

ప్రథమరంగము :—సాయంకాలము 6 గంటలు.

రాంజీ-సోంజీ-సూర్ జీలు-భ్రష్టభై రాగులు. రాంజీ హిందూస్థానీ (హాస్యము) శ్రీచిదానందయోగియు శిష్యుఁడును వారిని జూచి తొలగి పోవుట.

ద్వితీయరంగము :—

సూరమ్మ యిల్లు కందర్పరావు విరహము. తుదకు సరస్వతి వచ్చి సమయము చెప్పుట. అంగీకారము.

తృతీయరంగము :—7-8 గంటలు.

సరస్వతి విచారము. సరియే నని ప్రహ్లాదుని ధర్మారావునకు కబురుచేయుట.

చతుర్థరంగము :—

కందర్పరావు విరహము. సోంజీతో రాత్రి 12 గంటలకు పాడు శివాలయముకడకు రమ్మనుట.

మోహినికి ధర్మారావు సుద్యోగము తీయించెదనని యభయ మిడుట. పంచమరంగము :—రాత్రి 9 గంటలు.

ధర్మారావు స్త్రీవేషముతోఁ బ్రయాణము. సరస్వతి యాశీర్వాదములు. పంచమాంకము

ప్రవేశకము :—రాత్రి 9 గంటలు.

సోంజీ-రాంజీ-సూర్జీలు-కందర్పరావు 12 గంటలకు రమ్మన్న సంగతి సూచన :—

ప్రథమరంగము :—10 గంటలు.

కందర్పరావు విరహము—ధర్మారావు వచ్చుట సరసములు. లోని కేగుట (చమత్కారములు)

ద్వితీయరంగము :—11 గంటలు.

సరస్వతి చింత ధర్మారావు సరస్వతికి కందర్పరావు మరణ మెరింగించుట. (వీరరసము అద్భుతము) సరస్వతి కృతజ్ఞత—

తృతీయరంగము :—12 గంటలు.

మోహిని విరహము. సోంజీ వచ్చి కందర్పరావు మరణించినాడని చెప్పుట. దుఃఖము. అప్పుడే దహనముచేసిన అప్రతిష్ఠ యుండదని డబ్బిచ్చి యట్లాజ్ఞాపించుట.

సోంజీ పోవును. మోహిని పశ్చాత్తాపము. మరునాడుదయమున యోగివద్దకుఁ బోవ నిశ్చయము.

మూడవరోజు—చతుర్థరంగము :—ఉదయము 8 గం.

శ్రీ చిదానందయోగి శిష్యునితో జరిగిననాటకము చెప్పి తనకు సర్వత్ర సంబంధము గలదనియు అంతయుఁ దానే ననియుఁ జెప్పుట ; అంత సరస్వతి ప్రహ్లాదుఁడు ధర్మారావు వచ్చుట. మోహిని వచ్చుట. శ్రీ చిదానందస్వాములవారు అందఱకుఁ దత్వముపదేశించుట.

భ ర త వా క్య ము.

శ్రీ చిద్విలాసము

—శ్లోకము—

పంచమాంకము

—అంశము—

ప్రథమరంగము

(చీకటిలో సోంజీ గంజాయి తాగుచుండును. రాంజీ

వెనుకనుండి ప్రవేశించును.)

రాంజీ—(తనలో) దొరికాడు లండీకే. మాయిద్దరికి తెలియకుండా
ప్రతి సంపాదించుకొని తాగుతున్నాడు.

(అని వెనుకనుండి సోంజీ కన్నులు మూయుచున్నాడు)

సోంజీ—ఎవడురా వాడు?

రాంజీ—(పలుకడు)

సోంజీ—పలుకవేరా భోసడి (తనలో) ఈ యుంగరాలనుబట్టి చూస్తే
వీడు రాంజీ అని స్పష్టమైంది. (హుక్కా క్రింద బెట్టి చేతులు
వదలించుకొని రాంజీని గ్రింద బడవైచి తన్నుచున్నాడు.)

రాంజీ—అరే! మర్దయారే!

సోంజీ—(మాట గుర్తించనట్లు సీటించి) ఓరి! నువ్వంటరా! రాంజీ!
చావడంగోడా హిందూస్థానీలోనేనా లేలే!

రాంజీ—(లేచి) మాకిద్దరికి తెలియకుండా ప్రతి తాగుచున్నావా?
సూర్ జీని పిలుచుకొస్తా నుండు. (చాటిపోవునట్లు సీటించును.)

సోంజీ—ఉండవోయి వెధవా! నేను గూడా అక్కడికే వస్తూన్నా లే.
ఉండు.

రాంజీ—(నిలిచి) ఏమన్న బేరముందా ఏమిటా ?

సోంజీ—ఉంటే నీకెందుకు ? లేకపోతే నీకెందుకు ?

రాంజీ—అలానా ! చెప్పకపోతే మే మిద్దఱము గలిసి యేమిచేస్తామో చూడు.

(తనయెడమచేతితో, గుడిపిడికిటను గ్రుద్ది చూపుచున్నాడు)

సోంజీ—ఏడావు లేవోయి. ఈదినము రాత్రి 12 గంటలకు కదర్ప

రావు నన్నొక్కడే యీపాడుశివాలయందగ్గటికి రమ్మన్నాడు.

మఱెవరూ రాకూడదట పనిఉంటే చెవుతానన్నాడు.

రాంజీ—ఓస్ ఉంటేనేనా ! లేకపోతే చెవులు లొట్లొట్ల కొట్టు కుంటూ రావలసిందేనా ?

సోంజీ—పనిలేకపోయినా ఏదో లాక్కురాకుండా ఉంటానా ! కష్టం ఊరికే పోదులే. నీకేమన్నా ఉందా ?

రాంజీ—మోహినమ్మగారు తేపు సాయంత్రం రమ్మన్నారు. పని ఉంటే చెవుతారట. తేపు పొద్దుగూకిందాకా యీసంగతి మీతో చెప్పిద్దన్నారు.

సోంజీ—ఓస్ మాకు తెలియకుండానే ! మఱి బయనా ఏమన్నా.

రాంజీ—పని ఉంటేగదా !

సోంజీ—పని ఉన్నా లేకపోయినా ఏదో లాక్కురావాలెగాని చవట పెధవలాగా పట్టిచేతులతోనా రావడం. నువ్వు మాతో ఉండడానికి పనికిరావు. తన్ని వెళ్లగొట్టేస్తాం.

రాంజీ—ఈతాప లేకపోతే అందువుగాని లేవోయి. మఠందగ్గఱ సూర్యి యెదురుచూస్తూంటాడు పద.

(నిష్క్రమించును.)

(ఇది ప్రవేశకము)

ప్రథమరంగము.

(పాడుశివాలయము పంచలోఁగందర్పరావు కూర్చుండియుండును.)

కందర్పరావు (తనలో) నేడేమో మోహినివై ఖరిలో మార్పుకన్నట్టు
చున్నది. 9 గంటలు కాకుండఁగనే తనయేకాంతపుగదిలోనికిఁ
జేరినది. ఏదో పరితాపముననుభవించు చున్నట్లున్నది. నాపరి
తాపమువంటిదే యామెనుగూడ నావేశించియుండును. మాయిద్ద
ఱలో నీవిషయమున, దక్కువచేయి లే దనవచ్చును. పోనిమ్ము
దానితోనేమి? లక్ష్మి యప్పుడే నిద్రించినది. కాపలావానితోఁ
జెప్పి వచ్చినాను. నా కీదండయాత్రలు మామూలుగావున వానికీ
విషయము క్రొత్తగాదు. (ఆలోచించి) ఆహా! రాత్రి గంభీర
ముగానున్నది.

చ. జనులయు జంతుజాలముల సంచరణంబదె నన్నగిల్లె మే
దిని కొనలందు సైతము మదించిన చీకటు లావరిచె రో
దనములు మాని దీనులదె దారులప్రక్కల నిద్రమున్ని రం
దున భటవర్గ మావెనుక దొంగలు రాత్రిభయంకరంబగున్ ||

ఈసరస్వతి యింకను రాలేదు. గడియారము పదికొట్టిననే
కాని యది యిక్కడ నడుగుపెట్టదు కాబోలును. సాయంకాలము
నేను బడినపరితాపము తానెఱుగునుగదా! ఒక్కక్షణము ముందుగా
వచ్చిన దనపుట్టి యేమిమున్ను. లేక యింకను మోసముండునా?
ఉన్నచో 12 గంటలకు సోంజీచేతఁ గావలసినది చేయింతును. (ఆలో
లంచి) అంతపని యక్కఱలేదు. అదిగూడ నన్నజూచి వలచినట్లే
యున్నది.

చ. ఎలమిని సుస్మితంబొదవ నిందునిభాన్య వికాససంపదల్
వెలువడ మేనువొంగె దమిపెల్లున బల్ పులకాంకురానభుల్
మొలకలుదేరనట్టె ననుబొందంగగోరినయట్లు తోచె న
స్పృలతకు యింతసేపగిది మోస మొనర్చునటంచు నెంచెదన్.

(ఆలోచించి) స్త్రీల చిత్తములు క్షణచంచలములు. ఏమో
యెప్పటి కెప్పటికేమిబుద్ధిపుట్టునో యెవడెఱుగును ?

(ఆలోచించి)

ఎటులైనను నాజన్మము భన్యమగుననియే తోచుచున్నది.
అయ్యో! ఎడమక న్నదరుచున్నదేని? అష్టాష్టా. పూర్వకాలపు
ఛాందసు లెడమకన్న దరుటమొదలైనవి యశుభసూచకము లందురు.
కాని నాకు వీనియందు విశ్వాసములేదు.

ఉ. రాగలయట్టిభాగ్యవరంపర చేయునె ? నచ్చసూచనల్ ?

పోగలయట్టిభాగ్యములు ముందుగఁజూపునె నాశచిహ్నముల్
రోగముచేత దేహములలో బొడకట్టెడుమార్పులన్ బ్రజల్
కాగలకార్యసూచనలుగాఁ దలపోసెదరెంతయజ్ఞులో !

ఈమూఢవిశ్వాసములను వినర్జించుటయే నాగరిక తాలక్షణము.
దుర్భరమైన యీవిరహవేదనకు వెన్నెలకూడఁ దోడైనది. ఈచల్లని
గాలియు నన్ను కేధించుచున్నది.

ఁ. ఆయెలనాగఁగూడికొని ఘోరమైన సుఖాప్తితోడ నా
నాయుతబంధచాతురి నసంతవిధంబులఁ జంబనాదులన్
బాయనికొగిలింతలను వర్తిలినప్పుడుగాని క్రూరుడొ
కాయజగర్వమున్ శశివికారము గాలిమదం బడంగునే.

ఈపరితాపముచే మూర్ఛసూడ నచ్చునేమోయని భయ మగు

భీ! దుర్మార్గురా లింకను రాలేడు. రాగానే యాలస్యము చేసినందులకు దాని నొక్కచెంపపెట్టుపెట్టినగాని నావేదన చల్లారదు. (అలోచించి) ఆకునుచుకోమలి స్పృశించినమాత్రమునఁ గందిపోవును. ఇకఁ జెంపపెట్టు విరసముగాదా! మదనసౌఖ్యములలో విరసమెప్పుడును జేయరాదు. స్త్రీలు విసుఖులైన సుఖమెక్కడిది.

చ. కవితయుఁ గాంతియున్ స్వయముగా వరియించినయప్పుడేగదా
చవు తెదనూర నొక్కెడు రసం బటుగాక బలాత్కరించినన్
బ్రవిమలరాగానంపదలు రవ్యసుధామధురస్రనంగముల్
సవనవభంగిఁ దోచక ప్రణవముకా వివరీతచర్యలన్ ||

కావున నే నీరేయి రసికాగ్రగణ్యుడ ననిపించుకొని మోక్ష సౌఖ్యమునకుఁ దుల్యమైన రతిసుఖము ననుభవింపవలయును. (చూచి) అదిగో! రానే వచ్చినది సరస్వతి.

[అంతటసరస్వతివేషమున ధర్మారావు ప్రవేశించుచున్నాడు]

సరస్వతీ! ఇంతయాలస్యమైనదేల? సెబాస్! మేలిమునుఁగు గూడనా! (మునుఁగుతొలఁగించుచున్నాడు.)

నీ కింతవిలువగలచీరలుసాములు నెక్కడివి.? రవిక యద్భుతముగనున్నది. (మీదఁజేయివేయును.)

ధర్మారావు—(చేయితొలఁగించి) ఇంతతొందరయేల? ఇంతదూరము వచ్చినతరువాత రానున్న సౌఖ్యము రాకమానునా!

కందర్పరావు—అదియేమి? నీకంత స్వరము మధురముగానున్నది. ఈమార్చేల గలిగినది?

ధర్మారావు—నీపైఁ బ్రేమాతిశయమునఁ గళాశాస్త్రము ననుసరించి నేను నేఁ డొకమందు నేవించితిను. ఇది దానివలనఁ గలిగిన మార్పు.

కందర్పరావు—అయినఁ గళాశాస్త్రమంతోఁ జెప్పినందులు మంత్రములు నన్నియు వ్యర్థములుకావా యేమి? ?

ధర్మారావు—వ్యర్థము తెల్లగును.? వానినిబుఱులు జ్ఞానసాధనమున ననుభవించి వ్రాసిరి.

సీ. ఒక్కప్రక్రియచేత నున్న స్వరంబెల్ల
మారివచ్చును నూత్నమధురకంఠ
మొక్కయకాషధముచే నున్నంతకంటెను
సౌందర్యసంపద చాలఁగలుగు
నొక్కసాధనముచే నూరకకాముకుఁ
డిచ్చవర్తిలుఁ గంగితెద్దుమాడ్కి
నొక్కయుపాయంబు నొనరింప బంధము
లనుకొని సౌఖ్యంబులను జెలంగు
నొక్కయోషధిచే బిగువెక్కుఁ గుచము
లక్కజంబులు మంత్రంబు లధికసంఖ్య
గలవు విశ్వాసముంచఁగ వలయు నెందు
బుఱులశాస్త్రము లూరక వృధయె తలఁప.

కందర్పరావు—అట్లయిన నిన్ను సామాన్యరాలినిగఁ దలంపఁగూడదు.
సీదగ్గఱ నేర్చుకొనవలసిన విషయములు చాల గలవని తోచు
చున్నది. ఏది యొక్క ముద్దు. (మీదికి వచ్చుచున్నాఁడు.)

ధర్మారావు—ఉండుము. (నిలువరించి) మాట వినిపించుకొనవేమి?
లోపలి కేగనున్నాముగదా! ఇంతలో నింత తొందర యేం?
వెన్నెలలో నీ పంచలో నా కిష్టములేదు. మఱియు నీ వైఖరి
చూచిన మొఱటుతనము గోచరించుచున్నదిగాని నీకుఁ గళా
శాస్త్రప్రవీణ్య మున్నట్లు తోచుటలేదు.

ఉ. ముద్దులలోన భేదములు మొత్తము పందలువేయినుండు నా
యొద్ద గడింపుమా రసికయోగ్యములైన సఖిక్షతంబు లిం

కద్దియు నిద్దియేల మదనాఖ్యకళన్ రతిబంధచాతురుల్
సుద్దులుమాని నేర్చికొని శోభనముల్ గను కాముకాళిలోన్.

కందర్పరావు—చూడఁజూడ నీచరిత్రము నాకాశ్చర్యము గలిగించు
చున్నది. నీవు సామాన్యపు వనితవుగావు. ఇందువలన నీవిశుద్ధ
తనుగూడ శంకింపవలసివచ్చుచున్నది.

ధర్మారావు—అయ్యో! పిచ్చివాఁడా! పదిమందితోఁ దిరిగిననేకాని
రసికతరాదనుట వట్టివెట్టితనము. నాభర్త యేకపక్షీవ్రతస్థుఁడు.
నేనుఁ బతివ్రతను. మేమిరువురమును గామశాస్త్రమునం దసమాన
పాండిత్యము గడించినవారము. నీనిర్బంధమున నిట్లంగీకరింపవలసి
వచ్చినదిగాని నేనితరులకు లోబడుదాననుగాను.

మ. నను సామాన్యఁగ నెంచఁబోకు మదిలోనన్, నీమపుణ్యంబునన్
నను గూడంగలభాగ్యమబ్బె నిలలోనన్ విద్యలన్నింట నే
ననుమానింపఁగనేల? నగ్ర్యను గళల్ నాసామ్ము సౌందర్యమా
కనఁతుల్యంబిఁకలేదు నన్ గలిసి యింకన్ గోరవేకామినిన్. ||

కందర్పరావు—అహో! ఏమినాభాగ్యము. ఇఁక నాకాకురూపిణి
యగుమోహినితో నావశ్యకములేదు.

ఉ. కంటిని నిన్ను మత్తనువు గాంచెను జన్మఫలంబు నిన్ను లోఁ
గొంటనె కామశాస్త్రమునఁగూడఁ బ్రవీణుఁడనైతి లెస్సగా
మింటిని దాఁకుపొంగునను మించెడుమనస్థసౌఖ్యమిచ్చు నీ
దంటతనంబుఁజూపుమిఁక చాళను సారసకుట్టలస్తనీ! ||

(కొగిలించుకొనఁబోవుచున్నాఁడు.)

ధర్మారావు—(చేతులతోనిలువరించి) ఒక్కమాటమాత్రము చెప్ప
వలసియున్నది.

ఉ. ఈవిక సస్యకామినుల నెన్నడపేక్ష యొనర్చకుండువా?
కందర్పరావు—కోరను. సంశయమేల?

ధర్మారావు—

ఉ. ఈవిక సస్యసౌఖ్యముల నెంచ కడంగుదె నాదుకొగిటన్
కందర్పరావు—నిశ్చయముగా.

ధర్మారావు—

ఉ. నీవిక నీదుజీవనము నేర్తునె చేయఁగ నాయధీనమున్
కందర్పరావు—ఇదిగో! ఇప్పుడే నాజీవనము నీయధీనము చేయు
చున్నాను.

ధర్మారావు—

ఉ. కావున స్వర్గసౌఖ్యమును గాంచెమఁగా కిటురమ్ములోనికిన్.
కందర్పరావు—అవిశ్వము వత్తును. అందులకే యుష్విష్ణులగుచున్నాను.
(ఇరువురును భుజములపై నొకఁడెరులచేతులువై చిహ్నాని లోనికిఁ
బోదురు.) (తెరవాడును)

(ద్వితీయరంగము)

(సరస్వతి యిల్లు దీపము వెలుగుచుండును. సరస్వతి కూర్చుండి
యుండును.)

సరస్వతి—(స్వగతము) ఈతీవ్రమనో వేదసలో నేమియు దోచుటలేదు.
ఫలితమేమగునో యని నామనస్సు మిక్కిలి యాందోళనము సందు
చున్నది. ఈదీనురాలిని గానఁదలఁచినధర్మారా వేమయ్యెనో!
అతనిని స్త్రీనిగాఁదలచి త్రోవలో నెవ్వరైన నడ్డగించిరో; లేక
కందర్పరావసాధ్యుఁడు గాన మెంట నెవ్వరినైనఁగొనివచ్చెనో!
తెలియదు. అంతకునాజగదీశ్వరునిదే భారము.

ఉ. ఓపరమేశ్వరా! శుభద! యోకరుణామృతపూర్ణచంద్రమా!
 యోపటుదైత్యసంహరణ! యోసుఖదాయక! దీనరక్షకా!
 యోపరమాద్భుతక్రియుడ! యోఘ్నివీ సకలైకపోషకా!
 యోపి మదీయసోదరున కూర్జితేన్మత్తి శుభంబుఁగూర్చవే.

అయ్యో! చాలప్రాద్దువోయినది. యింకనురాలేదే! పనియే
 యైన నింతతడయనేల? ఏదో యాపద సంభవించియుండును. నేను
 గూడ నింక మరణమునకు సిద్ధపడెదను. బాలునిలేపి తగినయేర్పా
 టుతో వాని నీయూరు దాటింపఁజూచెదను.

అహో! ఎంతదుర్మార్గురాలను. చచ్చుదానను నేనొక్కతెనె
 చావక యాధర్మాత్మున కిక్కట్టుతెచ్చితినే! “స్త్రీబుద్ధిః శ్రశయాం
 తకా” యందురిదియేకాబోలును. నేను జీవించియున్నచో నాతన
 సతికేమి వ్రత్యుత్తరమియఁగలను. మరణించినను నేనామె ఋణ
 మునఁబోనా! ఇంకనాకుఁబ్రాయశ్చిత్తమెద్ది?

[ధర్మారావు రక్తసిక్తమైన పిశిచాకును హస్తమునందుంచుకొని
 రక్తవస్త్రములతో వేగముగ పచ్చుచున్నాడు.]

ఓహో! అన్నగారా? ఏమైనది!

ధర్మారావు—మఱేమగును. కావలసినదే యైనది.

ఉ. చంపితి నాదురాత్మకునిఁ జంపితి నాయధమాధమాధమున్
 జంపితి నామదాంధు ఖలు సాధ్వలపాలిటి జన్మశత్రువున్
 జంపి తదీయరక్తమున స్నానమొనర్చితిఁ జూడు మమ్మరో
 చంపక యూరకుందు నెటు సజ్జనబాధకు ఘోరపాతకున్.

నీయిక్కట్టులు తొలగినవి. లోకము నిష్కంఠకమైనది.
 నాప్రతిజ్ఞ నెఱవేఱినది.)

సరస్వతి—అయ్యో! సోదరా! ఈవీరావేశమున నీవేషముతోడనే
వీధుల వెంట వచ్చితరా! ఎంతయపాయము తప్పిపోయినది.

ధర్మారావు—ఏమీ! అపాయమా! రానిమ్మ.

చ. పని యయిపోయె నెట్టులొ యపాయము వచ్చిన వచ్చుగాక నీ
పని సమకూడె సాధ్వలకు భవ్యశరణ్యముగలై లోకమం
దనయము ధర్మమే గెలుచు, సంతమునందు సధర్మమీక్రియన్
వినుము వచింతు నాప్రతి నీడుదుఁ బ్రాణములేని నీతికిన్.

సరస్వతి—సోదరా! శాంతింపుడు. మీయాకృతిఁ జూచిన నాకు
భయమగుచున్నది. ఆఖడ్గముతో నన్ను గూడఁ బొడిచెదరాయేమి?

ధర్మారావు—ఓసి వెట్టిదానా! నిన్ను బాడువఁదలంచినచో నింత
ప్రయాస మేల పడవలయును? [జెప్పడు.

సరస్వతి—మీరు శాంతించి జరిగిన వృత్తాంతము సవిస్తరముగఁ

ధర్మారావు—అట్లులైన వినుము. చెప్పెదను. మొట్టమొదట నాత
నితోఁ గొంచెము సరసములాడితిని. పాప మా మోహస్థితిలోనే
యాతఁడు నాతో నాలయములోపలికి వచ్చినాడు.

సరస్వతి—వచ్చి.

ధర్మారావు—తమినిల్పికొనలేక వెంటనే నన్ను గొంగిలించుకొనెను.
ఆక్షణమే వాని నీఖడ్గమున కెరచేసితిని. కొంచె మాతఁడు పెనఁగు
లాడినను నాబలముముందట నిరాయుధుఁడు వాఁ డెట్లు నిలుచును?
వాడు ప్రాణములు విడువకముం దిట్లు చెప్పితిని.

“నేను ధర్మారావును. సాధ్వీసంరక్షణార్థ మీవేషముతో
నిట్లుచేసితిని. నీవు పశ్చాత్తాపముఁజెంది నారాయణనామస్మరణముతోఁ
జచ్చుట మంచిది” అని.

సరస్వతి—అతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెనా!

ధర్మారావు—“నారాయణా!” యనుచు నునురుల విడిచెను.

సరస్వతి—(కందర్పరావును దలచుకొని) ఓరీ! కందర్పహతకా! నీ కీ
దుర్మరణమునకా యింతచేసితివి. తుదకు నారాయణా యంటివి.
చాలును. అహో! విధివిధానము దప్పింప నెవరితరము? (ముక్కుపై
వేలిడుకొని)

ఉ. ఇందులకా పరాంగసల నిట్లు పరాభవమందఁజేయ నా
నందముతోడ దూఁకితివి నాఁడు గ్రహింపవు నేటి చా వయో
మందమతీ! దురాత్మకుండ! మన్మథసౌఖ్యము గోరినాఁడ వే
మందు విధిప్రచోదితము నర్హఫలంబునుగంటి వక్కటా!

శా. పాడై నట్టిశివాలయంబునఁ గనన్ బ్రాపెన్వరున్లేక నీ
మేడల్ మిట్టెల పీడి విత్తకూలతో మేలున్ వినర్జించి యే
గోడున్ గానని యాలుబిడ్డలు గనన్ ఘోరార్తి దుష్టాత్మ! యీ
నాఁ డిట్లన్యసతీప్రలోభమునఁ బ్రాణత్యాగముం జేసితే.

పాప మాతని యిల్లా లెంత ఘోషిల్లునో!

ధర్మారావు—అవును మిక్కిలి ఘోషిల్లును. (తనలో) ఆమె చరిత్ర
నీ వెఱుంగవు.

సరస్వతి—ఎవఁడై ననేమి? పోయినవానిని నిందింపరాదు. అది యట్లుంచి
మిఠి వేషమును వెంటనే వినర్జించి స్నాన మాచరించి మంచి
వస్త్రముల ధరింపవలెను.

ధర్మారావు—నా కేమో యీవస్త్రములపై మక్కువగా నున్నది.

ఉ. హింసయెఱుంగనట్టికులమే నుమి నాయది పుట్టు టాదిగా
హింసకు జంకువాఁడ నదియేమి మహత్త్వమొ పాపభీతి యీ
హింసను నాకుఁ గల్గదు రహిన్ మధుపర్కములట్లు మించి నా
యంసమునందు నున్న రుధిరార్ద్రము లీవననంబు లింపగున్.

సరస్వతి—ఇప్పటికై నను మీరు పూర్వస్థితికి వచ్చినట్లు లేదు. మీ కున్నాదము సంభవించునేమో యని భయ మగుచున్నది. కొంచె మాలోచింపుడు. విధిలేక చేసితిమిగాని యీకృత్యము మనకుఁ దగినదా !

ధర్మారావు—నిజమే, నా కిప్పుడు లోకస్పృహ గలుగుచున్నది. అయ్యో ! క సాయిదు కాణమును జూచిన హరిహరీ ! యని కన్నులు మూసికొనువాడనే ! ఈదారుణకృత్య మెట్లు చేసితిని ? ఈపాప మెట్లు పోవును ?

సరస్వతి—ఇది పాపముగాదు కాని దారుణకృత్యము మాత్ర మగును.

ధర్మారావు—అవును. ఇందుకుఁ దరణోపాయమేమి ?

సరస్వతి—ఒక్కటిమాత్రము పొడకట్టుచున్నది. అనుప్రసిద్ధుఁడైన యోగీశ్వరు నాశ్రయించినఁగాని యీతాపము చల్లారదు.

ధర్మారావు—తెల్లవారుదనుక భగవత్సంకీర్తనముచేసి సూర్యోదయ మైన తరువాత నామహామహునికడకేగి యాయన శరణుచొచ్చి దీనికి నిష్కృతిఁ బడయుదము.

సరస్వతి—అట్లే చేయుదము. సోదరా ! మీకు నే నా మరణాంతము కృతజ్ఞురాలను. బంధువులందఱు వీడి యాయూర నున్నందుల కాపదబంధవు లగు మీరా యందఱకంటె నెక్కువగఁ గాపాడి నారు. ఈఋణ మెట్లు తీర్చికొందును.

మ. ఇది యేతీరునఁ దీరు మీఋణము మీరెంతే మహాసాహసం బు దయన్ జేసియుఁ బ్రోచినార లిటు మీపుణ్యంబునంగాదె నే బ్రదుకంగల్గితఱి బర్హు నిల్వఁబడె నద్భావంబుతో భక్తితోఁ బడముల్ పట్టి నమస్కరింతుఁ గొనుమాపద్భాంధవా ! మొక్కులన్ ||

(సాష్టాంగసమస్కారముచేయును.)

ధర్మారావు—చాలులెమ్ము. నీవు నాకీయవలసిన ఋణమేదియు లేదు. నావిధిని నేను నెఱవేర్చితిని. ఇంక నింటికేగి వస్త్రముల మార్చికొందును. సతికిఁ దెలియకుండ నీవస్త్రములఁ బెట్టెలో దాచెదను. అదిగో! చూడుము. సరిగా నడిచేయి యైనది. లోక మంతయు నిప్పుడు నిద్రావశమై మేనుమఱచి యపారసుఖము ననుభవించుచున్నది.

ఉ. ప్రాద్దునలేచి మానవులు పుత్రసతీ పరిపోషణార్థమై
యెద్దియొ వృత్తిఁ బూని గడియించి ధనంబును తాకికంబులౌ
సుద్దులమున్ది శాంతిగనుచోటు నెఱుంగక యార్తినొందఁగా
నద్దమరేయి నావనట సంతయు మానుపు నిద్రయొక్కటే.

ఇంకఁ బోయెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

సరస్వతి—(స్వగతము) నేనునులోనికికేగి పరమేశ్వరుని గృతజ్ఞతతో
ధ్యానింతును. (నిష్క్రమించును) (తెరపడును)

తృతీయరంగము.

కందర్పరావు గృహము. మోహిని శయ్యపైఁ గూర్చుండి యుండును.

మోహిని—(స్వగతము) నేడు నిద్రపట్టదు. అర్ధరాత్రమైనను గన్ను మూతవడదు. పోనీ భర్తతోనైనఁ గొంచెము ప్రాద్దుపోవునటన్న నాయన యింట లేరు. ఇంకను నా కాధర్మారావుపైననే మనస్సు పోవుచున్నది. వానికి రానున్నయాపద లన్నియుఁ జెప్పి మఱలఁ బ్రార్థింతునా? (ఆలోచించి) అయ్యో! నావెట్టితనము. అతఁ డేల యంగీకరించును. వట్టిసపుంసకుఁడు. రసికుఁడు కానివానిబ్రదు

కెందులకు? కాల్పనా! వేయిభర్తములఁ జెప్పవచ్చుచుగాని సమయమువచ్చినప్పు డిట్లు స్త్రీలకోర్కులు చెల్లింపఁజాలక పోవుట పరహింస కాదా? కాలానుసారముగ భర్తము మాటుచుండును. తదనుకూలముగాఁ బ్రవర్తనమును దిద్దుకొనవలయునేకాని ఛాందసముగా ననాతనభర్తమునే యంటిపట్టి యుండవచ్చునా!

(తెరలో) ఆమ్మా! నిద్రించుచున్నారా! నేను గావలివాఁడను. (ఆలకించి) ఏమిసని?

(తెరలో) అమ్మా! సోంజీయట, తమతో నవశ్యము మాటలాడవలెనట, రానిమ్మందురా?

మోహిని—(తనలో) ఏమైయుండును. ఎంతయో యవసరమున్నఁగాని వాఁ డీసమయమున వచ్చియుండఁడు. పీసిని బంపియుండునా! ఏమైనను వినవలయునుగదా? (ప్రకాశముగా) పంచలోనికి నేను వచ్చుచున్నాను. అక్కడ నాతనిఁ బ్రవేశపెట్టి నీవు వెలుపలికిఁ బోము. (తెరలో) చిత్తము.

(మోహిని పంచలోనికి వచ్చి, తనలో) పిండునిశాచరులు. వీరికి రాత్రిపగలు పగలురాత్రి నాకు మిక్కిలి తొందరగా నున్నది. అకారణముగ భయముకూడ వేయుచున్నది.

[సోంజీ ప్రవేశించును]

(ప్రకాశము) ఏమి సోంజీ! ఏమైన విశేషమున్నదా!

సోంజీ—ఏంచెప్పేది తల్లీ

మోహిని—చెప్పమోరి చెప్పు. నీకు భయములేదు. నీకుగంజాయికి ధనమిచ్చెదను జెప్పు.

సోంజీ—నాకు చెప్పడానికి నోరాడడంలేదు తల్లీ!

మోహిని—అయ్యో! నింజీవనములఁ దీయుటకు జంకని నీవే జంకుచున్నావే. ఏదో కొంపమునిఁగియుండును.

సోంజీ—అవునమ్మా! కొంపమునెగింది.

మోహిని—అయ్యో! చెప్పరా! త్వరగా, భర్తగారికి తేమమా!

సోంజీ—ఇంకేంతేమయి తల్లీ.

మోహిని—(మఱితడుఃఖముతో) అయ్యోనాన్ని చంపకురా! అసలు మాట చెప్పు

సోంజీ—కందర్పంగా రిక ముకండ్లబడరు తల్లీ! వారికి మోచ్చు

మోహిని—హానాథా! (క్రిందబడి మూర్ఛిల్లును.)

సోంజీ—(దగ్గఱనున్న వినసకట్టతో వినరుచు) అవును. మొగుడుకదా పాపం. ఎన్నిలచ్చులుంటేయేం. తేపటినుంచి ముండమోసిందనే పేరు తప్పదుగదా!

మోహిని—(లేచి) అయ్యో! నాథా! ఎట్లుగతించితిరి! మీపై యాశలుంచుకొనికదా జీవించియున్నాను. మీరులేనిచో నాకిది దిక్కెవరు? లక్ష్మిగతి యేమికావలయును? ఏమి యాయాకస్మిక మరణము. ఏమి యాయకాలమృత్యువు. అయ్యో! అయ్యో ముప్పదిసంవత్సరములైన బూర్తిగ నిండలేదే. ఇంక నేనెవ్వరితో నాకప్తములు చెప్పికొందును. అయ్యో!

సోంజీ—అయిపోయిందాని కేంజేస్తాం. కర్మం అనుభవింపక తప్పు తుందా! ఏడవకండమ్మా! ఏడవకండి. ఓర్పుకోండితల్లీ! చెప్పాకే సింది చాలాఉంది.

మోహిని—అయ్యో! ఇంక నేమిచెప్పియు నేమి ప్రయోజనము అయినను గుండె తాయిచేసికుని విందును. చెప్పుము.

సోంజీ—ఈరాత్రి 12 గంటలకు కందర్పంగారు నన్ను పాడుశివాళయంకాడికి రమ్మన్నారు.

మోహిని—తరువాత.

సోంజీ—పోయి చూస్తే జాడ కన్పించలేదు.

మోహిని—ఇంతే! మఱాకచోట నుందురు.

సోంజీ—కాదమ్మా! ఆలయంలోపలికిఁ బోదునుగదా! కాలికేదో తగిలింది. అగ్గిపుల్లగీసి చూస్తునుగదా! అది అయ్యగారిశవం.

మోహిని—అయ్యో! అయ్యో! పాడు శివాలయములోనే అక్కడకు నేను బోయి యురి పోసికొందును.

సోంజీ—వినండమ్మా! ఎవతెనో ఆడదాన్ని గూర్చి తగాదాలో పగవాండ్లు చంపినట్టు తోస్తుంది వంటిమీదా చాలా కత్తి పోట్లున్నాయి.

మోహిని—(తనలో) ఆనరస్వతిముండ యింతకుఁ గారణమైయుండును. (ప్రకాశము) అయ్యో! అయ్యో! ఎంత ఘోషిల్లిపోయినారో. శవమును సరిగా గుర్తించితివా! ఆయన యగునో కాదో!

సోంజీ—గుర్తించకేం. పొద్దునలేస్తే ఆయన పాదాలకాడ బతికేవాళ్లంగాదా! ఇప్పు డాశవం మీరు చూడలేరు. పొద్దున మిమ్ముల నాడికి తీసుకపోతా!

మోహిని—(తనలో) నేనీస్థితిలోఁ బోయి చూడఁజాలను.

శవమును బ్రొద్దుటివఱకుంచినచో నీయప్రతిష్ఠ యూరంతయుఁ బ్రాకిపోవును. ఈరహస్యమరణమును దాఁచుటకు నేనిప్పుడు ధైర్యము వహింపక తప్పదు. (ప్రకాశముగ) ఈసంగతి నింకెవ్వరు నెఱుంగరుగదా!

సోంజీ—నరమానవుఁడికి తెలియదు.

మోహిని—నీ వీసంగతి నెవ్వరికిని జెప్పఁగూడదు. ఆశవమున కిప్పుడే దహనసంస్కారము చేయవలెను. ఆపనిని నెఱవేర్చుడు. మీకు వందరూపాయల నిచ్చెదను. ఈసంగతి యెవరికైనఁ జెలిసినచో

మీరే హంతకులని రక్షకభటులు మిమ్ముఁ బట్టుకొందురు.
జాగ్రత్త.

సోంజీ—క్షణంలో జరిగిస్తాం. ఇక్కడ ఉన్నట్లే వస్తా. మాతో చెప్పిన
పని కడ్డులేదు.

మోహిని—ఇంక నాలస్యముఁజేయకు, పొమ్ము.

సోంజీ—ఇదే పోతున్నా! (పరుగెత్తుట నటించును.)

మోహిని—(స్వగతము) ఇంతవఱ కాగినదుఃఖము మఱల నిప్పుడు
పొంగి పొరలి వచ్చుచున్నది. దానితోఁబాటుదో యాందోళన
బయలు దేరినది. చెప్పరాని యావేదన గలుగుచున్నది.

ఈచావు సరస్వతిని గోరుటవల్లనే యని స్పష్టమైనది.
ఈరెన్నాళ్లనుండి యాయనవిపరీతవైఖరి నాకిప్పుడు చక్కఁగ నర్థ
మైనది. నాయనుమానములు నిశ్చయము లైనవి. ఆదుర్మార్గురా
లెంతచేయించినది. దానినిమాత్ర మేమందును. ఆయన దాని నెంత
యొత్తిడి చేసిరో.

ఇస్తీ—ఎంత పనిజరిగినది. ఒక్కక్షణములో నాబ్రతుకంతయు
దుఃఖమయమైనది. మాయిరువుర మోహకృత్యముల కిప్పటికీ దగిన
ప్రాయశ్చిత్త మైనది. అకటా! కామము హత్యలకు వెనుదీయదు.
మేముచేసిన దారుణకృత్యము లిప్పుడు జ్ఞప్తికివచ్చి నన్ను దహించి
వేయుచున్నవి. ఇందువల్ల నపూర్వపశ్చాత్తాపము నాకుఁగలుగు
చున్నది. ఆహా! ఏమియీపరిణామము. అకటా! ఏమియీపరితాపము,
దీని నెట్లు భరింతును! నేనుఁ మహాపాపాత్మురాలను. ఛీ, నాబ్రతు
కెందులకు! ఇప్పుడే యాత్మహత్య గావించుకొని సుంఖితును. ధర్మ
రావు! నిన్ను ద్రోహము చేయనుంటిని క్షమింపుము. సరస్వతీ! నీకు
నమస్కారము.

కాని నేనిప్పుడే మరణింపను. ఒక్కయుపాయము తోచుచున్నది. ఈయారి బయలనొక్క మహాయోగి కలఁడని యూరంతయు మారుమోగుచున్నది. ఉదయ మాయనకడ కేగి తరణోపాయము నర్థింతును. ఏప్రాయశ్చిత్తముఁ జేసికొనుమన్నఁ జేసికొందును. ప్రాయశ్చిత్తమే లేదనిన నాక్షణమే మరణింతును. ఈలోపున నాభర్త కృష్ణానదిలో జారిపడి మరణించినాఁడని వదంతి వేయుదును. ఇంతకంటె మార్గములేదు.

సోంజీ (ప్రవేశించి) అమ్మా! శవము దగ్ధమవుతున్నది.

మోహిని—నరే ఇదిగో నందరూపాయలనోటు (లోపలికేగి తెచ్చి నోటిచ్చును.) ఈసంగతి బయటకిరాఁగూడదని మఱలఁ జెప్పుచున్నాను. వారు కృష్ణానదిలోఁ గాలుజారిపడి మరణించినారని ప్రకటింపుడు. పొమ్ము.

సోంజీ—చిత్తం. మీమాట దాఁటను. (పోవును)

మోహిని—(స్వగతము) జేపుమధ్యాహ్నమువఱకు లక్ష్మీకిఁగూడ నిదిచెప్పను. యోగిదర్శన మగువరకు భగవద్ధ్యానము గావించుచుఁ బశ్చాత్తాపముతో దగ్ధమగుచుందును. (నిష్క్రమించును.)

తురీయరంగము.

పురబాహ్యరణ్యము. శ్రీచిదానందయోగియు శిష్యుఁడును.

శ్రీ చిదానందయోగి—

శ్లో యావత్పవనో నివసతిదేహే

తావత్ప్రచ్ఛతి కుశలంగేహే

గతవతివాయా, దేహాపాయే,

భార్యాభిభ్రతి తస్మిన్ కాయే || భజగోవిందమ్ ||

శిష్యుడు—ప్రభూ! నే నీమధ్యాహ్నమే వెల్లిపోవలయునా!

శ్రీ చిదానందయోగి—అహా! తప్పదు. నేనును నేడే వెడలిపోయెదను.

శిష్యుడు—ఎందువలన?

శ్రీ చిదానందయోగి—ఇక్కడనున్నచో జనసమ్మర్దము భరించుట కష్టము. ఇక్కడిసంఘానుయాయులు మనకార్యమును నెఱవేర్పగలరు.

శిష్యుడు—విశేష మేమైన సెలవిచ్చెదరా!

శ్రీ చిదానందయోగి—ఆధ్యాత్మిక విషయమునకుఁ గ్రొత్తవాడవగుటచే నీమనస్సు తొకికవిషయములపై కేగుచున్నది. నీతుష్టికొఱ కొక్కటిఁజెప్పెదను. (కందర్పరావుమరణము చెవిలోఁజెప్పును.)

శిష్యుడు—ఆశ్చర్యము! నేను కందర్పరావువద్దనున్నప్పుడే యిట్టికీ డెప్పుడో గలుగఁగలదని శంకించితిని. పాపము మీరు సూచించినట్లే తుద కితని కీదారుణమరణము సంభవించినదా!

శ్రీ చిదానందయోగి—ఇందు వింతయేమున్నది.? ఎవరిప్రారబ్ధము చొప్పున వారికి సంభవించును. మాకీవిషయము మున్నే తెలియును.

శిష్యుడు—స్వామీ! మీదివ్యజ్ఞానము నాకాశ్చర్యము గలిగించుచున్నది.

శ్రీ చిదానందయోగి—నీకాశ్చర్యమైనను నాకిది సహజమే. ఈజగన్నాటకమునకు నేను సూత్రధారిని. సాక్షిభూతుఁడనై చూచుచుండియు నడపువాఁడను నేను. నడపియు నేను నిర్లిప్తుడనే. వేయేల? నీనుగాని దొక్కటియులేదు. నామాయచే నీలోకములన్నియు యంత్రమునందలి చక్రములవలెఁ బరిభ్రమించుచుండును.

శా. కందర్పుం డనువానికామమును నేఁగానా తదీయంబులౌ
నిందల్ వొందఁగనీక యంగనను నేనేగా వడిన్ బ్రోచితినే
సందర్భంబున ధర్మనామకునకున్ స్థైర్యంబు నేనిచ్చితినే
వందల్ వేయును నేల నాదుమహిమన్ నర్తిల్లు నీవిశ్వముల్ ||

ఆయాస్థితులు వారిజీవితములం దావశ్యకములుగావున నట్టికామ

క్రోధాదులు తత్ఫలితము లగుమరణాదికములు సంభవించినవి.
శిష్యుడు—మహాప్రభూ! మీతత్వము నాకతీతమైనది. తపస్సువలననే
కాని నేను దానిని గనుగొనఁజాలను. ప్రస్తుత మీ విషయమున,
నేసంధుఁడనుగా నున్నాను.

శా. అంధప్రక్రియనున్నవాఁడ నను నత్యాభీలసంసార దుర్
బంధంబుల్ పెడఁబాపి కావఁగదె సద్భావంబుతోడన్ గృపా
సింధూ! నీదుచరిత్రముల్ విశదముల్ చేయంగ జ్ఞానంబెదన్
సంధిపంగదవయ్య! నల్పెదను సాష్టాంగప్రణామంబులన్.

(పాదములపై బడును.)

శ్రీచిదానందయోగి—(లేవఁదీసి) భీతిల్లకుము. నీకచిరకాలముననే
యభీష్టము సిద్ధించును. ప్రస్తుతము ధర్మారావును, సతనిసతియు,
సరస్వతియు నామెకుమారుఁడు ప్రహ్లాదుఁడును నిచ్చటికి రాఁగలరు.
కందర్పరావుభార్య యగుమోహినియుఁ దనపూర్వచరిత్రమునకుఁ
బళ్ళాత్తాపమొంది యిచ్చటికి వచ్చును. వీరందఱుకును రాగద్వేష
రహితమైన మనయోంకారమతమునందు మనశ్శాంతిగలుగఁగలదు.

(సరస్వతియుఁ బ్రహ్లాదుఁడును ధర్మారావును. సతియుఁ బ్రవేశింతురు.)

శిష్యుడు—అదిగో! మీరన్నవారందఱు రానేవచ్చిరి.

శ్రీచిదానందయోగి—రానిమ్ము.

సరస్వతి—ఆమహానుభావుని దర్శనమువలన ధన్యుల మైతిమి. మన
పాపములు నిర్మూలము లైనవి.

ఉ. ఏమిమహాత్మ్యమో యెఱుంగ నీశుండె యీకరణిన్ మనుష్యుడై
యీమహాసీయరూపమున నిందు జనంబులఁ బ్రోవవచ్చెనో
సామజరక్షకుండె యిటు చయ్యన వచ్చెనో భక్తరక్షకై
యేమొ మహోజ్జ్వలంబయిన యీదృశతేజము గానమెన్నడున్.
ప్రహ్లాదుడు—నేనీవఱకే యీయనకడ నుపదేశమంది ధన్యుడనై
నమ్మా!

సరస్వతి—మంచిపనిచేసితివి, నాయనా!

సతి—నేనును బ్రహ్లాదునితో నిన్నవచ్చి స్వామివారి యనుగ్రహము
బొందితిని.

ధర్మారావు—పాపము. ఈసంగతి సరస్వతి యెఱుంగదు. ఆతొండ
రలో నెవ్వరము నామె కిది చెప్పమైతిమి. (తనలో) హత్యన
గూర్చిననాపరితాప మాయనతో నెట్లునివేదింతును.

సరస్వతి—ఆమహాత్ముడు గడ్డమును సవరించుచున్నాడు. అదిగో!
చిటికెనవేలిపై పెద్దమచ్చ. నాభర్తయే! చిహ్నము లన్నియు
సరిపోయినవి. సంశయములేదు.

ఉ. ఆయదియే శుభాకృతియు నయ్యదియేనుమి స్వర్ణకాంతి శు
భ్రాయతనేత్రగుర్వితతి యయ్యదియే, యదె పీనవక్ష మ
త్యాయతమైన బాహుయుగ మల్లదె చంద్రనిభాననం బదే
పాయనిచిహ్న మయ్యదియె భవ్యకరాంగుళి, నాదుభర్తయే.

అహో! నాథా! (వేగముగఁబోయి కాళ్ళపైబడును)

శ్రీచిదానందయోగి—(లేవఁదీసి) నేను నాధుఁడను గాను. నీవు భార్య
వును గావు. నాయీశరీరము లౌకికవిషయములకు నిష్ప్రయోజన

మైనది. కాల్చినత్రాటితోఁ బశువును బంధించుట యెట్లసాధ్యమో నాయీశరీరమును తౌకికవ్యాపారముల కుపయోగింపఁజూచుటయు సట్లసాధ్యమే. మోహము వీడుమని నేను నీకుఁజేసినయుపదేశమే తారకమైనది. ఇంక నజ్ఞానాంధకారమునఁ బడకుము.

మ. తరుణీ! యజ్ఞతచే నహంకృతి యవిద్యన్ జన్మమున్, మృత్యువున్ బరఁగున్ సంస్కృతి నిట్లు చక్రముగతిన్ వర్తించు మర్త్యులి యే మఱి యెన్నఁబ్లు నరుండు భ్రాంతుఁడగునో మార్గంబులే దంతకున్ దరియింపంగ, నిఁకేల యీభ్రమలు భర్తల్ భార్యలంచున్ ధరన్. సరస్వతి—స్వామీ! క్షమింపుడు. నే నజ్ఞరాలను. పారమార్థికబుద్ధి యెఱుంగనిదానను. పోనిండు. మీశిష్యురాలిగా నైన నుండ నన్ననుగ్రహించి నాసేవలఁ గొనుఁడు.

శ్రీచిదానందయోగి—శిష్యత్వము నందఱతోఁబాటు నీవును పొందవచ్చును. కాని నాకెవ్వరిసేవయు ననావశ్యకము. నే నొకచోట్ల నుండువాడఁను గాను. నాయుపదేశము నాచరణములోనుంచి తపముసాగించువారే నాకుఁ బరమసేవకులు. అట్టివారికి ముక్తి సన్నిహితము.

కా. ఏమర్థ్యుండు మదీయమార్గమునఁ దానేకాగ్రతఁ బూనునో యామాన్యుండే మదీయశిష్యతతిలో సగ్రంబునకా నిల్చు నో భామా! యెవ్వఁడు నిత్యమున్ దపముతో భావంబు బ్రహ్మంబునన్ నేమంబారఁగ నిల్చు సమ్మనుజుండే నిక్కంబు నావాడగున్.

సరస్వతి—చిత్తము—మీకుఁబ్రత్యుత్తర మిచ్చుటకు నాకు నోరు వచ్చుటలేదు. పరిపూర్ణుల రగుతమను తౌకికదృష్టితోఁ జూచినందులకు క్షమింపుడు.

మ. క్షమియింపంగదవయ్య నేరముల నేసాష్టాంగముంచేసి నీ
 సుమనఃకోమలపాదయుగ్మమె మదిన్ శోధించి దిక్కుంచు ని
 ల్పి మహాభక్తిని నమ్మియుండెదఁ బరాభీష్టంబు చేకూర్చు ల
 క్ష్యము నిప్పింపుము సత్కృపన్ జతనమున్ సాగింపఁగాఁబూనెదన్.
 (అంజలి పట్టినిలుచును)

శ్రీచిదానందయోగి—మంచిది! నీకింతత్వరగా వివేకము గల్గుటకు నీ
 విద్యావివేకములును శీలమును భక్తియుఁ గారణములు. నీకు
 లక్ష్యము నిప్పుడే యొసంగెదను.

సరస్వతి—చిత్తము. మహాప్రసాదము.

శ్రీచిదానందయోగి—(ధర్మారావువైపుతిరిగి) ధర్మారావుచేసిన దారు
 ణకృత్యము నే నెఱుఁగుదును. అతనిశీలము మంచిదే. అతనిక్రోధాది
 బీజముల నణఁచఁజాలినసాధనము నే సమకూర్చెదను.

ధర్మారావు—చిత్తము. మీసర్వజ్ఞత్వమునకు విస్మితుఁడనై యున్నా
 ను. నాశోక్కుల నింగితమువలననే గ్రహించి నెఱవేర్చుచున్నందు
 లకు నేనెట్లు కృతజ్ఞతచూపవలయునో తెలియకున్నది.

శా.దేవా! యెంతనినన్ను తింతు నిను నాదీనత్వమున్ సర్వమున్
 భావంబందునెఱింగి దుష్కృతులకున్ బాగా ప్రతీకారముకొ
 నీవే నేయ దయన్ దొడంగితివి, దీనిన్ ఘోరసంసారమున్
 బోవకజేయవె భక్తిమైఁ గొలుతుఁ ద్వత్పూజ్యాంఘ్రిపద్మంబులన్.
 (పాదములపైఁబడును. సతీయుఁ బ్రహ్లాదుఁడును శాదములపైఁ
 బడుదురు.)

శ్రీచిదానందయోగి—లెండు. ఇదే షికాభయము (నిరూపించి) అదే
 మోహిని పశ్చాత్తాపతప్తయై వచ్చుచున్నది. ధర్మారా విం
 నామెను ద్వేషింపరాదు.

ధర్మారావు—చిత్తము. (లేచును. అందఱును లేతురు.)

(మోహిని శీఘ్రముగవచ్చును.)

మోహిని—స్వామీ! మహాపాపాత్మురాలను. దుర్మార్గురాలను. నీచురాలను. క్షమించుటకు వీలున్నచో నన్ను క్షమింపుడు. లేదేని నరకమునకుఁ బోవ నాజ్ఞయిండు. నాకుఁగూడఁ దరణో పాయ మున్నదా? (కాళ్లపైఁబడును.)

(అందఱు నాశ్చర్యము నభినయింతురు.)

శ్రీచిదానందయోగి—(లేవఁదీసి) లేకేమి? కలదు. ఇందునంశయము లేదు.

చ. ధరణి నసాధ్య మొండుగలదా! యెటువంటి దురాత్ముఁడేనియున్ గర మనుతాప మొంది పరగన్ గడుభక్తిని నీశ్వరేచ్ఛ దు ర్భరదురితంబులెల్ల నెడఁబాసి వెలుంగుఁ బవిత్రుఁడౌచు న బ్బరముగఁ బంకిలుండు జలపూరముచేఁ బరిశుద్ధుఁడౌగతిన్.

నీపశ్చాత్తాప మెంతతీవ్రమైనదో యంతశీఘ్రముగ నీకర్మము దగ్ధమగును. నీచరిత్రమును దివ్యచక్షువులచే సాంతముగఁ చూచితిని. నాకు వేఱుగ నీవు చెప్పనక్కఱలేదు. నిన్నిక ద్వేషింపఁగూడదని ధర్మారావుతో నిప్పుడే చెప్పితిని. నీభర్త కట్టిమరణము సంభవించెనని చింతింపకుము. తుదకు నారాయణస్మరణముచే నతనికి మేలుగలిగినది.

ఉ. ఎవ్విధి నేరి కెప్పటికి నెందున మృత్యువు రాఁగనున్నదో యవ్విధి వారి కప్పటికి నెందున మృత్యువుసంభవిల్లు సు మ్మెవ్వరు చింతింపవలదు. హీనవిశ్వరదేహసప్తికై దవ్వుగఁబోవుజీవునకుఁ దన్వి వినాశము గల్గనేర్చునే.

మోహిని—దేవా! సకలవృత్తాంతవేత్తవు, అనుగ్రహింపుము.

శ్రీచిదానందయోగి—నీకుఁ దగినయుపదేశ మిప్పింతును. రాగద్వేష రహితమైన యీయోంకారమతము నిన్నుఁ బవిత్రముచేయఁగలదు. నీపశ్చాత్తాపము దీప్తమైనది గావున నీవు గొప్పసాధకురాల వగుదువు. (అందఱవైపుతిరిగి) మీకందఱకును దగునుపదేశము లిచ్చి యీమధ్యాహ్న మే మఱియొకచోటి కేగెదను. మీరుసాధనము చేయుటయే కర్తవ్యము. మనస్సు పరిపక్వస్థితిఁజెందనిది పూర్ణమై రాగ్యములభింపనిది సన్మసింపరాదు. అందుకుఁ దగినసమయము సాధనమునందే మీకు గోచరమగును. ఈ మాయాత్మక మగు విశ్వమున కాధారభూతుఁడను నేనని యెఱుఁగవలయును. నదుల కన్నింటికి సాగరము గమ్యస్థానమగునట్లేచరాచరప్రపంచమున కంతకు గమ్యస్థానము నేను. నన్నువిడిచి యిది యేదియును లేదు. భ్రాంతిచే మీకీనంసారము సర్వము నేర్పడినది. క్రమక్రమముగ సాంసారికవృత్తుల నిరోధించి మదీయలక్ష్మ్యమును బ్రధానముగఁ జేసికొని సర్వకర్మములను ఫలాపేక్షలేక బ్రహ్మార్పణముగ నాచరింపవలయును. దానఁబరమశాంతి గలుగును.

ఉ. నాశవిహీనమై యఖిలనామములన్ విడి రూపశూన్యమై
స్వాశయమెల్లెడన్ జెలఁగ సంశయహీనత నాత్మతత్త్వమా
కాశమరీతి సర్వగము ఖ్యాతము దేహులకాత్మశక్తిచేఁ
గ్నేశములన్ హరించి భవభేదముఁ బాపి యొనంగు మోక్షమున్.

(ధర్మారావునకును సరస్వతికిని మోహినికిని జెవిల్
మంత్రోపదేశము చేయును.)

నాతేజము సర్వదా మీలో నుండి మిమ్ముల నడపించుచుండును. మీరు నన్ను మఱచినను నేను మిమ్ము మఱవను. ఎన్నివేల మైళ్లదూరమున నున్నను, ఎంతకాలము గడచినను, దేశకాలాతీతుఁడ

రగునేను సర్వవ్యాప్తినై నిత్యము మీకు సన్నిహితుడనుగ నుందును.
ఇందు సందేహము లేదు. ఇక నేమి కావలయును.

ధర్మారావు—దేవా! అనుగృహీతుల మైతిను. మాకోర్కులు ఫలిం
చినవి. ధన్యులము ధన్యులము. ఏమికోరవలయునో యెఱుంగ
కున్నాము. సర్వజ్ఞులగుమీరే మాకుఁ గావలసినదానిని బ్రసాదిం
పుడు. (అందఱు నంజలి ఘటించురు.)

శ్రీచిదానందయోగి—అయిన నిట్లగునుగాక

(భ ర త వా క్య ము)

శా. అజ్ఞానాంధ తమోనిరాకరణమే యర్థించి సర్వప్రజల్
సుజ్ఞానప్రభునిద్ధభక్తిగరిమన్ జూడంగ వాంఛింతు గా
జ్ఞానాత్మకతత్వశక్తి జగముల్ హింసావిదూరంబులై
ప్రజ్ఞన్ బూర్ణసుఖంబుఁ బొంది తరియింపంగల్లుఁగా కెప్పుడున్.

(తెరలో త థాస్తు)

తెరపడును.

(ఇది తురీయరంగము, పంచమాంకము.)

ఓం తత్సత్.

శ్రీ

లక్ష్మీ సహస్రము



గ్రంథకర్త

విద్వాన్, శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారు.



All Rights reserved.

‘భాషామణి’

నుండి

పుస్తకమైత్రీము.



శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారిచే సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ నందు
ముద్రింపబడి, భాషామణియందు చెఱకువాడ వేంకట్రామయ్యగారిచే
బ్రకటింపబడియె, 645-37.



తే. గీ. పాలకడలికి గారాబుపట్టి వమృత

దీధితికిఁ జెలియలవు మధురాధిపతికి

నెయ్యపుంబత్ని వై నట్టి నీ సుభాషి.

తంబులకు నంబ ! కదళీఫలంబు తులయె !

తే. గీ. ఆదిలో రూపయుక్త మై యలరు ద్రాక్ష

యెప్పుడు నడుమనె యధిక యా ఇత్తుజ సిత

చూడఁగా, నగ్రజనయుక్త సుధయుఁ దల్లి !

నీదు వాఙ్మృదురికి సాటి నిలువఁ గలవె ?

చ. సతము మహాపరాధముల సల్పుచునుండిన నైననున్ దయా

మతి మముఁ బ్రోవ మాధవుని మాపయినిన్ సదయున్ బానర్ప సం

తతము చటూక్తులం బలికి తద్ద శ్రమంపడి యెట్టివారు న

య్యతులరసజ్ఞ నంబ ! శరణందేద మోక్షపదాభికాంక్షినై.

తే. గీ. వాగధరరూపములుగ నీ వదనమందు

నమృతములు రెండు జనియించె ; నందు మొదటి

దానివర్ణంబు శుకలాలితంబు ; తల్లి !

లాఠి వర్ణంబు కింశుకలాలితంబు.

తే. గీ. బింబమున కోష్ఠమునకును భేద ముడిపి

సాధుపదవర్తనులు సంధి సలుప నప్పు

డంబ ! నీ యోష్ఠ మగ్రవర్ణంబు బింబ

మునకు నిడి, తదంతిమవర్ణమునుఁ దొలించె.

తే. గీ. మానులకు నమృత మొసఁగెడు మాధవుండు

తానె యమృతపిపాస నెద్దానిఁ గొలుచు

నో, యలగుఁజోత్తరము భవదోష్ఠ మధర

మనుట యంబ ! విరోధిలక్షణనె కాదె ?

ప యో జ న ర్జ న

తే. గీ. ఓజనని! నీ కుచముల సయోజము లని

యందు రని యెట్లు పోవును? బ్రహ్మానిబాల

కావలికి జీని పెంపగును పెంపొందిన గాని

నుండి యే యుక్తవం బనిమిదము గాదె?

మ. తనలో నున్న సుధాఘటాళిఁ గలశద్వంద్వంబు లోకైకర

క్షణకై నీజనకుండు నీయెడ స్తనాకారంబునన్ నిల్పె నో

జననీ! యందలి పాలఁ దృప్తిగను నాస్వాదింపఁగాఁ దెల్లఁబా

తిన యజ్ఞాసను నాల్కు నాడుటను మాతెన్ వాణియున్ గారిగన్.

తే. గీ. పుండరీకాక్షు డంగజపూజ నేయుఁ

దలఁచి పుణ్యాహవాచనకలశము లని

యంబ! నీ కుచయుగము మహాక్షతముల

చే నలంకార మొనరఁగాఁ జేయుచుండు.

తే. గీ. అంబ! నీ స్తనభూభృహ్యగం బరూరె!

యెంత యాన్నత్య మందెనో! యీ చరాచ

రాళి కీశ్వరుఁ డే చక్రి యరసి తక్ష

ణంబె యవ్వనికిఁ గరార్పణంబు నేయు.

తే. గీ. అంబ! బ్రహ్మాదజనకము తాట నీదు

స్తనము లవి హిరణ్యాచల సంపదలనుఁ

జెందుఁ; గనుక నె యా సరిసింహమూర్తి

నలుపు నచ్చటనే నఖిక్షతము లెప్పుడు.

తే. గీ. త్వత్కుచంబుల నడిమి ముత్యాల నరులు

గండు తుమ్మెద నూగారు తుండ, మన్ని

మత్తగజరాజకుంభ సమానము లను

కవుల నుడులను దృఢపర్పు గాదె జనని!

తే. గీ. త్వత్కుచంబుల కంబ ! మిత్రంబు లైన
యట్టి కుంభములను శిర మందుఁ దాల్చు
చుండె నని శాదె యల గజేంద్రుండుఁ వేడఁ
దక్షణమె రక్ష సేసె ననోక్షిజుండు.

తే. గీ. అంబ ! నీ సోదరుండు విరహాంబు మాకుఁ
గూర్చుచున్నాఁడు; తన కది కూడ దనుచు
గట్టిగాఁ జెప్పు మని కుచ్చకై తవమున
చక్రవాకంపుజంట నిన్ సతత మొందు.

తే. గీ. అంబ ! తావకగురుకుచ్ఛాగంబు లందుఁ
దనరి మినమినలాడు ముత్యాల పేరు
లల్ల బంగారుకొండపై ననఘలించు
రిక్కగమితోడ నెపు డెకనక్కమాడు.

బా హు వర్ణన

చ. జనని ! భవచ్ఛరీర మను చక్కని యావలరాజుతోటలోఁ
గనుఁగొన నౌ భుజంబు లనఁగాఁ దగు రెండిటి మల్లెతీవలక
ఘనతరమైన చిత్రము దగిన్ ఋతుభేదము లేక యెంతయున్
పెనుపు వహించు న వ్వెప్పుడు వ్రేల్చివురాకుల గోరుపూవులక.

తే. గీ. పైడికంకణముల నాటఁబడిన యింద్ర
నీలమణిధీధితులఁ దేలి నీ కరములు
నాచు మేల్చునుఁగునను దోబూచులాడు
కమలములఁ బోలె మిగుల రంగారు; జనని.

తే. గీ. అంబ ! సర్వార్థదాయి యైనట్టి నీదు
హస్తమే కాదు కల్పస్థమాధికంబు
ఎవఁడు నీ దానమున కర్హుఁ డవునో, వాని
హస్తముం గూడ కల్పస్థమాధికంబె.

లక్ష్మీ సహస్రము (మచ్చతునుకలు)

భాషా

వదాన్యస్తవకము.

తే. గీ. రససలను రెంటిఁ గాని, నేత్రముల మూఁటిఁ
గాని, ముఖముల నాల్గిఁటిఁ గాని, నాల్గు
కరములను, గాని కల్లుచోఁ గవులు నీవ
దాన్యతను సుంత వర్ణింపఁ దగుదురమ్మ !

తే. గీ. జనని ! వననిధిఁ బుక్కిటఁ గొనినవాఁడు,
దాని దూకినవాఁడును, దానియందు
నిరతమునుఁ బండువాఁడును, నీవదాన్య
మొనర నుతియింపఁ గలరొ లేరో ! యెఱుంగ

చ. నిను వెనుకొంచుఁ బాల్కుడలినికొ జనియించిన యంతమాత్రచే
తనెజగదంబ ! లుబ్ధకవతంసుఁ డొకండును నేతొకండు చె
ట్టును, పసరంబొకండును గడుంగడు దానగుణంబుచేఁ బ్రసి
ద్ధినిఁ గనగల్గెనింక భవదీయచదాన్య మహత్త్వమెట్టిదో !

ఉ. ఈవు వదాన్యశీల వన నిం దొక చిత్రమె ! యో రమానతీ !
యీవు వసించుచోటుననె యించుక లే దను మాటలేదు సం
భావనసేయ ; నేమన భవన్నిరతస్థితిగేహభూమియా !
నా వృషభాద్రినాథుఁ డఖిలాశ్రితకామితదాయి యాఁ గదే !

చ. మొగము ముడుంచుకొంచుఁ గడు పోటగు మూటలఁ దూటుకొని

క్ర

బొగ లెగయంగ రోషపరిపూరితుఁ డౌచు హిరణ్యదానము
దగ నొసరించు నీ పతివదాన్యత కేమి యటుండనిమ్ము నీ
జగదభినంద్యదాన మతినత్కృతిపూర్వము సంస్మరించెదన్.

తే. గీ. ఇహమునందును, పరమందు నెట్లు నేను
 యాచకావళి వలెఁ, బిశాచాళి వలెనుఁ
 దిరుగకుండుదునో యట్టి దివ్యపిభవ
 మొసఁగు; మో తల్లి! నీ దయ యెసక మొసఁగ.

ఆ. వె. నిరుపమానదాననిధి వీవె యఖిఁ మీ
 పలయుఁ గాని; తల్లి! ఫలము లొసఁగ
 వట్టి యున్నతతనుఁ బడసి యుత్తమమైన
 దానవారితరువు తగదు తగదు.

తే. గీ. పలమె యొసఁగెను శిబిచక్రవర్తి తొల్లి
 కలనె యొసఁగెడు నా శీతకరుండు తల్లి!
 నీరదము విష మొసంగును నీవొకోరు
 కొనినదానికిఁ బదిరెట్లు కూర్తు వహహ!

సీ. స్వర్గతరువును నీకు సాటి నేయుద మన్న
 చూడఁగా నెంతయో సుమిత మద్ది
 ఘనుని నీ కెస గాగఁ గల్పించెద మటన్న
 తలఁచి చూడఁగ నప్రదాత యతఁడు
 కర్ణుని నీతోడ గణన నేయుద మన్న
 పరికింపఁగ నపార్థకరుణఁ డతఁడు
 బలిచక్రవర్తి నీ ప్రతి నేయుద మటన్న
 తలఁచి చూడఁగ కుదాత యతఁడు
 నీ ప్రాణనాథునే నీకుఁ బోలెద మన్న
 యరసి చూడ హిరణ్యహారి యతఁడు

తే. గీ. తక్కుగలవారి మాటలఁ దలఁప నేల
నిరుపమం బగు వితరణనిరతి యందు
నీకు నీవే సమాన వో నిఖిలజనని!
ఏరు నీ సాటి వారలు లేరులేరు.

ఉ. అన్నివిధంపునంపదల నప్పటి కప్పుడ సంఘటించు ని
న్నెన్ని భజించువారు భవనేశ్వరి! కన్నుల నెత్తిఁ గల్గుచున్
మన్నును మిన్నునున్ గనక మత్తిలి యందఱఁ గేలిసేయు నా
చెన్నఁటి యల్పపుందొరల చేరరు, చూడరు శోర రెన్నడున్.

చ. సరగున నీప్సితం బయిన సంపదఁ గూర్చెడి నీవు గల్గ నే
మొఱ కింక రాచదయ్యనుల మ్రొక్కి భజించును! తల్లి? మాధురీ
భరఫలనమ్రమై యెదుట వర్తిలు సాలము వీడి కంటకా
కర మగు తుమ్మ చెట్టుఁ గుతుకంబునఁ జేరుదు రే ఫలార్థులై.

తే. గీ. ఇహపరంబుల సర్వసమృద్ధిఁ గూర్చు
నీ పదాంబుజసేవనే నే నొనర్తు
నెంతవారల నేనియు నీనడించు
ధనమదాంధుల కెప్పు డే ద్రాసపడను.

చ. అరయ నొకింత యేని స్తననార్హ శుభం బని లేని నీదభూ
వరుల గుణప్రకాండులుగ వాకొన నీహ నొసర్పఁ దల్లిలో!
నిరుపమయు న్నిరూహ్యయు సనిర్విచనీయయు నైనయట్టి నీ
పరమగుణాళి వాకొనుదు బారకు సంగుర మేనిఁ జేరఁగన్.



శ్రీ గౌరనాథీయము



ప్రతిభా

విద్వాన్

శ్రీ వేదల సూర్యనారాయణ శర్మగారు

‘భాషామణి’ నుండి పునర్ముద్రితము.

1937

All right reserved.

కృతి సమర్పణము

కృతి సమర్పణము

—:0:—

నాసలువఱునిచట్టి లక్ష్మీసహస్ర
కార్యము నిరంతరాయముగా రచింప
బడఁగజేయుమటంచు సద్భక్తి విఘ్న
దేవునకు నంకితంబుగా దీని నిడుదు.

కృతి సమర్పణము

శృంగారనలీయము

తెలచెద ముందు వాక్సతి మదిన్ దదనంతరమందు శ్రీరమా
లలనను ; శాంకరీసతిఁ జెలంగెడు మోదమునన్ దలంచి వా
రలప్రియులన్ ద్రిమూర్తులఁ గరం బెద నెంచి వినాయకున్ గడున్
దలంచి పురాతనంపుకవిత్వజులన్ నుతియించి భక్తి ను
జ్వలమగుబుద్ధితో గురులపాదములన్ భజియించి, సత్కవీ
శులకు జోహారు లొగ్గి యతిశుష్కకవిత్వముమాత్రచేఁ గవీం
ద్రులను హసించుకాకపులరోసపుట్టిన్ దిరస్కరించి నే
నల నిషధాధినాథునికథామృత మాశువుగా నొనర్పఁగాఁ
గడఁగెద ; సావధాను లయి కర్ణపుటంబుల నాస్వదింపుఁడీ.

*

*

*

*

కలకలలాడుభూసతిముఖంబునకున్ దిలకాయమానమై
యలరుచునుండుఁ దొల్లి నిషధాభిధ దేశ మొకండు దానిశో
భల గణుతింప నా గురుఁడు పద్మభవుండును పాపతేఁడునున్
వెలవెలఁబోయి రన్న మఱి నే వచియింపఁగ నెంతవాఁడ నా
పలుకులకల్కితేనిఁ దొలిపల్కుల మెచ్చరు వృద్ధుఁ డంచు, భూ
తలసురులచ్చటన్ ; మివుల ధర్మజయైకమనస్కులై మహా
బలయుతు లైన యట్టి నరపాలురు వాలినిఁ జెట్టు మాటుగాఁ
గలిగి వధించి స్వార్థమునుఁ గైకొనె నం చల రామచంద్రునే
చెలఁగి తృణీకరింతు రట సెట్టివతంసులు బిచ్చగానికిన్
జెలి యని యా కుబేరుసిరిసిం గని కేలి నొసర్తు రందు కా

20

పులు కడు భీతిభక్తులను మోదముఁ గూర్చెద లెల్లవారికిన్
 లలి లలనామతల్లు లకిలంకిచరిత్ర సమింధతీనతీ
 తిలకమునీడు వత్తురు పత్రిప్రియజీవః తై యెనంగి, యూ
 కలుములముద్దరా లటనె కాంక్ష విహారము సేయు సన్న యి
 ట్టల నది యట్లు లద్దియఁ గడులగడు నొప్పు నటంచు వేటుగా
 దెలియఁగఁ జెప్ప నేల ! యటఁ దీటగుచును నమృద్ధి నాత్మలోఁ
 దలఁపుఁడి, యట్లు లెంచును తత్త్వికులొ నొకవీన మేనియున్
 దెలియఁగలే రటన్న గణుతించుట యెట్లులు వాక్కులన్ ; మహా
 లలితము, నిర్జరాలయము లాగుఁ జెలంగెడు సత్తీదేశమున్
 నలుడనుచక్రవర్తి, రిప్రనాశకతన్ సమచక్రి, దానమం
 దలశిలిచక్రవర్తి, జనతాదరణైకపథానువర్తి, య
 య్యలరులపూవుజోడుఁ బరిహాస మొందుచునోజ్ఞమూర్తి భూ
 వలయజనార్జితద్భుతతపఃఫలపూర్తి, తుషారరాజతా
 చలఘణిరాజరాజశిరశారదసేరదశుద్ధకీర్తి, రం
 జలి, ప్రజ లెల్ల సన్నతులు సేయఁగ, ధర్మము నాల్గుపాదముల్
 నిలువగ నేలు ; నొక్కపుడు నిమ్మటసీమఁ గడున్ విహారమున్
 నలుపుచు, నాతఁ డందుఁ గల చక్కనిపూబాదరిండ్లసోయగం
 బులు, ఫలనమ్రసాలములపొల్పును, పట్టులయాటపాటలున్
 గలయఁగఁ జూచి, యం దొకట కాంతనరోపర మొండుగాంచి యం
 దలపున నొక్కపద్మమున హాయిగ నిద్దురఁ గాంచునట్టి యం
 చలలన నొండుఁ గాంచి మొగు చక్కఁడనంబుచు మెచ్చి చేకొనన్
 వలే నని మెల్ల మెల్లఁ జని పట్టిన నయ్యది డైన్యలాపియై
 కలువలరాకొలంపుతల పట్టావు నీ నల నేలుచుంటి వన్

బలమున నిర్భయంబుగను బండితి నిందిపు డీవె పట్ట, మ
 మ్ముల నెవ రాదరింతురు ప్రభూ! యని గొల్లున నేడ్వ; రాజు నం
 కలితదయాంతరంగుడయి క్రచ్చట దానిని వీడె సంత క
 న్ములను కృతజ్ఞతారసము నూల్కొన నయ్యది టేని కిట్లనుక
 సలలితభావ! నన్నిడచి నాగృహ మంతకుఁ బ్రాణదాన మీ
 వెలమి నొనర్చి తీఱుణము నెట్టులఁ దీర్చెద నైనఁగాని నా
 కలవఁక కార్య మొందు గల దది యొనర్చెద నేను నీకు నా
 నెల కొక నూలుపోగు వలె నీవు గ్రహింపు మ దెట్టు లంటివో
 కలదు విదర్భదేశమునఁ గాంతల నెల్లను గాంతయై యిలా
 తలగతయా శచీసతీయొ దర్పకునెచ్చెలియొ యనంగ రా
 జులు దమయంతినాఁగ నొక చేడియ యయ్యమ నీక పోలు నా
 నెలతుక నీకుఁ గూర్చి కడు నేరుపుఁ జూపెద నీ కభీష్టముక
 గలుగఁగఁ జేయునే యిది యనక నునుసిగ్గున లేతనవ్వు మో
 మలమఁగ మౌనముద్రఁ బలు కాడకయుండిని నదై యిచ్చగా
 దెలిసి యనుజ్ఞనుం బడసి దివ్యపథంబునఁ బోయె నంచ, యా
 నలుఁడును హంసపల్కుల మనంబున నెంచుచు మోహమగ్నుడై
 యల దమయంతిరూపము హృదంతరదర్పణమందు నెప్పుడుక
 నిలువ, విరాళి పైకొనఁ గణింపఁగ శక్యముగాని బాధ పై
 నలమఁగ నిట్లు చింతిలెఁ గటా! తనయంతట తానె యట్టులం
 చలతలమానికంబు సరసంబుగ ముద్దయఁ గోరుచే యనక
 దెలివి యొకింత లేక యొక తిన్నపిమాటనె పల్క నైతి నా
 వలపును దెల్పనైతి; నతివాంఛవిహీనుఁడు వీడ టంచు లో
 పలఁ దలపోయునేమొ? సరభాసవిదగ్రణి యంచ యట్లెటులే

దలఁచును, మానమే యనుమతం బనియెంచదే! యెంచుఁగాక య 67
 య్యలఁతిపులుం గదెల్లు దమయంతినిఁ జేరెను; జేరి చాటుగాఁ
 దెలుపుట యెట్లు, లెట్టెటలా తెల్పిన నా సతి మెచ్చు పెట్టు లా
 పులుఁగు కృతజ్ఞశక్త పలుకుపొందునఁ జూపెనెగాని దానికిఁ
 దలమగునే యొసర్పఁగఁ గృతజ్ఞశక్త కాదుగదా కృతఘ్నుతక్త
 సలిపెను, బాళిఁ గూర్చి ననుఁ జంపుటకే యిటుఁ బల్కె నంచుఁ బే
 రలుకనుఁ బూనియ్యఁ, తీరిగి యాదృతిఁ బూనియు నాఁటినుండియ్యఁ
 వెలి మెయిఁ దోపఁగా విరహవేదనఁ గుందుచు నుండె హంసయుఁ
 కలజవ మెల్లఁ జూపి యలకాపురిఁ గాపురి నేయు శ్రీలక్ష్మీ
 నలరెడు నావిదర్భవిషయాంతరకుండినపట్టణంబులో
 పల నెలఁదోట సాళి యయి భైమి విహార మొనర్చుచోట వ్రా
 లె; లలనలెల్లఁ జూచి తనలీలలకెంతయు సబ్ర మందఁగఁ
 చెలువున నా పులుంగు తనచిత్తము లోఁగొన దానిఁ బట్టఁగాఁ
 దలఁచి విదర్భరాడ్డుహిత దానిసమీపముఁ జేర సద్దియ్యఁ
 మెలఁకువ మెల్లఁగా నళిననేత్రకు నందియు నందకుండఁగా
 మెలఁగుచు; నట్లు దూరము గమించి యొకండు రహస్యసీమ నా
 లలనకు నంది, యాపెయుపలాలనఁ బెల్లుగఁ బొంది యిట్లునున్
 తొలకరిమించుమించు వెలిద్రోసెను నీ తనువల్లి యిప్పు డె
 ట్టుల వసివాడె బాదము లెటుల్ గనుగందెను, నన్నుఁ బట్ట చా
 పలత యదేల! మన్మథుని బంగరుచాపలతా! యటంచు నా
 పొలఁతుకతోడ నెంతయును ప్రొద్దు గడుంగడు యుచ్చటాడి ప
 ల్కులనుధ నాపె దేల్చి యొక కొంచెముసేపటి కెద్దో జ్ఞప్తికిన్
 గలిగినటుల్ సఠించి గజ గామిని! పోయెద మీ మంచు ను

త్తలపడసాగ తత్పదనుధన్ గడుగ్రోలియుఁ దృప్తిలేక, యం
 చలరతనంబ ! యేల యిటు సంభ్రమమొందెద విందె యుండి నా
 చెలివయి, వాక్కుధారనముచే నగుఁ దేల్పుచు నుండరాదె ! నీ
 కిల నెట్లనైన నేమి ! యని యెంతయుఁ బొచ్చెములేనియట్టిప్రే
 మలహరి యుబ్బునొందఁగ దమస్వన బల్కిన, రాజహంస మం
 జులతరవాక్యగుంభనము చూపడ నిట్లను నోతిలోక మో
 హలతిక ! యీయిలాతలమునందు నలుం డను తేడుకల్లు నా
 నలువ కడంగి స్వీయరచనాపటిమన్ గడు ధారవోసి, యీ
 లలితశరీరునిన్ సృపలలాముని సృష్టియొనర్చి తాను పే
 ర్నిలుపుకొనెన్ ; మఱాతనిమనీష నెవర్తుకభాగ్యరాశి నా
 నలునకుఁ గూర్ప నూహనుపొనర్చెనొ ! అమ్మకచెల్ల ! మీనులన్
 గెలిచెడుకండ్ల సార, నునుఁ గెంపునుమించధరంపుతీరు, నా
 కలువలజేనిఁ గెల్చెడుముఖంపుపూయల్, కనకంపుమేనిడాల్
 కలికిమిటారి ! నేత్రములఁ గాంచఁగఁబోలునె కాని చెప్ప నా
 పలుకులు చాల వానలువిభాతతి దేవమునుల్ వచింపఁగా
 వలఁపునుఁ బొంది యాతని వివాహమునాడు దలంచి వెండి యీ
 నలునకుఁ దాను పోలఁదగు నాతుకఁ గానని యెంచి రంభ వి,
 హ్వలతను బేరుచేసయిన నాతనిఁ బోలె నటంచుఁ దృప్తిచే
 నల నలకూబరున్ బరిణయంబునునాడె నటన్న వాని యీ
 చెలువు నదేమనందు నని చిత్తము మోహపువార్ధిఁ దేలఁగాఁ
 దెలిపి యొకింతతాక్యఫణితిన్ దగ నిట్లను రాజహంస మో
 పడఁతుక ! కన్నెయొద్ద మగవారిప్రసంగము లెంతమాత్రమున్
 నలుపఁగఁగూడ దైన నలన క్తమనంబునఁ జేసి యే నిటుల్

నలిపితి, దీని నీవు గడు సమ్మతితో క్షమియింపు నుట్టి యా
 నలునకు ధాతృనానతి విసమ్రత సేవ లొనర్చుచుందు నే
 శొలంగ నిమేషమాత్ర మతిదుఃఖితుఁ డానతఁ డేనుగూడ నా
 నలు విడియుండ మానసమునన్ గల నాచెలికాండ్రజూడ నె
 ట్టులొ, సెలవందిపోవుచుఁ గడుంగడు నాతనిరూపరేఖకా
 విలసనముల్ సమస్త మొకవీసము భేదములేక నీయెడన్
 గలుగుటఁ జూచి మా నివధ కాంతునకున్ సర్మయెనచేడె భూ
 తలమునఁ గల్గెనే యనుచు తద్దయు నచ్చెరువంది చూచిపో
 వలెనని వ్రాలి నిన్నుఁ గన భావము విస్మృత మొండఁ బెద్దఁగాఁ
 దడసితి, నిన్ను వీడఁగ నెదన్ గడుదుఃఖిము నాకుఁ గూడ నీ
 వలెనె గలాదు; కొండొక నెపంబును బెట్టుచు నప్పుడప్పు డా
 నలు విడివచ్చి నీ కరమునన్ దనరాచెడఁ బోయివత్తు సం
 చెలమి వచింప, భీమసుత యెంతయుఁ గౌతుకనక్తయై నలొ
 కలితమనన్బయై, కుసుమకార్ముకతీక్షణ్యపాణవిధయై
 యలరుచు, నేమి నెచ్చెలివె హంసమ ! యున్నటు లుండియుండి, య
 య్యలరులవిల్లుముల్కులకు సర్పణఁజేసి చనంగ నెంచితే
 వెలువడనిత్తునే యింకను వీడను ని న్నని నొక్కొట్టి రా
 గలత గడిందిసాగఁ దనకామిత మెంతయు స్పష్టరీతిగన్
 బెలిపి మమున్ వియోగభరసీరధినుండి తరింపఁజేయు న,
 య్యలయిక యంత నీదె యని యంతకుంతకు ప్రేమ సాగఁగా
 నిలువఁగలేక మూర్ఛిలిన, నీడజ మెంతయు శీతలక్రియన్
 బెలివినిఁ గల్గఁజేసి పొలఁతీ ! భయమందకు, నీదు భావమున్
 బెలియ యదార్థసంగతిని నేను మఱుంగొనరించితిన్, గడున్

నలుఁడు భవద్గుణోఘములు నావలనన్ విని మోహమంది, నీ 136
 వలపు నెఱుంగ న న్బునిచె వాస్తవ మిద్ది యటంచు నెన్నో బా
 సల నొనరింప భైమి కడు సంతన మంది “విశంబ మేమియున్
 నలువక పోయి, నాదుతమిసంగతి సంత నెఱుంగఁజెప్పి, మ
 మ్ములఁ గడువేగమే మివుల మోదపువార్నిధిఁ దేల్పు” మన్న రం
 జిలి కలహంసమున్ సెలవుఁ జేకొని నైషధుఁ జేరి యంతయున్
 దెలిపి ‘సుశ్రీఘ్రు మేవ భవదీయవివాహముహూర్త మ’ స్తటం
 చెలమి వచించి వీడుకొని స్వేచ్ఛగ నాకసమందుఁ బోయె నా
 నలదమయంతులున్ దమ మనంబుల నెంతో వియోగబాధచే
 గలఁగుచునుండి రంతట నొకానొక యుద్ధు వికర్షభూమిభృ
 త్తిలకము భీమరాజు కడుతేరినకూరిమి గూతుపెండిలిన్
 నలుపఁగ దేశదేశములఁ జాటఁగఁజేసె స్వయంవరంబు, సంత
 త లలితదేహులౌ నృపతితల్లజు లెల్లరు నన్నె నన్నె యా
 పొలఁతి వరించు నం చధిక భూషణముల్ మెయిఁ దాల్చి తీవి పెం
 పలరఁగఁ గుండినేశుపురమందు వసించిరి ముందె పోయి; యా
 కలహనిమిత్తనారదముఖంబున దాని నెఱింగి యంత ది
 క్కుల కధినేతలౌ శతమఖుండును పాశి, యమాగ్నిహోత్రులున్
 నలుపురు భైమిపై వలపునన్ బయనం బొనరించి రంత భూ
 తలమునకున్; గరమ్ము ఫలిత మ్మగు స్వార్థమటంచు నెంచి లో
 నలరి నలుండునున్ బయనమయ్యెను, పిమ్మట మార్గమధ్యమం
 దల నలుఁ గాంచి దిక్ప్రభువు లంతకుఁ దొల్లియె భైమి నైషధున్
 వలచెను గట్టిగా, ననుచు, భావములోన నెఱింగియుండుటన్
 వెలవెలబోయి, రంత బలభేది నలుం గని యెంతో కైతవా 158

కలితమనస్కుడై యిటులగా ననె “యోనలరాజ! యేమి యీ 159
 ఫలపరిపాకసూచనలు! వహ్వారె! నిన్నన మేము సీరసా
 స్థలి దిగినంతనే యిటకుఁ జయ్యన వచ్చితి వీవె యిట్లు నీ
 వలననె కాని కాని యొక భారపుకార్యము మాకు నియ్యెడన్
 గలిగెను; దానిఁ గూర్చుగ వినమ్రత వేడుచునుంటి మది నీ
 వెలమి నొనర్చెదే! యునిన నెంతయు మోదమునన్ నలుండు వే
 ల్పులయెకిపొండ్లకన్ గరము మ్రొక్కి సురాధిపులార! మీకునున్
 పొలుపడనట్టి కార్య మది భూమినిఁ గల్గెనె! నన్నరీక్షనున్
 సలుపఁగఁగాక! యేమయిన సమ్మతియే మఱి మీకు నేమికా
 వలయును ప్రాణమైననరె ప్రాణముకంటెను నెక్కువైనదీ
 యిల మఱి యెద్ది! యోదయిననేని నొసంగెదఁ జెప్పుఁ డన్న మా
 యలకు నిధానమైనదివిజాధిపు డాత్మకరమ్ములోన నా
 నలుఁగర ముంచి తప్పక పొనర్తు నటంచును నెన్నియెన్నో యొ
 ట్టల నొనరింపఁజేసి, మది డొంకక యోయనమానదాన! మే
 మల దమయంతిపై వలపు నందితి మాపెను మాకుఁ గూర్చు నీ
 వెలమిని దూతకృత్య మొనరించుట మా దగుకోర్కె నీవు దీ
 ని లలి నొనర్చి నీవిపుడు నీకులవృద్ధున కైన మచ్చనున్
 బొలియఁగఁజేయు మన్న నలభూవరుఁ డయ్యది వజ్రపాత్రమై
 కలఁత నొనర్చినన్ ధృతినిఁ గ్రచ్చుట దానినిఁ గప్పి యట్టులే
 సలిపెద నన్న నాతనికి శాంబరివిద్య నొకండుఁ జెప్పి నీ
 వల దమయంతిమందిరమునందుఁ జరించెడునప్పు డెవ్వరున్
 డెలియఁగలేరు నిన్ను మఱి నీవు సమస్తముఁ గాంచుచుందువం
 చెలమిని దేవభర్త వచియింపఁగ, దైవతకార్యభారమా

దల ధరియించి వేగమె విదర్భనృపాత్మజరాణివాస మే 182
 రలుఁ గనకుండఁ జేరి నలరా జట భైమినిఁ గాంచి మోహపుం
 జలధి మునింగి, ధైర్యమున సత్వరమే తెలివొంది వెండియున్
 కలఁతను బొంది యెచ్చటనుఁగాంచిన భైమియె తోప నీపితో
 నలుపుదు దాత్య మంచు కడుసంభ్రమపాటునుఁ బొంది వెంటనే
 తెలివినఁబొంది యెంతయును తేకువ యొప్పుగ నొంటి నున్న యా
 పాలఁతనిఁ గాంచి యోయలరుఁబోడి దిగ్గీశులదూత నేను, వా
 రలు భవదీయభాగ్యమున రాగమునొంది, భవద్వశాంతరం
 గు లయిరి ; వారిలో నొకరిఁ గోరి శరీరముతోన స్వర్గమం
 దెలమి వసింపు మీపు స్వరధీశుఁగోరుదె ! ధర్మరాజుపై
 నెలమి వహింతె ! కాంతినిధి నెంతవె ! యప్పటిపైనఁ గూరిమిన్
 గలిగితె ! యేరిపై నినయినన్ సరె యొక్కనిపైనిఁ బేరిమిన్
 గలిగి సుఖంపు మంచుఁ బలుకన్ నలుఁ ; డంతట భైమి యోయి నే
 నలమునిమాఁగివీటుని కాసనోనర్పఁ లులాయవాహనున్
 దలఁపను, సర్వభక్షకు నెదన్ దలపోయ ; జడాధినాథునం
 దెలమి వహింపఁ దక్కుల మతెవ్వరిఁ గోరను వారి నిచ్చటన్
 దలఁపకు మంచుఁ బల్కుటయు నైషధుఁ డంతట నోర్పుతోడ వా
 రలఁ గడుబెద్దగా నుడివి రాగముఁబట్టఁగఁజేయ నెన్నోరీ
 తుల బతిమాలిచెప్పి, మఱి తుట్టతుదన్ నిను వారు బల్మి గ
 ల్పలతనొ, కామధేనువునొ ప్రార్థనఁజేసియొ, సీమతంద్రసిన్
 గెలిచియొ కాని పొందు టది నిక్కము గావున సీవె వారినిన్
 వలచిన మంచి దంచు భయభంగి పచింపఁగ వార లట్టులే
 తలఁచినఁ బ్రాణమే వదలెదన్ చితిలోఁ బడికాని, వార్ధిలో 204

పలఁ బడికాని కాని యలవారికిఁ దక్కుదునే నలేతరున్
 దలఁపదు భైమి యేమి తలదన్నుకపోయెడికార్య మైన నం
 చెలమి వచింప నాపె; నలుఁ డెంతయు లేనగ వొప్పు నోసతీ
 తిలకమ ! వెట్టిదానవుగదే, మరణించిన, వారి కెంతయున్
 సులభముగాదె నిన్నోనుట చూడు; చితింబడ నగ్గివేల్పునిన్
 సులువుగఁ జేకొనున్; జలముఁ జొచ్చిన పాళికి వశ్యవౌదు వె
 ట్టులమరణించినన్ యమభటుల్ సమవర్తికి నప్పగింఁత్రు గా
 న లలియెసంగ నీవె సురనాథులలోపల నేరినై ననున్
 వలచి సుఖంపు మంచుఁ బలుభంగులఁ జెప్పిన వానిలెక్కగన్
 దలఁపక వానివాక్యరచనానిపుణత్వము భావసూచనా
 విలసనముల్ మదిన్ ముదముఁ బెంపఁగ నాదమయంతి, యోయి! నీ
 పలుకులపోడిమిన్ దలఁప భారతి పుంస్త్యముఁ దాల్చినట్లుగన్
 దలఁపు జనించు నిన్నుఁ గన నా కదియేలనొ చెప్పలేనిక్రిం
 దలఁపులు గల్గుచున్నయవి తథ్యము; కావున నీదునామమున్
 దెలుపగ వేడుచుంటి నని దీనముగా దమయంతి వేడ నా
 నలుఁ డిక పట్టలేక తననామము, స్వాగమనక్రమంబునున్
 దెలియఁగఁ జెప్పఁ గ్రచ్చట జనించినసిగ్గును, మోదమున్ మదిన్
 వలఁగొనఁగా తటాలునఁ గవాటపుచాటున డాగి, మోహపున్
 జలధి మునింగె భైమి; మఱి నైషధుఁడున్ కడురాగవార్ధిలో
 పల నడుగంట ముగ్ధి యటుపై దిగధీశులకార్య మేమియున్
 ఫలితముఁ జేయఁజాలమికి భావములోఁ దనుదానె దిట్టుకొం
 చలదివిజోత్తరుల్ నిలిచినట్టిప్రదేశము వేగఁ జేరి యా
 కలఁకలతేండ్ల కంత నెఱిగించెను నైషధుఁ డంత నెంతో చిం

తిలి మఱి వారు కృత్రిమమతిఁ నలువేషము తాముఁ బూని యా 228
 నలుకడఁ గూరుచుండి రలనైషధుఁడెవ్వఁడో యేర్పరింపఁగా
 నలవడసట్టిరీతిని స్వయంవరమందిరమందు సంతటన్
 చెలియ నొకర్తు నానుకొని చేతను చంపకపుష్పమాలికఁ
 పలలితభంగిఁ దాల్చి నృపసంఘము లావెదవింటిజోదుతూ
 పుల బడినుక్కు నాభువనమోహనసుందరి యాయనంగుచా
 పలతిక, యాతటిల్లలిత భైమి మనోహరరీతి వచ్చిన్
 తళతళభాసమానమగుతత్తనుకాంతికి ముగ్ధులై యటన్
 గలనృపు లెల్లఁ గట్టెదుటఁ గల్గినయద్దములందుఁ దమ్ము తా
 గలయఁగఁ జూచుకొంచుఁ దమకంబున మీసల నీటుబుచ్చువా
 రలు, మణిభూషణమ్ములు సరాసరి దిద్దెడువారు, మోటుగాఁ
 జెలఁగెనటంచుఁ గొన్నిటిని శ్రీఘ్రమ తీసెడువారు సుంగరం
 బులఁ గడుఁబైకిఁ గన్పడెడుపొల్పున హస్తములకా దెమల్చువా
 రలునయి యాపెపైని ననురాగపుఁజూపులఁ బర్వజేసి యా
 పొలఁతుక యెట్లుచూచినను మోహముతోఁ దమ్ము జూచె నంచున
 గ్గలమగుకూర్చి నాభువనకాంతులు సొంపుగఁ గూరుచుండఁగన్
 చెలియ నృపాలశేఖరులఁ జేతను జూపుచు వారివారిపే
 రులు, గుణపుంజముల్ గడు నెఱుంగఁగఁ జెప్పుచురాగ వారి గుం
 డెలు గడు విచ్చిపోవగ వడికవడి చూచుచుపోయి యొక్కచో
 నలువుగ నిల్చి భైమి యట నైషధపంచకమీక్ష సేయుటన్
 నలు లిట నెందఱో గలిగినారలు హంసయు నాకు దీనినిన్

తెలువనెలేదు, హా! హతవిధి! యిపు డేమియొనర్తు నే నహా 249
 తెలిసిన దల్లదిక్ష్మభులు దీటుగ నైషధువేష మూనిరా
 నలుఁడును నిందె యుండు మఱి నా కిపు డానిజనైషధుం డెటుల్
 దెలియు నటంచుఁ దాఁ దసమదన్ గడుదుఃఖము నొంది, యొంది ది
 వ్యులకపటంబు దివ్యులె సుబోధము సేయవలెన్ మతెవ్వరున్
 దెలియఁగలే రటంచుఁ బ్రణుతించె నిటుల్ బలుకుంబొలంతి; నో
 నలువమొగంపుతమ్మివయి నాట్యమొనర్చు మరాళరత్న! నీ
 లలితకటాక్షవీక్షణబల మ్మోక్షపీసము గల్గినన్ కరా
 మలకముగా నెనంగును సమస్తనిగూఢపదార్థజాల మా
 బలము కొఱంతవడ్డ నరుభావము దీపములేని గీమెకా
 తలఁచఁగఁ దల్లి! నీవిభుఁడు తద్దశ్రమన్ సృజించినట్టియా
 నలుఁ డిపు డిందునెవ్వఁడొ కనంబడఁజేయవె! నాకు సత్కృపా
 కలిత! సమస్తసన్నత! జగజ్జననీ! యని పెక్కురీతులన్
 జెలఁగి నుత్తించి తుట్టతుద నింగికిఁ జేతులనెత్తి చూచుచున్
 తొలఁగనిభక్తి నోపలుకుతొయ్యలి! నైషధభిన్ను నెప్పుడున్
 దలఁపకయుంటినేని నిజనైషధుఁ దెల్పెదుగాక లేనిచోఁ
 దల శతధా ప్రభిన్నమయి ధారుణిఁ గూలదఁగాక నే నటం
 చెలుగిడి, గట్టుఁగోసి ప్రవహించెడియేఱువలెన్ కవోష్ణబా
 ష్పలహరి గుబ్బుమిట్టలను జాల్కొన నేడ్చె భరంబునన్ బటాం
 చలమున మోముఁ గప్పుకొని సాధ్విరసాలవినూత్నపల్లవా
 కలితకసాయకంత కలకంతమనోహరగీతిగీతి,

క్కులయెకిమిండ్లహృచ్చిలలుగూడ ద్రవించి స్రవించె నంత వ్యో 270
 తలముననుండి యోవరవిదర్భనృపాత్మజ! యేరియాపుశో
 మెలగినగొని వారి యసిమేషత తప్పదు దేవతాభి కీ
 మెలకువ గుర్తెఱుంగుము నిమేషయతుం డలనైషధుం డటం
 చెలమి వినంబడన్ ముదము నెంతయుఁ బొంది యదార్థనైషధున్
 దెలిసి విదర్భరాడ్భవ జనించినసిగ్గున నోరచూపు ము
 ల్కులఁ గడుఁ గ్రుచ్చె నా కుసుమకోమలుదేహము గాడిపాట నా
 నలుఁడును కూర్మిభైమిఁ జిఱునవ్వుదొలంకగఁ జూచె నంత నా
 వలపుటవస్థ యిట్టిదని వర్ణనసేయఁగ శక్య మానె యా
 చిలువలతేనికైన నజుచేడియకైనను నాక్షణమ్ముకన్
 విలువనుఁగట్టాచో నల కు బేరుసిరుల్ సరిగావు; పిమ్మటన్
 లలి, దమయంతి పూసరము నైషధుకంఠమునందు వైచె గొ
 ల్లలుగను క్రొన్ననల్ గురిసి లాస్యమొనర్చిరి దేవమానినల్
 చెలఁగెను దుందుభిష్టను లశేషముగా భువినిన్ దివిన్ గడున్
 నలు నుతియించి రెల్లరు ననంతరమందు ముహూర్తవేత్తతా
 కొలముపురోహితుల్ దెలుప కూతును నల్లుని భీమరాజు మం
 గళతరమైనన్నానముఁ దగన్ బచరింపఁగఁజేసె నంత నా
 నలదమయంతు లిర్వురు వినమ్రతతోడ వివాహవేదికా
 స్థలము నతిక్రమించిరి మాదంబున నైషధుఁ డంత ఖైమికిన్
 గళమున భవ్యసూత్రమునుఁ గట్టెను, భూసురవేదనాదమున్
 బలుపగు తూర్యనాదము నభిష్టలభిధుల సంచరింపఁగన్

పలలితమైన యాకుతుకసంపద కంతకు నాదిహేతువై
 చెలఁగినహంసతల్లజము చేరి కడున్ పరిహాసవాక్యముల్
 పలుకఁగ లేతనవ్వు ముఖపద్మమునం దుదయింప నంత వా
 రలు తలఁబ్రాలు నొండ్పొరుశిరంబులపైఁ దమిఁ బోసికొంచు బం
 ధులకు ముదంబుఁ గూరిచిరి తోరముగా మఱి భీమరాజు రా
 ట్టిలకములన్ సగౌరవమతిన్ దగుమన్ననఁ జేసి పంపె నా
 నలదమయంతులున్ సుఖమునన్ గడు దోగిరి నాఁటినుండియున్

291

* * * *

శ్రీయత మైన కాకరపురిన్ ద్విజులన్ బొడవౌ ద్వివేద్యభి
 ఖ్యాయుత వంశమందు శివు గౌరినిఁ బోలినయట్టి సూర్యనా
 రాయణగౌరమాంబలకు నారసపుంగొమరుండు సూర్యనా
 రాయణశర్మ దీని నొసరన్ బొనరించె బుధాభి మెచ్చగన్.

300

శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారిచే సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ నందు
 ముద్రింపఁబడి, భాషామణియందు చెఱుకువాడ వేంకట్రామయ్యగారిచేఁ
 బ్రకటింపఁబడియె, 645-37.

స్వ వి ష య ము



రెండునెలల కొక రెట్టింపుసంచిక ప్రకటించెదమని యిదివరలో 1937 సంవత్సరము సెప్టెంబరు సంచికలో తెలియపఱచినాము. అట్లే అక్టోబరు, నవంబరు సంచికలు కలిపి జనవరి 1938 లో చందాదారుల కందజేసితిమి. ఈసంచిక సుమారు రెండునెలల క్రిందటనే తమ కంద చేసియుండవలసినది. కాని మొదట ఫిబ్రవరినెలలో నాదేహములో నన్నస్థత జనించుటచే కొంచెము సుస్తీలయినది. దానికితోడు ఆనెల లోనే సూక్తిసుధానిధి కవిశేఖర వసురాయకవిగారికి పక్షవాత సంబంధమైన రుగ్మత జనించుటయు పిమ్మట మార్చినెల రెండవ తేదీని ఆయన కాలధర్మమొందుటయు తరువాత నికను కొన్ని దినములు నేను వారి యింట సహాయభూతుడనుగా నుండవలసివచ్చుటయు పత్రిక సకాలమున వెలువడకుండుటకు కారణములైనవి. చదువరులు మన్నింతురుగాక.

మేనెలలో సంవత్సరాంతసంచిక (3వ సంపుటముయొక్క) ఇది వఱకు చందాల సందచేయనివారికి వి. పి. గా పంపుచున్నాము గనుక దయయుంచి స్వీకరింపగోరుచున్నాము. ఈలోపుగ M. O. చేయించి మా కందచేసినచో సంతోషింతుము.

సంపాదకుడు

న వ్యూ టా లు

‘దెబ్బ యెక్కడ తగిలినదని డాక్టరుగారితో చెప్పినావు?’

“ అడివిలో తగిలినదని చెప్పినాను. ”

“ అదేమిటి? గదినిండా పళ్లు, కాయలు పటిచినారు ?”

“ డాక్టరుగారు రోగిని కొన్నాళ్లు పండ్లమీద నడిపించమన్నారు. ”

డాక్టరు—నీజబ్బుకి నేనేమీ చెయ్యలేను. అది వారసత్వముగా వచ్చింది. ఫీజు పదిరూపాయలు యిస్తావా?

రోగి—బిల్లు మాఫూర్వీకులకు పంపండి.

“ నీవు త్రాగినప్పుడల్లా కళ్లు మూసుకుంటావేమి ? ”

“ డాక్టరుగారు కల్లునీళ్లు కంటితో చూడవద్దన్నారు. ”

శ్రీ రామ సహాయం.

వసురాయ చాటు ప్రబంధము



ద్వితీయ భాగము

ప్రశంసా ప్రకరణము

ఈ శ్లోకులు ౬ డు



సీ. సర్వోన్నతంబైన శ్యామలా కాశ ప్ర
దేశంబు నాదేవ దేవు మూర్ధ
మర్ధరాత్రమున గాఢాంధకారంబులో
వెలుగుజ్యోతులు నాదువిభునికనులు
పదునాఱుకళలతోఁ బండువెన్నెలగాయు
చందురుమామ నాసామిమోము
హలపద్మముఖ్య రేఖాంకితం బైన వి
శ్వంభర నామహాప్రభు పదములు

గీ. చేతనాచేతనపదార్థ జాతపూర్ణ
మైన రోదోంతరంబు నాయధిపునుదర
మనుచు నాయాత్మ మనసున కందరాని
నీకుఁ గల్పించి రూపు ధ్యానించు నాథ.

1

ఉ. ఆశ్రతిలేక భూత బహిరంతర పూర్ణ నిజప్రకాశతన్
స్వీకృత దుష్టశిష్ట జన శిక్షణ రక్షణ కార్య భారుడై
లోకులకుం గనంబడక లోకము లేలు దయాపయోధి ను
ష్టోక్తుని భక్తపాప భయ శోక హరుం బరమేశుఁ గొల్చెదన్.

2

కం. దేవా ! దేవా ! యని వా

పోవు నతని వెంట నంటి పోవుచు నుండున్

దేవుండు; క్రేపు వెంబడి

నావు ప్రధావించు నెట్టు లారూపమునన్.

3

గీ. దేహబుద్ధి నేను దేవ ! నీదాసుండఁ

దావకాంశకుండ జీవబుద్ధి

నాత్మబుద్ధి నీవె యాదు నే; నిదియ మ

దంతరంగ నిశ్చయము మహాత్మ !

4

గీ. దేహబుద్ధిని దాసుండ దేవ ! నేను

దావకీ నాంశకుండను జీవబుద్ధి

నాత్మబుద్ధిని నీవె నేనాదు నిదియె

యస్మదీయంబు మతినీశ్చయము; మహాత్మ !

5

చ. ఎముకలు రక్తమాంస వన లిట్టి యనహ్య పదార్థ సంచయం

బమరిచిలోనఁ, దోలు పయినంతట మూసిన రోతయొల్లు, పా

పమునకుఁ బంటగా నొసఁగి, ప్రాఁకుచో, దేఁకుచో, దూఁకుచో, సరా

గముగను దాని మోయుమని కట్టడ చేసితి వాత్మ కీశ్వరా !

6

చ. ఒక పెడ నీల; మాపెడ నెయున్నవి ప్రస్ఫుటహాటకాక్షర

ప్రకరము లొత్తుగాఁ; దిరుగవైతును బ్రత్రము; లంత మంచు వా

నికీఁ గనుపట్ట; దెదనుక నీకృతి నన్ జదివితో ? లేశమే

నిఁక వలదనతలం పొదవ దెంతచమత్కృతిరా జగత్కపి !

7

ఉ. ఎక్కడనిల్వజంతు వుదయించు తఱిన్ నియమితో సీవు, త

త్రావకృత కర్మబీజముల పంటగఁ బ్రాణి కిడంగ మేలుగీ

శ్లకృడ నిల్చెడుం గ్రహము లన్నియు ; నీజగదండ కోటులన్

జక్కగ నేల, సామికిఁ బ్రశస్త భటాదులు కాలముఖ్యముల్.

8

చం. నిరవధి కాలసీరనిధి నీకు శతాబ్ద మనంత ! సుంత తుం
 ప రయినఁ గాదుగాని, శతముం బరమాయువుగా గణించు నీ
 సరులక దేటు ; తత్సత్తరణంబు ఘటిల్లెడునాఁడు వారలా
 చరితమహార్థ సంస్కృతికి నల్పుడు నుత్సవముం భవన్ముతిన్. 9

ఉ. ఆపద వేచిమ్రుంగఁ బ్రజ నంగఁద, గ్రిందను మీఁద వల్పలం
 దాపల ముందువెన్కలను దారుల దోచుచు నున్న వేనవే,
 లోపపు కాల్గదల్పఁ, గరుణోదధివయ్యుఁ బ్రచండశాసనుం
 డౌ పరమేశ ! నీవెపుడౌ యక్కఱ సంకెల లూఱ్చు సంతకున్. 10

క. చింతల వంతలఁ జివుకక
 సంతాపము పాలుగాక శాంతిని గని, మ
 త్స్వాంత మనంత ! నితాంతము
 సంతసమున నిను భజింప నలుపు కృపాధీ.

కం. దీనముఖమున సిను మునుము 11
 న్మనము దలంపఁగ వలయు, నాలుక నీకీ
 ర్తనఁ బాడవలయుఁ గవ
 గనవలె నీమూర్తి, దేవ ! గలుగన్ శుభముల్. 12

కం. లోవెలిగనులను వేకువ
 దేవా ! లోగన్న మున్ను తెఱవంబడు ; మే
 లావహిలదాన నినుఁగని
 పావనుఁ, బైకనులఁ గందుఁ బాపజగంబున్. 13

కం. వేకువ వికచము లగునా
 లీకమ్ముల జుమ్మనుచు నళియుఁ బోలెనుతి
 శ్లోకమ్ములతో భక్తుఁడు
 నీకోమల పదము లీశ ! నెమ్మి భజించున్. 14

కం. రసన నినుఁబొగడు గడియవి

రసమునఁ బెఱసరణిఁ జనక, రసన యెటులటుల్

వసపడుచు ససిగ మసలఁగ

వినపుమనసు మందలింపవె హృషీ కేశా.

15

కం. మెలకువ రావేబోకను

దొలుతొలుతం తలఁచు తలఁపు, దొలితొలి పలుకుక

వెలివానిఁగాక, తన్నుం

దెలిపినలో వానిఁజెంద, దీక్షనలొదవున్.

16

కం. నిన్నును నన్నును, మిన్నును

మన్నన్ని సృజించియున్న మహితాత్ముని, న

ర్వోన్నతు, మేల్కొని కను లో

గన్నున సంతరబహిష్టగ త్పరిపూర్ణున్.

17

కం. వికృతిం బాపి శరీరము

ప్రకృతిం బొందింపు భక్తవత్సల ! కరుణా

మకరాలయ ! నీనామము

సకలౌషధసారమని రసన సేవించున్ ॥

18

మ. ఒరు బాగుం దన బాగుగా, నటులె యోగోగుంగ భావించు కొం

చొరుచేతల్ తనకప్రియంబు లెవియోనో యట్టి వెన్నం డవె

వ్వరికిం జేయక సాధుజీవనమునన్ వర్తించు నీభక్తుఁ డీ

శ్వర ! నిర్మోహజగత్కుటుంబుడు తుదిం బ్రాపించుఁ గైవల్యమున్

హరిస్తవము

- ఉ. శ్రీమహిళామణీ నిలయ సీమలమంచు నఖర్వ గర్వముం
దామర లొందినం, దొడలఁ దత్సతిదాలించి మెత్తనొత్తుటన్
వేమఁగుల్ గఁ దత్పితికిఁ బేర్చి, దసఁబ్బడివాని, భక్తచిం
తామణులన్ భజింపుమ, సదా హరియంఘ్రుల సంతరంగమా 20
- ఉ. తామరసద్యుతిన్ నఖసుధారుచి నోరిచి, నీరజంబులై
కోమల తారుణత్వములు గూరి తొలంగి మలీమసాళికిన్,
వ్యోమనదీమరందర్పురి యుప్పతిలన్ నెలవైన భక్తచిం
తామణులన్ భజింపుమ సదా హరియంఘ్రుల సంతరంగమా ! 21
- ఉ. తాముపమాన మానమును దామరసంబులుదక్కి, వేనిపై
వేమఱువ్రాలుఁ బ్రత్యహము వృత్తరమాకుచకుట్కల స్ఫుర
చ్ఛీమదవాసితంబు లఘుసింధుర కేసరులవ్వి భక్తచిం
తామణులంచుఁ గొల్వమ, సదా హరియంఘ్రుల సంతరంగమా !
- ఉ. సామమనోజ్ఞగానమును నల్పుచు సాధుమిళిందబృంద మెం
దామెత లొందుచుండు నిగమాంత సుధారస వద్వచోప్పర
స్సీమలఁ గమ్మవాసనల సీఘ్రవేనఁ దొరంగుచుండుఁ ద
త్కోమల పాదపద్మములకుం బ్రణతుల్ పొనరింతు వేళవన్. 23
- శా. శ్రీసర్ధించికుచేలుఁ డుగ్రభవవార్ధిందాటఁ బ్రహ్లాదుఁడున్,
మానత్రాణముగోరి ద్రోపది, సరోమధ్యంబునన్ సక్రబా
ధానిర్ముక్తికిఁబేంద్రుడుంగొలిచి, లబ్ధస్వాస్థ్యులై నట్టి త
చ్ఛీనారాయణ పాదపద్మముల మచ్చింత్రంబు హత్తించెదన్. 24
- మ. గరుడస్కంధమునందు సింధుతనయా కాంతోరు దేశంబునం
దురగాధీశుని భోగమందును మహాయోగీంద్ర చేతంబులన్

గరిమం గాంచి విరించి హస్తబలి రక్షస్వామి మస్తస్థలా

భరణంబైన పదారవిందము మనఃపద్మంబుఁ బొందించెదన్. 25

కం. పార మగవడని పటు సం

సారాబ్ధిఁ దరింపఁ దగిన సాధనమని, గీ

తారోక మాశ్రయించితి ;

నారాయణకర్ణధార ! ననుజేర్చుదరిన్.

26

శా. శ్రీకృష్ణా ! పరమాత్మ ! నీవిజయుఁడాజిన్ బంధుమిత్రాదులన్

బోకార్పన్ మనసాప్స కశ్రువులు చూపుంగప్పఁగా జేర్చిపై

వేకూలంబడ, నాత్మబోధములఁ దద్విభ్రాంతిఁ దూలించితి ;

వాకభ్యాణ వచోమృతం బహరహం బాస్వాదమేఁ జేయుదున్. 27

కం. వాతూల తూల మృదుసిత

చేతన సుఖశయ్యఁగేలుఁ జివురులఁ బదకం

జాతములొత్తు త్రిజగ

నాత్మఁ భువనరక్షఁ దనువుతండ్రి ! భజింతున్.

28

ఉ. గ్రుక్కెడు చేతిపాల్ శిశుతఁగ్రోలి, యొసంగితి మోక్షసంపదన్

రక్కసి ; కారగించి మధురంబగు గుప్పెడు నివ్వరడ్కులన్,

మిక్కిలి బీదబాఁచనికి మేటిసిరుల్ ఘటియించితివు ; నీ

చక్కికివచ్చినన్ సములు, శత్రులు మిత్రులయారె ! శ్రీహరీ. 29

శిష్యుఁడు (1925)

సురుచిరసారభాన్వితముసూసము మేను మదీయ మేని :

చ్చరితమదాజ్ఞ యెవ్వనికి స్వామిప్రసాదము ప్రస్తుతంబు మ

ద్విరచితచాటుపద్యములు వేనికి కంఠసరంబు లెంతు నా

పరహితపర్తనున్ చెఱకువాడజు వేంకటరాము ఛాత్రునిన్.

పోయిరి. జనసంఖ్య తగ్గినందుకు సింగన్న పరమానంద భరితు డయ్యెను. మునసబు కరణములువచ్చి “పెండ్లివారిని పోవలదని బ్రతిమాలు కొనక పోయినావా” యని సింగన్నను మందలించగ, నతడు “నాకేం బట్టిందండి బ్రతిమాలుటకు వారినోట శనియున్నది గనుక హాయిగ దినలేక లేచిపోయిరి. ఉన్నవాండ్రే నావాండ్రు” అని పరుషముగ బదులు చెప్పెను. ఈవివాదము వలన సదశ్యము జరుగలేదు. రెండవనాడు మాత్రమే పనుపులు నలుచుట జరిగెను. మూడవరోజు జరుగనేలేదు. నాల్గవనాడు పెండ్లికూతునకు బద్దకముగ నున్నదని యాపని మానిరి. నాలుగవ నాటి రాత్రి తెల్లవారు జామున శేషహోమములు జరిగెను. ఐదవనాడు నాగబలి జరిగించిరి. అలుకపాన్పు మిథున విడియములు మొదలయిన ముచ్చట్లు తమకు ఆనువాయి లేదని సింగన్న యాముచ్చట్లు కొట్టి వేసెను. తరువాత దండాడింపులు జరుగవలెనని మామిళ్ళమ్మ పట్టుబట్టెను బగ్గుండయు బుక్కాయు సింగన్న తెప్పించ లేదు. దానికి బదులుగా నున్నిపిండియు కూరపిండియు ముగ్గు ఉపయోగింపబడెను. నాగన్నను దండాడింపు నిమిత్తము యెవ్వరు నెత్తుకొన లేకపోయిరి. మావల్లకాదు, మావల్లకాదని వచ్చినవా రందరు తప్పించుకొనిరి. అందుచేత నాగన్న నొకయరుగు మీద గూర్చుండ బెట్టిరి. అతడు పెండ్లికూతురు మీద పిడిమాత్రమే జల్లెను. అనేకుల కన్నులలో దుమ్ముకొట్టిన నాగన్నకన్నులలో పెండ్లికూతురో మరొకరో దండాడింపు ముచ్చటక్రింద ముగ్గు గొట్టిరి. దానితో నతని కన్నుల వెంట నీరు కారనారంభించెను. వెంటనే యప్పగింతలు జరుగవలసి యుండుటచే పురోహితుడు నాగన్నను గ్రుడ్డివానిని తీసుకొని పోయి నట్లు చేయిపట్టుకొని తీసుకొని పోయి వప్పగింతల పీటలమీద కూర్చుండ బెట్టెను. బంధువు లందరు వెళ్లి పోవుట చేత అప్పగించు

కొనువారు లేనందున వధువును వరున కొక్కనికే వప్పగించిరి. అప్పు డొకముత్తైదువు జాలికలుగునట్లు వప్పగింతల పాట పాడెను. అప్పుడు మామిళ్ళమ్మ కూతును కాగిలించుకొని యేడ్చెను. తల్లిని కాగిలించు కొని కూతు రేడ్చెను. ఈపెండ్లి యెందుకువచ్చెరా! యని యేడ్చు చున్నాడేమో యన్నట్లు ముగ్గుపడినందున పెండ్లికొడుకు కన్నుల నుండి నీరుపడజొచ్చెను. ఈవిధముగ వివాహము ముగిసెను. పెండ్లి కుమారునితో గూడ మనుగుడుపులకు మరిడయ్యయు వానిభార్యయు దుండుభిని దీనుకొని గొల్లపాలెము వెళ్లిరి. పెండ్లికొడుకు కన్నులు మూనుకొనియే బండ్లెక్కి పడవలెక్కి పురోహితుని సాయమున నెట్టులో స్వస్థలము జేరెను.

గొల్లపాలెములో మనుగుడువులు మూడు దినములును సలక్షణముగ జరిగెను. గ్రామములో నున్న యన్నలక్కలందరు చిలుకూరి శేషయ్యగారి మేనల్లుని భార్యను దుందుభిని జూడవచ్చి “ఈవెధవ నాగన్నకు తగిన పెండ్లికూతురే, అమ్మవారులాగున్నది.” యని తమలో తాము జెప్పకొనుచు బోయిరి. శేషయ్యభార్య పళ్ళవ్వు వంటలో మిక్కిలి జాణ యగుటచే కూరలు పచ్చళ్ళు పిండివంటలు మొదలయినవి మిక్కిలి రుచి కలుగునట్లుచేసి పెట్టెను. ఆమూడు దినములు శేషయ్య తీవ్రనదీక్షితులుగారిని విందునకు బిలిచెను. దీక్షితులు ముసలివాడైనను కొంటె వాడగుటచే భోజనకాలమున పాముసింగన్నగారి యింట చేసిన పెండ్లిప్రయత్నమును దలపెట్టి యీవిధముగ నెగతాళి చేయజొచ్చెను. “మాపళ్ళవ్వువదినె వంటలో గొన్నినాళ్ళు తరిబీదు కావలెను. సింగన్నగారియింట వంటజేసినవారి దగ్గర కొంత కాలము వంటనేర్చుకొన్నపక్షమున చాలబాగుండును. ఒక్కవస్తువైనను రుచిగ లేదు.” ఆమాటలు విని మరిడయ్య కోపించి భోజనము చేయుచునే తీవ్రనదీక్షితులుతో వాగమున కందుకొనెను. వాడముతుడకు దెబ్బలాటగ మారెను. మరిడయ్య కోపము ఆపుకొనలేక తీవ్రనదీక్షితులను ఎగిరిచేయితో నొక చంపకాయ కొట్టెను. దీక్షితులు తనవిస్తరి మరిడయ్యనెత్తిన వేసిరుద్దెను. “ఇదేమిపాపమయ్యా” అని శేషయ్యలబలబ మొత్తుకొనెను. పళ్ళవ్వు “తాతగారు! మరిడయ్యగారు! రండి రండి స్నానముచేసి మరల భోజనము చేయుదురుగాని దీక్షితులుమామగారు! మీరుగూడ రండి స్నానము జేసి మరల భోజనము చేయుదురుగాని” యని బ్రతిమాలెను. ఆపలుకులు విని మరిడయ్య మహాగ్రహముచే మరింత మండిపడి యిట్లు కఠినముగ సంభాషించెను “చాలు చాలు లేవమ్మా మనుగుడువులకు తీసుకొనివచ్చి

మీచుట్టలచేత కారుకూతలు కూయించినారుకద. మాయింటిలో వంటలు బాగులేవట. మాయింటిలోపాకము నలపాకభీమపాకములవలె నున్నది కాబోలు. మాకుచేతనై నట్లు చేసినాము మాకుకలిగియున్నది గంజయి అంబలియిపోసినాము అందుకీ మునలికొతితొత్తుకొడుకు నన్ను దెప్పవచ్చునా! మాసింగన్న పెండ్లి చేసినట్లు మనవెలనాడులలో నేగాడిదకొడుకు జేసినాడు. నాకన్నమక్కరలేదు నీళ్లుఅక్కరలేదు. అన్నమునకు మొగము వాచి రాలేదు. దైవానుగ్రహముచేత మాకింత అన్నముకద్దు.” అని యతడింకను మాట్లాడు చుండగనే తిమ్మన దీక్షితులు వానిమీదిమీదికివెళ్ళి “నేను కోతితొత్తుకొడుకునటరా! సిగ్గుమాలిన మొండితొత్తుకొడుకువు నీవు పెండ్లివారికి తిన్నగ నన్నమైన బెట్టక బనయైన సరియైన దియ్యక సిగ్గుపడి తలయొంచుకొని యూర కుండక తెగనీలిగెద వేమి పైగా మనవెలనాటివారి నందరిని గాడిద కొడుకులని తిట్టుచున్నావా? నీనోటదుమ్ముపడ. ఆట్టేవేలకు ఊడి పోగా మిగిలినపండ్లు గవ్వల్లాగున పూడిపోగలవు.” అని కొట్టుటకు చేయి యెత్తెను. మరిడయ్య “ఏమాత్రము కొట్టగలవో కొట్టు” అని తనజారీచెంబునకు అంగవస్త్రము ముడివైచి “మొగవాడవై తెరారా! కొట్టరా?” అని కలియబడుటకు సిద్ధమయ్యెను. అప్పుడు నాగన్నయు శేషయ్యయు భోజనము ముగించకుండగనే ఉత్తరాపోశనములు పట్టి లేచి యిద్దరు చెరియొకరిం బట్టుకొనిరి. నాగన్న తిమ్మనదీక్షితులను బట్టుకొని బ్రతిమాలి యింటికి బంపివైచెను. శేషయ్య మరిడయ్యను కాగిలించి పట్టుకొని మామగారు యిదియొక వేళావిశేషము. నిష్కారణముగ మాటపట్టింపులలో కలహము వచ్చినది. దీక్షితులు కొంచెము కొంటెవాడు. ఈవని మాయింటజరిగినది గనుక మీరునన్ను క్షమింపుడు. మేముమాత్రము మీకన్న నెక్కువగ పంచభక్ష్యపరమాన్నములు పెట్టినామాయేమి! దీక్షితులునోరు మంచిదిగాదు. వానిహృదయము మంచిదే. ఈగ్రామములో మాకన్నివిధముల నతడు తోడు

పడుచుండును గనుక అతనిని గూడ భోజనమునకు పిలిచినాను యింత వరకు వచ్చునని నేను కలలోనైన తలపలేదు. మనుగుడుపులలో యిది మూడవరోజుగదా! నామనవి చిత్తగించి మరలస్నానముచేసి భోజనముచేయండి” అని పాదములపైబడి బ్రతిమాలెను. అప్పుడు మరి డయ్య “సరి! సరి! మామగారు అంతపని యెంచుకు లెండి కాళ్ళమీద నుండి లెండి క్షమించుటకు మీరేమితప్పు జేసినారు విందునకువచ్చిన వాడు వియ్యాలవారిని యీవిధముగ దెప్పునని మీరనుకొన్నారా? ఈదినమున నేనునిద్రలేవగానే పిల్లియెదురైనది. ఆదుశ్శకునము చూడగానే యేదో పుట్టిమునుగునని నేనుభయపడుచునే యుంటిని అనుకొననట్లే జరిగినది. ఈపూట తిరిగి భోజనము చేయను రాత్రిభోజనము చేసెదను. నేటితో మూడునిద్రలు ముగిసి పోవును గనుక రేపు ఉదయమున మాకుశలవీయండి. పెండ్లికుమారునిగూడ తీసుకొనిపోయి మూడునిద్రలు చేయించి మరల పంపెదము” అని శాంతించి యూరకుండెను. రాత్రి భోజనము లైన తరువాత మరిడయ్య శేషయ్యను బిలిచి “మామగారు! మాపిల్లకు నాగన్న వ్రాసియిచ్చిన భూమి రేపు ఉదయమున నొకసారి చూడవలెనని యున్నది. నన్న వెంట బెట్టుకొని వెళ్ళిచూపెదరా! భూమి సాగుబడి చేయుచున్న రైతునుగూడ పిలిపించండి” అని యడిగెను. అడుగుటయు శేషయ్య “సరే మామగారు రేపుదయమున అట్లేచేయవచ్చును. ఇదేమి మహద్భాగ్యమా! యని బదులు చెప్పి మంచము మీద పండుకొని పచ్చివెలగకాయ గొంతున బడినట్లు తోచక నిదురబోక నిటునటుదొర్లుచు నడుమనడుమ నాగన్నను బిలిచి మాట్లాడుచు వ్యాకుల చిత్తుడై యుండెను. తెల్లవారుజామున కోడికూయగానే యతడు మేనల్లునిలేపి యతనిని వెంటబెట్టుకొని సింగరాజు కనకరాజుగారియింటికివెళ్లి జరిగినవృత్తాంతము ఆయనతో జెప్పి యావిపత్తునుండి రక్షింపుమని ప్రార్థించెను.

పదునారవయల్లాసము



ఎలుక దొరికిన పక్షమున పిల్లివిడువదు మేక చేతజిక్కినా బెబ్బులి విడువదు. తనతో బనియుండి యేమనుష్యుడైనా వచ్చెనా సింగరాజు కనకరాజు వానినూరక పోనీయడు. ఆపదనుండి తప్పించుమని శేషయ్యయు నాగన్నయు వేడుకొనిన తోడనే చేపలువలలో బడి నప్పుడు బెన్దసంతసించినట్లే కనకరాజు సంతోషపడి వారితో నిట్లనియె. “శేషయ్యగారు! యీపూట నేను చిన్నగొల్లపాలెము వెళ్లవలెనని సంకల్పించుకొన్నాను చేతిలో డబ్బులేక ఆయూరిలో నొక పెద్దమనుష్యుని పడునైదురూపాయలు చేబదులిమ్మని యడిగినాను, యీపూట వానియొద్దకు వెళ్లి యాసామ్ము దెచ్చుకొని నాయక్కర గడుపుకొనవలెను అటుచేయనియడల నామానభంగ మగును. మీరడిగినదానికి ఉపాయము లేవుజెప్పిదను లేవుదయమున రండి” ఆపలుకులు విని శేషయ్య చేతులు నలుపుకొనుచు మిక్కిలివినయమున కనకరాజుతో నిట్లు మనవి జేసుకొనెను. “పంతాలుగారూ పెండ్లివారు నేడుభోజనము చేసి వెళ్లిపోవుదురు. ఈయుదయమున వారిపొలము చూచుకొని వెళ్లవలెనని గట్టి సంకల్పము వారికి గలిగినది. ఏచిక్కులైనను బడి మీకుగావలసిని పడునైదురూపాయలు నేనుదెచ్చి యిచ్చెదను కాబట్టి యీపూట మీప్రయాణము మానుకొని మాపని జేయండి లేకపోయిన పక్షమున మాపరువుదక్కదు. మరిడయ్య మరిడిజాడ్యము వంటివాడు. ఆజాడ్యమునకైనను మందుగలదు గాని మరిడయ్య మాటకు మారులేదు. మామీద నిన్నటినుండి కోపము గలిగి యున్నాడు. అందుచేత మీరేదో విధముగ మాన్యనహారము సవరణ చేయించవలెను.” అని శేషయ్య వేడుకొనుటయు కనక

రాజు కొంచెచూలోచించినట్లు పైకిజూచి “నరే ఆపదునైదురూపాయలు పట్టుకొని రండి యీపూట ప్రయాణము మాని మీపని జూచెదను. మీరు తిరిగి వచ్చునప్పుడు నక్కా జోగన్నను తీసుకొనిరండి వేగము వెళ్లండి” యని వారిని బంపెను. వారున్వగృహమునకు బోవునప్పుడు శేషయ్య మేనల్లునితో “ఓరీ నాగన్నా కరణము మరణము సమానులే యని మాతాత చెప్పుచుండెడివాడు. ఈపని చేసినందుకు కనకరాజు పదునైదురూపాయలు తెమ్మన్నాడు చూచినావా! ఏడు బోసిపులి చేతజిక్కినాముగదా యని డబ్బులాగుచున్నాడు. ఏమిచేయగలము వసుదేవుడు గాడిద కాళ్లుపట్టుకొన్నట్లు మనము పీనికాళ్లు పట్టుకొని కార్యము చేయించుకోవలెను. ఇంటికిపోయి నీవు పదునైదు రూపాయలు తీసుకొని కనకరాజుగారి యింటికిరా. ఈబోవున నేను జోగన్నను వెంటబెట్టుకొని యక్కడకు వచ్చెదను.” అని చెప్పి మేనల్లుని పంపించి తాను నక్కా జోగన్న యింటికి వెళ్లి వానిని లేపి వెంటబెట్టుకొని కనకరాజుగారిగృహమునకు వెళ్లెను. నాగన్న సొమ్ము తీసుకొని మరియొక గడియలో సింగరాజుగారింటికిబోయి దూటబిళ్లల వంటి పదునైదు రూపాయలను వానికి సమర్పించెను. ముడుపు చెల్లించగానే కనకరాజు వారిపై పరిపూర్ణానుగ్రహము గలవాడై శేషయ్య గారూ “మీరింటికి వెళ్లి మరిడయ్యగారిని మీవెంట బెట్టుకొనిరండి. భూమివారికి మనము చూపింతము” అని శేషయ్యను నాగన్నను వెళ్లుమని పంపి జోగన్నతో యిట్లు జెప్పెను. “ఓరీ జోగన్నా శేషయ్యగారితో మనయొద్దకొక్క బ్రాహ్మణుడు వచ్చును ఆయనను దీసుకొని వెళ్లి నేనేదోయొక భూమి చూపి మీయమ్మాయికిచ్చిన భూమి యిదే యని చెప్పెదను. ఈజోగన్న యీభూమి సాగుబడి చేయుచున్న రైతని కూడ జెప్పెదను. అవునండి నేనే యీభూమి చేయుచున్న

రైతునని నీవుగట్టిగ జెప్పవలెను. ఈవిషయమున నీకేవిధమయిన బాధయు గలుగదు. ఈమాట జెప్పినందుకు నీకొక రూపాయి యిప్పించెదను. నిన్నసాయంకాలమేగదా కొంపలో నూకలు లేవని నీవునాతో మొఱబెట్టుకొంటివి. తెల్లవారు నప్పటికి దైవమునీకు సాయపడి రూపాయి చేతిలో పడవేయుచున్నాడు. నీవునక్కను త్రొక్కి వచ్చి నావు నీవులేచినవేళ మంచిది.” ఆమాటవిని సంతసించి జోగన్న “పంతులుగారూ మీరేలాగున జెప్పుమందురో ఆలాగుననే చెప్పెదను. తమశలవు ప్రకారము నేనెప్పుడును చేయువాడనేగదా నన్ను పోషించు భారము మీదే! మీరు జెప్పినట్లు నేనెరుగనిసంగతులను గురించి నేనెన్నిసార్లు కోర్టులో సాక్ష్యము లిచ్చియున్నానో మీకు తెలియదా! నేను మీబిడ్డను” అని చేతులు జోడించుకొని కనకరాజు కట్టెదుట నిలిచెను. అంతలో మరిడయ్యను వెంటబెట్టుకొని శేషయ్యయు నాగన్నయు వచ్చిరి. “వారేకనకరాజుగారు. మాగ్రామములో లౌక్యములో వీరితోసమానులు లేరు. కాగితము నలుపు గావలెనంటే గ్రామములోని పిన్న పెద్దలందరు వీరిసన్నిధికి రావలసినదే! దస్తావేజు వీరు వ్రాసినారంటే సీమకు వెళ్లినప్పటికి దానికి తిరుగుండదు. మాకాయన కల్పవృక్షము లాగుననున్నారు. మన దుండుభి కిచ్చిన భూమి దస్తావేజు వీరే వ్రాసినారు మీరు భూమి చూడదలుచుకొన్నారని వారితో మనవి చేయగ మనతో వారుగూడ దయచేయుట కనుగ్రహించినారు. కనకరాజుగారూ వీరే మరిడయ్యగారు మామేనల్లుని భార్యకు మాతామహుడు.” అని శేషయ్య కనకరాజుగారికి మరిడయ్యను, మరిడయ్యకు కనకరాజుగారిని యెరుకపఱచెను. “వీరా మరిడయ్యగారు వారిని గురించి విన్నాను గాని దర్శనము జేయలేదు. నేటికి మీయింట పెండ్లి మూలమున దర్శనభాగ్యము లభించినది” అని కనకరాజు వట్టి యుప

చారవాక్యములు పలికెను. “ గొల్లపాలెములో కనకరాజుగారని గొప్ప
 లాకులున్నారని వినియుంటిని గాని కన్నులపండువుగ జూడలేదు.
 నేడు జూచి ధన్యుడనైతిని. మీయండనుండి మావాండ్లు సుఖ
 ముగ కాలక్షేపము జేయుచున్నారని చాల సంతోషించితిని ”
 అని ‘మరిడయ్య బదులు చెప్పెను. చెప్పినతోడనే కనకరాజులేచి
 చెప్పులు దొడుగుకొని నల్లవిరుగుడుచేవతో చేసిన వెండిపాన్ను
 చేతికట్టి పట్టుకొని “రండి భూమి చూచినత్తము ” అని బయలు
 దేరెను. వాని వెనుక మరిడయ్య, శేషయ్య, నాగన్న జోగన్న
 కూడ బయలుదేరి వెళ్లిరి. వారందరు కొంతదూరము నడచి
 నడచి యూరిబైటకు పోయిన తరువాత కనకరాజు వారిని మెల్లగ
 నొకపొలము లోనికి తీసుకొనిపోయి గట్టుమీద తను నిలువబడి
 “మరిడయ్యగారూ యిదే మీయమ్మాయికిచ్చిన భూమి. ఆయిత
 తుప్పలు మొదలుకొని యీతాళ్ల కట్టవవరకు నున్న రెండెకరముల
 భూమి రత్నగర్భయని జెప్పవచ్చును. ఎకరముపుట్లమరకము. నీటి
 బోదె పొలము నోటిలో నున్నది. కావలసినంత నీరు. యీనక్కా
 జోగన్న యీపొలము చేయుచున్నరైతు. ఇతడు రైతంతురైతుగాడు.
 ధాన్యము కైలు చేయగనే బస్తాలు బండ్లమీద వేసి మన యింటికి
 పంపగలడు. ధాన్యపుఖరీదే మనకు కావలసిన పక్షమున తలుపుగొట్ట
 గానే ఘల్లున రూపాయలు మనచేతిలో బోయగలడు. రైతులలో
 యిటువంటి పెద్దమనుష్యుడు లేడు. మంచి మోతుబరి. నాదారురైతు
 కాడు గిద్దెడు గింజలైన మానవలసినదని యడుగడు ” అని త్రేత
 మును జోగన్నను స్థవము జేయుచు చిన్న యువన్యాసమిచ్చెను.
 కర్ణపర్వమైన యాయువన్యాసము నాలకించి మరిడయ్య కనక
 రాజుతో నిట్లనియె. “ బాగున్నదండి మీరు చేసిన యేర్పాటులలో
 లోపముండగలదా, ఇకమీద మాయమ్మాయిపేర కవులు

వ్రాయించి రిజిష్టరు జేయించి, యేటేట ధాన్యము విక్రయించి యేటేట సొమ్ము తోకలపూడి పంపించుట కేర్పాటు చేయ గలరా? దాని భూమిమీదశిస్తు ప్రతినంవత్సర మదే యేదో యొక నగ చేయించుకో గలదు" అని యతడు మరియేమో ఔపుబోవుచుండ నాగన్న వానిమాట కడ్డము బోయి "కనకరాజుగారూ! అది న్యాయముగాదు పిల్ల కాపురమునకు వచ్చినతరువాత దానిసొమ్ము దానికే యిచ్చివేసెదను. పనికిమాలిన యాడుదాని సొమ్ము నేను పుచ్చుకొందునా? అంతవరకు భూమి నాస్వాధీన భుక్తములలోనే యుండవలెను." యని నొక్కిచెప్పెను. కనకరాజుకూడ నాగన్న మాటయే న్యాయముగ నున్నదని తీర్పు చెప్పెను. నక్కా జోగన్నయు కనకరాజుగారితోటే యేకీభవించెను. అదేసబబని శేషయ్యగూడ బలికెను. అప్పుడు తనమాట సాగదని మరిడయ్య నరే మీయిష్టమేలాగో ఆలాగే చేయుదము అని సన్నసన్నముగ బలికి యూరకుండెను. కనకరాజు ప్రొద్దెక్కుచున్నదిరండి పోవుదము అని వారిని హెచ్చరించి స్వగృహభిముఖుడై బయలుదేరి, త్రోవలో శేషయ్యను దరికి బిలిచి చెవిలో "జోగన్న మనకు మంచి యుపకారము జేసినాడు బియ్యపు నూకలు లేవని వాడు చిక్కు పడుచున్నాడు. ఇంటికివెళ్లి వానిచేతిలో నొక్కరూపాయిపెట్టండి. మనము చెప్పినట్లు వినేవాడేవాడు. ముందు ముందు వానితోమనకు నెంతోపనియుండును." అని యుపదేశము చేసెను. చిత్తము ఆలాగే యని శేషయ్య యొకకంట నేడ్చుచు జోగన్న కొక రూపాయి నిచ్చి పంపెను. జాము ప్రొద్దెక్కు నప్పటికి వంట లయ్యెను. పెండ్లి వారు భోజనములు చేసిరి. శేషయ్య మరిడయ్య కును వానిభార్యకును దుందుభిని నూతనవస్త్రములు కట్టబెట్టెను. మరి డయ్య మనుగుడుపునిమిత్తము నాగన్నతో శేషయ్యను వానిభార్య పల్లెమ్మను గూడ రమ్మని కోరెను. అట్లేయని వారు మరిడయ్యవెంట బయలుదేరి మఱునాడు తోకలపూడి జేరిరి.



మగ పెండ్లి వారియింట గొల్ల పాలెములో మనుగుడుపుల సందర్భమున జరిగిన ముచ్చటలు చదునరులు విని యానందించిరి గావున ఆడ పెండ్లి వారి యింటి మనుగుడుపులలో జరిగిన ముచ్చట్లు గూడ వినుటకు మనసులు తత్తరపడుచుండునని యచ్చటి శేషయములు గూడ కొన్ని చదునరుల యానందము కొరకు వివరింప వలసిన యవసరమున్నది. మరిడయ్య శేషయ్యగారియింట భోజనాల సమయమున తిమ్మన్న దీక్షితులు ఆడపెండ్లివారినాడేపణ జేసిసట్లును నందుచేత దీక్షితుల కును తనకును వివాదము జరిగినట్లును, దీక్షితులు తననెత్తిమీద యంటవిస్తరి వేసి రుద్ది సట్లును, కొట్టబోయినట్లును, నేరమంతయు వారిమీదనే మోపి తనతప్పు కప్పిపుచ్చి ప్రసంగించెను. ఆప్రసంగము విన్నపిదప సింగన్నకును మామిళ్లమ్మకును మగపెండ్లివారి మీద నింతింత యనరాని యాగ్రహము కలిగెను. అల్లునితోగాని శేషయ్యతోగాని సింగన్న సరిగ మాట్లాడనే లేదు. “పిల్ల పేర భూమి కవులు కదపా లిప్పించుటకు వారంగీకరించిరా? భూమి చూచినావా? వట్టి చవటిపట్టయా? లేక మంచిభూమియా?” యని మామిళ్లమ్మ తండ్రిని ప్రశ్నించెను. ఆప్రశ్నకు మరిడయ్య యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “అమ్మాయీ! భూమి చూచితిని. అదిభూమిగాదు రత్న గర్భ; అందు బంగారము పండును. మనదుందుభి యదృష్టవంతురాలు మగడలువంటి యవకతవక ముండకొడుకై నను భూమి ప్రశస్తమయిన దాటచే మనపిల్ల యింత గంజి యన్నము దినుట కాధారము గలిగినది. పిల్ల కాపురమునకు వెళ్లిన తరువాతగాని కవులు కదపాలు దాని పేరపుట్టుటకు వీలులేదని చెప్పినారు. ఆగ్రామములో కనకరాజని

యొకతాకున్నాడు. వాడు ఛండశాసనుడు. వానిని క్రిందపెట్టిన పంటలుండవు. మీదపెట్టిన వాసలుండవు. అన్నివిషయములలోను మీయల్లున కాయన నలహా లిచ్చుచుండును. ఈవెధవ నాగన్న ఆకరణపువాడెంత జెప్పిన సంతజేయును. ఈసలహా యతనిదే. మన వాండ్రేగాదు. ఆగ్రామములో నందరుగూడ నతని యాలోచన మీదనే వ్యవహారములు జరుపుకొనుచుందురు. వ్రాయకపోతే మానలే పిల్ల కాపురమునకు వెళ్లి నతరువాత యీనాగన్న గానితో చెప్పకుండగనే పిల్లచేత భూమి నమ్మించి యాసామ్ము దానిపేరనే వడ్డికి వేయుదము. ఇది నీమనసులో నుంచుకో” అపలుకులు విని మామిళ్లమ్మ తన కోరిక వెంటనే నెఱవేరినది గాదని విచారించి యాపుత్రాంత మామె భర్తతో జెప్పెను. మామగారిని పరాభవించినారని మండిపడుచున్న సింగన్న కోపాగ్ని కీవార్త ఎండు సమిధల కట్ట యయ్యెను. అతని కోపము రెట్టించెను. అది మనసులో బెట్టుకొని సింగన్న రెండవనాటి రాత్రి భోజనముల వేళ యావ్రసంగ మెత్తెను. అప్పుడు వారికి క్రింది విధముగ సంభాషణము జరిగెను.

సింగ—ఏమండి! శేషయ్యగారూ! భూమి పిల్లపేర కవులు కదపా లిప్పించి భుక్తము చేయించ వలసినదని మామగారు కోరినప్పటికిని మీరాప్రకారము జేయించలేదేమి?

శేష—పిల్ల కాపురమునకు వచ్చిన తరువాత యట్లు జరిగింప వచ్చు నని మేమునుకొన్నాము.

నాగ—ఎప్పటికైన భూమి మీపిల్లదేకాని మాది కాదుగదా! తొందరేమున్నది? కాపురమునకు రాగానే వచ్చినధాన్యము మీపిల్ల స్వాధీనము చేసుకొని యిష్టము వచ్చినట్లు చేసుకొనవచ్చును.

సింగ—ఇప్పటినుండి దానిస్వాధీనము చేసిన పక్షమున ప్రతినవత్సరము నవత్సరాది పండుగకు మాపిల్ల యేదో యొక నగ చేయించుకో వచ్చునుగదా!

నాగ—ఆనగ నేనే చేయించి పంపెదను లెండి.

మరి—“పుస్తకం, వనితా, విత్తం, పరహస్తం గతం గతం” అన్నాడు శాస్త్రుకారుడు. డబ్బు మీచేతిలో వడిన తరువాత అది యేదో విధముగ మీరు ఖర్చు పెట్టుకొందురు గాని పదిలముగ దాచి మాయమైయికి నగచేయింతురా? మాటలేగాని మాటల ప్రకారము సంగతులు జరుగునా?

శేష—జరిగింపగలవారున్నారు జరిగింపలేనివారున్నారు. అంద రొక్క విధముగ నుందురా? మావాడు మాత్రము భార్య ముచ్చట దీర్చడా?

సింగ—ఇంతకు మీరు, తాబట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళట్లు మీరన్న మాటప్రకారమేగాని మామాట ప్రకారము జరిగించరని మీప్ర సంగమును బట్టి స్పష్టమైనది.

నాగ—అన్ని విషయములలోను మీరన్న ప్రకారము జరిగించవలెనా? మేము.

సింగ—జరిగించక యెగబెట్ట వలెనని జూచుచున్నావా యేమి? మినుప గుగ్గిళ్లుగావు మ్రింగుటకు యినుప గుగ్గిళ్లు, జాగ్రత్త, గొంతు దిగవు. నీయాగడములు సాగనిచ్చుటకు సింగన్న వెట్టిపప్ప గాడు. నా ముందర మీకనకరాజులు శునకరాజులు పనికి రారు. నేను తొక్కులలో అతితొక్కుడను. వైదికలలో పరమవైదికుడను. సీగుండెలలో నిద్రపోగలను కపడ్డార్.

నాగ—మీమాత్రము ప్రయోజకత్వము మాదగ్గర గూడ యున్నది.

మేము గాజులు తొడిగించుకొని యుండలేదు. మీ బెదిరింపు లిక్కడ

పనికిరావు. తాటియాకుల చప్పుళ్లకు కుండేళ్లు బెదరవు.

సింగ—సీకోతలు గట్టిపెట్టు; వేడినీళ్లకు యిండ్లు గాలవు.

నాగ—నోరుమూసుకో, సంగీతమునకు చితకాయలు రాలవు.

సింగ—గాడిదకొడకా! తెగనీలుగు చున్నావేమి అని జారీ⁵ నెత్తి
మీద కొట్టెను. ఆదెబ్బతో⁶ నాగన్న నెత్తిమీద గాయము
పడెను. క్రొత్తనెత్తురు దొటదొట కాలెను.

శేష—అరి నీయమ్మకడుపుకాల చంపివేసినావురా! మాకుట్టినాడిని
అనిలేచి సింగన్న నొక్క తన్ను తన్నెను.

మఁ—(పీటమీదనుండిలేచి) ఓరి దొంగతొత్తు కొడకా! నీకాలు గాలి
పోను తన్నుచున్నావా (యని శేషయ్యను జుట్టుపట్టుకొని వంగదీసి
నాలుగు గ్రుద్దులు గ్రుద్దెను.)

ఆగడబిడ లోపలనుండి చూచి పరుగెత్తుకొని వచ్చి అయ్యో!
నాయెనో! చంపివేసినారు అని పెద్దపెట్టున యేడ్చెను. ఆయేడ్పు విని
చుట్టుప్రక్కల నున్న మగవారు నాడవారు వచ్చి నాగన్న తలనుండి
కారుచున్న నెత్తురు జూచి యేదో దెబ్బలాట జరిగినదని తెలుసుకొని
నెత్తురు కట్టించుటకు నొకరు తాటి పువ్వారము కొరకు పరుగెత్తిరి.
కొందరు గుడ్డమాడ్చి పంచదారతెచ్చి యామసియు చక్కెరయు
గాయములో కూరిరి. దానితో నెత్తురు గారుట మానెను. పిమ్మట
నక్కడకు వచ్చినవారు కలహ కారణము తెలుసుకొని వారినందరిని
మందలించిరి. అంతట శేషయ్య మేనల్లుని పిలిచి “వీడు మాలవాడు
గాని బ్రాహ్మణుడు గాడు వీనియింట మనముండకూడదు పద
పోదము. ప్రాప్తమున్న పక్షమున యీడువచ్చిన తరువాత మనపిల్ల

చృత సంజీవిని



(అనువాదకులు—శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు)

—పాత్రములు—

శుక్రాచార్యులు, వనంతరావు, చలపతిరావు, వైద్యభూషణుడు, కులపతి, జోగన్న, పోలీసుసూపరెంటు, ఇనస్పెక్టరు, జవాను, అన్నపూర్ణమ్మ, వరహాలు, అనంతమ్మ, శారద, బంధువులు, బ్రాహ్మణులు.

రంగస్థలము—రామచంద్రపురము.

కచేరి సావడి, ఎడమవైపుగది. దాని నంటి పెద్దవరగాడా దాని పక్క రెండు పెద్దగదులు. వాటివెనక భోజనశాలముందు గదులకు రెండు ద్వారబంధాలు—దానికి ఉత్తరాన చిన్నవసారాగది. కచేరి సావడిలో కొన్ని కుర్చీలు, బల్లమంచము, మరికొన్ని బల్లలు.

సావడి తుడుస్తూ వరాలు ప్రవేశిస్తుంది. దానిచుట్టూ ఇత్తడి సరుకులు, కొన్ని తడవలసిన చీరెలు, చీపురు, బుట్టదట్ట—తుడుస్తూ ఆగుతూంటుంది. అప్పుడప్పుడు చీదుతూ కళ్లుతుడుచుకొంటుంది.

వీధిశలుపు ఎవరో తట్టగా ఒకశలుపుతీసి చూసేసరికి గడపవద్ద ఒకయోగి దండము, కమండలుపు, గెడ్డము జడలు, రుద్రాక్షపేర్లు, వీభూతి రేఖలతో నిలబడును.

వర—ఇది నూరోసారి తలుపుతీయడానికి. ఇంకోడు ఒచ్చాడు,

ముట్టోడు కామోసు—ఆఁ. ఏటంటావు?

శుక్రా—లోపలికి రానీ.

వర—పిద్యోద్దు—రోడ్డు దుమ్ముంతా ఇక్కడ రాలుతుంది. అక్కడే ఉండు. ఏంకావాలి.

శుక్రా—లోపలికి వస్తాను.

వర—ఎందుకూ?

శుక్రా—అన్నపూర్ణమ్మగారిని బలికించడానికి.

వర—అన్నపూర్ణమ్మగారిని బలికిత్తావా? ఎవరు నువ్వు?

శుక్రా—శుక్రాచార్యులు.

వర—గుడ్డయ్యారువా?

శుక్రా—అవును (యోగదృష్టి—తేజస్సు.)

వర—అమ్మయ్యా! నిజమే! (తలుపు బార్లాతీసి ఆయన కాళ్లకు మొక్కి కళ్లుమూసుకొని, చేతులుజోడించి, తలవంచి ఆతనిబట్ట కళ్లకద్దుకొని, కళ్లుమూసుకొని లెంపలు వేసుకుంటూ) బాబూ! అయ్యోరూ! రచ్చించు! తప్పొచ్చింది! మహాప్రభో! రచ్చించు!!

శుక్రా—తలుపువెయ్యి.

వర—(కోపముతో) బూడిదే కాళ్ళతో వెళ్లుతున్నావా?

శుక్రా—(అవకతవకగా దులుపుకొనును).

వర—కాదయ్యా! గట్టిగా తుడుచుకో—బూడిదేపోనీ (తలుపువేయును)

శుక్రా—(వసారాగదిచూసి) అందులోకదూ అన్నపూర్ణమ్మ నుంచి నారు?

వర—(సంతోషాశ్చర్యములతో) ఔను, కాని, ఏలాతెలిసిందయ్యా నీకు? చిత్రంగాఉందే! అక్కడేఉంది. పాపమాయమ్మ! అరవై యేళ్లైనా లేవంట! సచ్చేకాలం రానేలేదు. ఏమాంటావు. ఎంత మంచిల్లాలు! ఆయమ్మని తల్చుకుంటే కడుపునిండుతుంది. అబ్బా! ఏంబాధ పడ్డాడయ్యా! మాతీసుకుంది! బంగారుపిచికసుమా

ఆయమ్మ. అబ్బో ఎంత డబ్బుందనుకొన్నావు. కొట్టుకొట్టునిండా డబ్బే.

శుక్రా—అవును.

వరా—అది ఆమెనల్లుళ్ల కెలిపోద్దట. వసంతయ్యారికి చలపతిగోరికి కామోను? ఊల్లో ఎంతమందికో యిచ్చింది. యిరజల్లిందన్న మాట, గుళ్ళకి, గుడ్డోళ్ళకి, కుంటోళ్ళకి, బీదోళ్ళకి, సోములకి, ఈల్లాల్లేమిటి, కనబడ్డోళ్ళకందరికి చిత్తమొచ్చినట్టు పారేశింది. నాకర్లకి చాకర్లకి—పాతోళ్ళకి, కొత్తోళ్ళకి ఇచ్చేసింది. నాను శిన్నప్పటి కాడ్నుంచీ ఉన్నాను, సాకు ముప్పై రూపాయాలిచ్చింది. చూశావా ఆతెగవు.

శుక్ర—నిజమే.

వరా—నాకేమీ బాకీలేదునుమా, ఆయమ్మ, ఎప్పటిజీతమప్పుడే యిచ్చేకేది. నువ్వేవలనుకో అటువంటి మాయిల్లాలు ఎక్కడా ఉండబోదు. ఒకరేనా బతికున్నప్పుడిస్తారు, కాని ఈయమ్మలాగు సచ్చిపోయినాక ఇస్తారా? ఈయమ్మ ఆడాళ్ళలో మేనూపూన. ఇలాంటితల్లి మరి పుట్టబోదు. ఈయాళ సాయంత్రం దానంచేస్తారంట. ఎవరోరావాలంట—బాబోనచ్చాపనచ్చలు పంపారు. ఏం పువ్వులు, ఏం దండలు ఏం పళ్లు. ఇల్లంతా నిండిపోయినయి ఎటుచూసినా పువ్వులే, కాయలే, పళ్లే. ఇల్లు చూడు చూడుమనుంది. (తలుపు తట్టబడును. వెళ్ళి తీసి రెండుదండలు తెచ్చును) ఇవిగో ఇంకోరెండు. ఎంతబాగున్నాయి! నాపన్నెనదాక పట్టుకో కొంచెము (శుక్రాచార్యులందుకొనును) సాయంత్రం శవాన్ని తీసుకో పోతారు. అప్పటి కిల్లంతా శుబ్బరంగా ఉండాలి. పొద్దస్తమానం నాకు తీరికేలేదు.

శుక్రా—శవందగ్గిరికి సన్న తీసుకొనిపో

వరా—అమ్మయ్యా! శవందగ్గిరికే? ఇప్పుడే

శుక్రా—ఆ-ఇప్పుడే.

వరా—ఒద్దొద్దు. ఇప్పుడొల్ల కాదు. అందరూ బోంచేస్తున్నారు. ఒక్క
శిటముండు.

శుక్రా—ఆలస్యము కూడదు. వేగమే వెళ్లాలి.

వరా—శవంతో సీకేంపని? ఏంచేస్తావయ్యారూ!

శుక్రా—చెప్పలేదూ, అన్నపూర్ణమ్మను బతికిస్తానని.

వరా—ఆయమ్మని బతికిస్తావా? నిజమే? సచ్చినమ్మకి జీవంపోస్తావా?

శుక్రా—అవును.

వరా—చచ్చి మూడుదినాలయింది.

శుక్రా—అందుకే బతికిస్తాను.

వరా—ముందుటినాగే ఆయమ్మ బతుకుతుందా?

శుక్రా—ఆహా.

వరా—అయితే వారసు లుండరన్నమాట.

శుక్రా—ఉండరు.

వరా—ఒసంతయ్యగా రేమంటారో?

శుక్రా—నాకు తెలియదు.

వరా—అయితే, అయ్యోహూ! ఆయమ్మ సచ్చిపోయినాక నాకిచ్చిందే
ముప్పైవరూపాయిలు. అవి వుచ్చుకుంటుందా?

శుక్రా—తప్పకుండా.

వరా—అన్నా శిక్కే

శుక్రా—నీకింక వేరుసామ్మలేదా? నీవు మిగల్చలేదూ?

వరా—ఒకడబై నాలేడు. నాసాత్తంతా మా అక్కరోగానికే చాలిందికాదు.

శుక్రా—సీసామ్మ పోతుందని నీకు బెంగగా ఉన్నదా?

వరా—ఒకటా, రెండూ, ముప్పై పూవాయిలు.

శుక్రా—నీడబ్బుపోతుందని నీకు బెంగగానుంటే, పోనీ, బతికించనులే.

వరా—ఆడబ్బు నాకుదక్కేలాగు బతికించలేవు?

శుక్రా—అవ్వు బువ్వారాదు. సామ్మకావలెనంటే ఆయమ్మ బతకదు; ఆయమ్మకావలిస్తే డబ్బురాగు. ఏదికావలెనో ఎంచుకో.

నీవేకదా నన్ను ప్రార్థించింది. నీమాటచొప్పున చేస్తాను.

వరా—(గొంచెమాలోచించి) సరే. ఆయమ్మని బతికించు, నామాట కేమి (దివ్యకాంతి) అడేటయ్యా! నిప్పంటుకొంది!

శుక్రా—నాకు సంతోషము కలిగింది.

వరా—అలాంటప్పుడల్లా మండుతుందా?

శుక్రా—అవును.

వశా—ఇదిశీత్రవే! నీదగ్గరుండనుబాబో. నాబట్టంటు కొంటుంది.

శుక్రా—పర్వాలేదు—ఇది దివ్యజ్యోతి—శవము దగ్గరికి వెళ్లుదామా?

వరా—నాను శెప్పనేదా? శిటమాగు. లోపలి కెళ్లకూడదు. బోంచేస్తున్నారకా.

శుక్రా—ఎవరు?

వరా—మా యజమాని, కుటుంబమంతాను. ఒసంతయ్యోరు, శలపతి గారూ, ఆళ్ల పెల్లాలూ, పిల్లలూ—ఇంకా ఎంతమందో నుట్టాలు, బండుగులూ, సాలమంది కూకున్నారు—ఆళ్లందరినీ నాకు తెల్లు—సాలా బాగ్యవంతులు.

శుక్రా—అలాగా?

వరా—ఈదులో సూళావా?

శుక్రా—ఏవీధి.

వరా—మాయీదే— మాయీల్లున్న యీదే.

శుక్రా—చూసినాను.

వరా—మానక్కగుంటుంది మాయీది. ఇందులో కుడికేసిళ్లన్నీ
అన్నపూర్ణమ్మగారివే. ఎడమవైపువి ఒసంతయ్యగారివి. అన్నీ
ముప్పై ఎయిళ్లు. ఎంతసామ్మబాబో! లచ్చరూపాయీలాస్తి!

శుక్రా—సందేహమేమి?

వరా—నీదీప మారిపోతుంది.

శుక్రా—బౌను, అదేభయము.

వరా—సాలనేపు మండదేం?

శుక్రా—ఆలోచిస్తూంటే సరి.

వరా—గొప్పస్తి. తోటలున్నాయి—దొడ్లున్నాయి—పొలముంది.

కావలసినన్నీయిళ్లు—ఒసంతయ్యగారికి బియ్యమ్మగుండ్. ఒసంతయ్యగారి బియ్యమెరుగవూ? ఇనుంటావు. కుటుంబము. సాలా పెద్దది. ఆళ్ళకేం పనిలేదు. కూసోని తింటవే—అది మేలంటావా, కాదా? బాబో అద్దెకున్నోళ్ళు బండుగులూ, ఎరిగినోరూ సచ్చాప నచ్చలు. ఈరందరు ఆయమ్మ దినాలకొచ్చినోరే. రెండుమూడు రోజులు రాత్రి పగలూ ప్రయాణం చేసాచ్చారంట. ఎంతమందను కున్నావు. నూపుతానుండూ. ఆళ్లంతా బోంచేస్తున్నారు. ఇంకా విస్తళ్లకాడనుంచి లేవనేలేదు. నానిప్పుడు లోనికెళ్లకూడదు. పెద్ద సంతప్పన. ముప్పై ఎమంది కూకున్నారు కంచాలకాడ—ఎన్ని కూరలనుకొన్నావు. చారూధప్పళంచేశారు—ధప్పళం అంటే నీకు తెలుసునా?

శుక్రా—ఎరుగను.

వరా—నాకూ తెట్టు. ఎంతోరుసిగా ఉంటుందంట. నీకూ నాకూ అలాంటిదెట్టారా? పాయసం బూరెలూలేవు. చిసవారాలట— ఇచారం—గార్హస్థ్యం—మిగిల్చేసికు తెచ్చిస్తా, రుసిసూతువు గాని—ఉండు. నూళ్ళొస్తాను, ఏం శేస్తన్నారో—గాల్లేటింటున్నారు. ఇంకోగంటాలస్యముండొచ్చు—రోస్వంతనేవు కూర్చో. (శుక్రాచూ ర్యులు బల్లమీద కూర్చోబోగా) ఉండుండు—నీబట్టలు మాసి నాయి. చిన్నబల్లమీద కూర్చో—నాఁనిలో నేనుంటా (బిందెలో నీళ్లు చెంబుతోముంచి) కాళ్లు పైకెట్టుకో గదిలో నీళ్లు జల్లుతా— కాదు, కాదు, అక్కనుండకు నీళ్ళొడతాయి. ఆమూలకిపో (శుక్రా|| అట్లేపోవును వరాలు నీళ్లుజల్లి) ఇంక దుమ్మెగరకు, కాళ్లు బాడి కావు. నీ కాకలేస్తున్నదా?

శుక్రా—లేదు—నేనుత్వరగా పోవలెను. లోనికిపోయి మియజమానితో చెప్ప.

వరా—అంతతొందరేమి? నువ్వేం సెయ్యాల?

శుక్రా—ఇంకా యిద్దరి ముగ్గుర్ని బలికించాలి.

వరా—భోజనాలయి తేనే కాని నేను లోనికి పోరాదు. ఆళ్ళతిండయ్యే దాకా ఆగాలి. లేకుంటే ఒసంతయ్యారు కోరిగిస్తారు—ఆరునిన్ను సూశేవంటారో, బీదోళ్ళింటికొస్తే ఆయనగిట్టదు. నీవు బాగ్యమం తుడు నాగలేవు.

శుక్రా—మునులు భాగ్యవంతులు కారు.

వరా—ఆరి కెందరో సామిస్తారే.

శుక్రా—మునులకిచ్చే సొత్తంతా స్వర్గానికిపోదు.

వరా—నిజవే? అయ్యోర్లకిచ్చే సామ్మంతా ఆళ్లు కాజేస్తారేంటి?
అందరలాగ నోరు, కాని నేనాన్నమ్మలే.....ఓహో! నీళ్ళయి
పోయినాయి! బాపనయ్యో!

శుక్రా—ఏమి?

వరా—దగ్గిరే పైపుంది చూశావా!

శుక్రా—అవును—చూశాను.

వరా—ఈబిందెడు నీళ్లు నాకోసం పట్టావా?

శుక్రా—అవశ్యం—దానికేమి?

వరా—చూడూ మనిషిసాయం లేకుంటే పనంతా ఒక్కతే వల్ల
కాదు. సాయవేలేదు. ఈళ్లందరికీ మతులు పోనాయి వల్లమాలి
నంత పని. ఇంట్లో అమ్మోరు చచ్చింది, నీకు తెలుసుకదా. ఇలా
రోజూ ఉంటే బాబో నావొల్లకాదు—ఒసంతయ్యో రొచ్చేసరికి
రొవ్వంత దుమ్ముండకూడదు. అయ్యసూస్తే గోలపెట్టాడు.
అయన్ని మెప్పించలేము. ఇంకా అంట్లుతోమాలి—బిందెతోనీళ్లు
తెచ్చిపెట్టు బాబూ, చచ్చినీకడుపున పుట్టాను—బట్టెగట్టు లేకుంటే
తడుస్తుంది—దండలు జాగ్రత్త—బల్లమీదుంచు—అలాగాలాగా—
(శుక్రా. నీళ్లు తెచ్చును) బాబూ, నీకుదండం—మంచయ్యారివి—
ఇంకొక్కబింది. (లోపల ధ్వని) ఇను, లోపల గోలలాగుంది. నేను
పోయి సూస్తానుండు—(వెళ్లి) ఓహోయి! బోజనాలయినట్టుంది—
ఏటది—దెబ్బలాడుతున్నారు కామోను—లేదు. లేదు. కొందరింకా
లేవలేదు. ఒసంతయ్యగోరు ఒస్తున్నారయ్యో! రాగానే నీవాచ్చా
పని శెప్తానుండు.

శుక్రా—సరే! వేగమే చెప్పు.

వరా—అలాగే. బిందెదించినావా? పైని పెట్టు. సూడు—ఈచీపు
రట్టుకో—అలాగుకాదు—ఇలాగ—కూకో (దండమీద కూర్చోగా)
హిహి! అదేటది? దండమీద కూర్చోంటావా?

శుక్రా—తప్పు తప్పు—కళ్లగుపడలేదు.

వరా—ఉన్నదే ఒక్కకన్నుగా? కళ్లంటావే?—ఏవనీ చేతకాదు.
దండలిలాగే? (సర్ది) ఇప్పుడు సూడు. ఒసంతయ్యసూస్తే ఎంత
కోపమేనా పడిఉండును—ఇప్పుడు బయంలేదులే—నద్దేసినాను.
ఆడ కూకో—ఒళ్లోదండవెట్టుకో, ఉలుకూ పలుకూ లేకుండు.
అయ్యోరూ! దండం—నాకోమేలు చేసిపెట్టవూ?

శుక్రా—భయంలేదు. అడుగు.

వరా—నన్ను దీవించు, ఇప్పు డెవరూ లేరు. ఆళ్లంతారాగానే నన్ను
పంపేస్తారు, ఇకమరి నీక్కనవడను. ముసలిదాన్ని నన్ను దీవించు
బొబూ నాలుక్కాలాలు సుకంగా బతుకుతాను.

శుక్రా—(జ్యోతి—నిలబడి దీవించును) సీమనన్ను నిర్మలము హృద
యము పవిత్రము; నీకు నదురు బెదరు లేవు. వంచన ఎరుగవు;
నీపని చేసుకోవడములో కుట్ర కుత్సితము నెరుగవు—సుఖంగా
బ్రతుకు—పోయి నీయజమానులతో చెప్పు.

[వరాలు పోగా శుక్రాచార్యులు కూర్చొనును—వసంతరావు వెనుక
ఆమె ప్రవేశించును.]

వసం—(కోపముతో) ఇదంతా ఏమిటి? నీవెవరు? ఏమి కావలెను?

శుక్రా—(సమ్రతతో లేచి) నేను శుక్రాచార్యులను.

వసం—నీకు పిచ్చి పట్టిందా ఏమి?

శుక్రా—రాక్షస గురువును.

వసం—ఏమిటీ వేళాకోళము ? ఇప్పుడు నవ్వేసమయము కాదు. మధురసము సేవించినావా ఏమి ?—విను. ఇక్కడి కెందుకు వచ్చినావు? నీకేమి కావలెను ?

శుక్రా—మీ అత్తని బ్రతికించడానికి వచ్చినాను.

వసం—ఏమిటీ ? చచ్చిన మా అత్తను బ్రతికించడమా—(వరాల్పుతో) ఇతను తాగినాడు. ఎందుకు రానిచ్చిరావు లోపలికి ? (శుక్రునితో) చూడు—ఏమయ్యా ! తెలివి తెచ్చుకో- నీతో వేళాకోళాలాడడానికి నాకు తీరికలేదు. మా అత్తను దహనము చెయ్యవలసి ఉంది—నీవు రేపురా—ఇదిగో ! దీనిని తీసుకొనిపో.

శుక్రా—నేడే ఈమెను బ్రతికించవలెను.

వసం—అలాగే—ముందుదహనముకానీ—ఆవెనుకనీపని—పో ! దొడ్డి గుమ్మాన

శుక్రా—బ్రతికించకుండా నేను ఈయిల్లు వదలను.

వసం—(కోపముతో) ఇదిగో ! నీగోల చాలించు—నాకు విసుగు వస్తున్నది. నాబంధుగులంతా కనిపెట్టుకొని ఉన్నారు. అదిగో గుమ్ముము పైకి నడుపు—ఊ—వేగం దయచెయ్యి

శుక్రా—ఆమెను బ్రతికించక నేను పోరాదు.

వసం—వెళ్ల వేమి ?—ఏదీ, ఏలాగున వెళ్లవో చూస్తాను. జోగన్నా ! జోగన్నా !

జోగ—ఏం బాబూ !

వసం—ఈ తాగుబోతుని గెంటు—త్వరగా !

జోగ—(శుక్రునితో) రావయ్యా, బాపనయ్యా ! నీకు చెముడు కూడానా ? వేపం వేసుకొని వచ్చావుగాని నడుపు బైటికి—నా మాట విని చడి చప్పుడు లేకుండా రా లేకపోతే విచారించవలసి

వస్తుంది—నేను తలచుకొన్నానంటే చూసుకోమరి—వెళ్లవా ! ఉండుండు—తలుపు తియ్యవే వరాలూ—

వసం—ఉండు నేను తీస్తాను తలుపు (తీసును)

జోగ—బాపనయ్యను పంపేస్తాను. (నడ్డికట్టి) ఉండుండు బామ్మడా నానత్తువ చూపుతాను. (శుక్రాచార్యుని గట్టిగా పట్టుకొని వీధిలోకి వినరివేయ యత్నించగా ఆచార్యుడు కదలకుండడమునకు ఆశ్చర్యపడి,) బాబూ !

వసం—ఏమిరా ! ఏమంటావు ?

జోగ—ఏమోకాని, బాపనయ్య కదలడు. ఎంతగుంజినా ఉండే. (తలా చేతులూ ఆడించును.)

వసం—నేనుసాయము చేస్తానుండు (ఇద్దరూ కదల్చి యత్నిస్తారు కాని ఆచార్యుడు కదలడు) అన్నా ! కొంపముంచే టట్లున్నాడు. జాగ్రత్త. భీమబలుడు లాగున్నాడు. సామముతో పంపివేతాము—(శుక్రాచార్యునితో) అయ్యా ! నామాటవినండి—ఈరోజుచాలా చిక్కుదినం మాలత్త చనిపోయినది, ఆమెను దహనం చేయ్యవలెను—ఈసంగతి మీరెరిగినదే.

శుక్రా—ఆమెను బ్రతికించ డానికేకదా నేను వచ్చినాను.

వసం—ఇదాసమయము—నాబంధుగులు మిత్రులు అందరూ ఆమెను దహనము చేయవలెనని తొందర పడుతున్నారు—ఇది హాస్యమునకు వేళకాదు.

చలపతి—అంతా సిద్ధముగా నున్నారు. ఎందుకాలస్యమన్నా ! అతడెవరు ?

వసం—ఎవడో పిలవకుండానే వచ్చినాడు— పొమ్మంటే పోనంటాడు,

చల—మద్యము సేవించినాడేమో ?

వసం—సందేహమేల ?

చల—ఒక్కతావుతన్నీ వెడలగొట్టు—ఈతాగుబోతు సైంధవుడు
లాగులడ్డుపడ్డాడేమి—గెంటివేయండి.

వసం—వెళ్లకున్నాడు.

చల—అదేమిటి ? వెళ్లడూ ? చూతామా వెళ్లకపోవడ మేమిటో—

వసం—రా ! నీవొక చెయ్యిచూడు.

చల—ఈమూర్ఖుని నేనంటను—జోగన్న ఏమయినాడు ? గుర్రపువా
డేడీ ?

వసం—మావంత్తైంది—లాభంలేకపోయింది—తన్నడమే తరువాయి.

[ఇద్దరు బండుగులు వస్తారు]

1. బండు—ఏమిటేమిటి ?

2. బండు—ఏంచేస్తున్నావు వసంతరావూ ?

1. బండు—ఏమంటాడా మహానుభావుడు ?

2. బండు—ఎక్కడనుండి అవతరించాడు ?

వసం—ఎంతచెప్పినా వెళ్లనంటాడు—ఈతప్పు వరాలుది. ఏబికారివాడు
కనపడ్డా దానికి మతిపోతుంది. ఇదో చిలిపిచేష్ట—ఈపిచ్చినాడిని
లోనికి రానిచ్చింది ; ఇక వీడు అన్నపూర్ణమ్మను బ్రతికించి తీరుతా
నని పట్టు పట్టుతున్నాడు.

1. బండు—పోలీసువాళ్లకి కబురంపు. ఇదివరకే ఆపని చెయ్యవలసింది.

వసం—ఒద్దొద్దు. ఆరట్టువద్దు. ఇలాటిసమయంలో వాళ్లు ఇంటికి రావ
డము నాకిష్టములేదు.

చల—వసంతన్నా !

వసం—ఎవరది ?

చల—గదిలో జెండాలు రెండు విరిగినవి చూశావా ?

వసం—చూశాను. వాటితో మనకి పనిలేదు.

చల—బోను, ఉన్నవాటితోనే కానియ్యొచ్చును. తక్కువై తేనే తమాషాగా ఉంటుంది.

వసం—అతలు పూ తెరా తీసివేసి రంగులకిటికీ పెట్టించి దానిమీద చెట్లు జంతుల బొమ్మలూ రంగులతో వ్రాయిస్తాను.

చల—బాగుంది. కిటికీ ఉండడమే మేలు.

వసం—నా కచేరిసావడి పక్కనే గుమాస్తాగది కట్టిస్తాను.

చల—ఎప్పుడు ?

వసం—ఉత్తరక్రియలైన తర్వాత. ఇప్పుడే మొదలుపెట్టితే బాగుండదు.

చల—ముందీ పెద్దమ్మని నదల్చుకోవడ మేలాగు ?

వసం—అదే చూస్తున్నాను. తిష్టవేసుకొని కూర్చున్నాను.

చల—(శుక్రనితో) కుర్చీమీదికి దయచేయండి.

శుక్ర—చిత్తము. కుర్చీవద్దు. నేనలసిపోలేదు.

చల—ఇతనిని పైకి పంపే పూచీ నాది. (శుక్రనిసమీపించి) మిత్రమా, నీవెవడవు?

శుక్ర—నేను శుక్రాచార్యుడిని.

చల—సరే, మీమాటనిజము. అయ్యలారా ? ఇతనివల్ల మనకెట్టి హానియు చేకూరదు. కులపతిగానూ ! మీకు సిద్ధులభోగట్టా చక్కగా తెలుసును, కనుక మీరు వీరికి తగిన మర్యాదచెయ్యండి. మాకా గొడవ తెలియదు. ఇదిగో ఈతడు స్వర్గమునుండి భూతలము కరుగుదెంచినాడు. రాక్షసలోకమున కంతటికీ గురువు, శుక్రాచార్యుడు. మీరు వీరితో సంభాషించండి (మెల్లగా) ఇతనిని బైటికి పంపవలెను. ఒకసారి గడప దాటించితిరా మీకు చాలా పుణ్యావుంటుంది. తరువాత ఇతనిగోల వినేవారెవరు ?

కుల—దేవా, శుక్రాచార్యోత్తమా-మిమ్మాభూతలమునకు ఆహ్వానించినందున తమరు వ్రయప్రయాసముల కోర్చి విచ్చేసినందున మీకు స్వాగతము. పూజ్యపాదులైన మీరు దయచేసిన కార్య విశేషము నెరుగ గోరుతున్నాము.

శుక్రా—అన్నపూర్ణమ్మను పునర్జీవినిచేయ వచ్చినాను.

కుల—ఆమె మరణించుట సత్యము. మీబోటి మహాప్రభావుల కామెకు ప్రాణ మొనంగుట దుష్కరము కాదు. ఆమెకు దేవతా పూజయం దాసక్తి మొండు. పూజ్యపాదులు నాతో వచ్చినయెడల ఆమె మృతశరీరము చూపువాడను. (వీధితులుపు దగ్గిరకుపోయి) రండు, ఇదే మార్గము.

శుక్రా—(గదివేపుచూపి) తోవ అదికాదు. అగదిలోనుండి ఆమె శరీరము. బైటలేదు.

కుల—మీమాట కాదన్నందుకు నన్ను క్షమింప వేడుతున్నాను. ఆశవము మొదట అక్కడే ఉండెను, కాని బంధువులు పలువురు వచ్చినందున దానిని ఎదుటింటిలో నుంచినారు. అయిల్లుకూడా ఆమెదే.

శుక్రా—శవము గదిలోనే ఉన్నది.

కుల—మీమాటకడ్డక వచ్చినందుకు నన్ను క్షమించండి. నామాటపై మీరు వీధిలోనికి వచ్చి చూస్తే మీకు నిజము బోధపడుతుంది.

శుక్రా—నేనాగదిలోనికి వెళ్లుతాను.

1 బంధు—తల తిక్క ఇదే.

వసం—చూచినారా! సుతి మించుతున్నది.

2 బంధు—పదండి. అందరమూ కలిసి యీయనను ఇల్లు దాటించి వత్తాము.

వసం—వద్దు వద్దు, గోలచెయ్యకండి. ఆయనకు కోపము రాగలదు.

మనకు హానితప్పదు. అతడు కడు బలవంతుడు. మీద చేతులు వేయకండి. జోగన్నా నేనూ బలిష్ఠులమైనా ఈయనని కదల్చ లేక పోయినాము. చటాన్మృతమువలె నేరు తన్నినాడు. ఉపాయం చేతనే కార్యం సాధించుకోవలెను. ఇతని వైఖరి కడు చిత్రము.

చల—శవము గదిలోనుందని ఎవరు చెప్పినా తీతనిత.

వసం—ఇంకెవరు, వసంత! దానినోటికి విచ్చినట్లు కూసింది.

వరా—నేనా! కాదు కాదు. నేను సెప్పినానా? లేదు. నామానాన్ని నాపని చేసుకుంటున్నాను. నేనతని మాటలకు బొను కాదని మాత్రమే అన్నాను. ఏమయ్యారూ! నాను సెప్పినానా?—మొద్దునాగ మాటాడవేమి?

శుక్రా—ఆమె చెప్పలేదు నాతో

వరా—చూశారా? ఆయన సిద్ధుడు, ఆయని కంతా తెల్పు. నా మాట నమ్మండి. ఆయనికి తెలియం దేదీ లేదు.

చల—(శుక్రాని చెంతకేగి మెల్లగా తట్టి) అయ్యా! దయచేసి ముంద డుగు పెట్టండి. కానీండి.

1 బంధు—వెళ్లుతాడా, వెళ్లడా?

చల—నాకో ఆలోచన తట్టింది.

వసం—ఏమిటది?

చల—వైద్యు డెక్కడ?

2 బంధు—అతను భోంచేస్తున్నాడు. ఈపాటికావచ్చును.

వసం—జోగన్నా, నీవుపోయి అతన్ని తీసుకొనిరా (జోగన్న పోవును)
మీమాట నిజమే, ఇతడు పిచ్చివాడు. వైద్యుడు రానీ.

(జోగన్న, వైద్యుడూ వస్తారు)

వైద్యు—ఏమొచ్చింది. ఇతనికి పిచ్చిపట్టిందా ? రోగమా ? లేక తాగినాడా ? (శుక్రనిపారచూచి) బిచ్చగాడయ్యా ! ఇతని విషయమైనా ప్రమేయము లేదు. ఏమయ్యా ! విశేషములేమి ? నీకేమి కావలెను ?

శుక్రా—అన్నపూర్ణమ్మగారిని బ్రతికించవలెనని వచ్చాను.

వైద్యు—అలాగా ! నీకు వైద్యము తెలిసినట్లు లేదు. ఏదీ చెయ్యి చూస్తాను (నాడిచూసి) నీకు నొప్పిబాధ ఉన్నదా ?

శుక్రా—లేదు.

వైద్యు—(తలపట్టి చూసి నుదుటిమీద చెయ్యివేసి) ఇక్కడేమైనా ఉన్నదా ? వేలుతో నొక్కితే నొప్పిగా ఉందా ?

శుక్రా—లేదు.

వైద్యు—సెబాను—ఎప్పుడే నా తలదిమ్మంటుందా ?

శుక్రా—ఎప్పుడూ లేదు.

వైద్యు—... రోగడ—దెబ్బతగిలిందా ? పడడంవల్ల కాని, రాయి రప్ప తగలడంవల్లగానీ ? గ్రహచారం తక్కువైకానీ. ఏదీ చాతీచూతము—ఆ-అదీ కారణము. తెలిసింది. ఏదీ ఊపిరిపట్టు. ఒదులు, ఇంకోసారి-ఇంకా ఇంకా సరిపోయింది-ఎమంటావు ? ఇప్పుడుచెప్పు.

శుక్రా—ఆగదిలోకి వెళ్లవలెను.

వైద్యు—ఏమి పనుంది ?

శుక్రా—అన్నపూర్ణమ్మను బ్రతికించడానికి.

వైద్యు—ఆమె అక్కడ లేందే !

శుక్రా—ఉంది. నాకు కనబడుతుంది.

వైద్యు—నీకెలాగు కనబడ్డది. మాకు కనబడదేమి ?

శుక్రా—నాకు దివ్యదృష్టి ఉంది.

వసం—అదే. ఇతనికున్న తెగులు.

చల—ఏమండీ, డాక్టరుగారూ! ఇంజెక్షను ఇస్తే ఇతనికి?

వైద్యు—దేనికి?

చల—నిద్రపట్టడానికి-అప్పుడు పైకి దాటించడము సుభువు.

వైద్యు—వద్దు వద్దు. తెలివితక్కువవని. అదికాక అపాయకరము.

చల—అదతని కర్మము. పిచ్చివాళ్ళు, దేశదిమ్మర్లు, తాగుబోతులూ మొదలైనవాళ్ల జోక్యము మనకులేదు.

వైద్యు—నా అభిప్రాయము చెప్పనా?

వసం—సెలవివ్వండి మహాశయా!

వైద్యు—ఇతడు తలతిక్కమనిషి—మనోదార్థ్యము కాస్తతగ్గింది. ఇతడి స్థితిలో అపాయదాయకుడు కాదుగాని ఇతని ధోరణి మార్పడానికి యత్నిస్తామా వీనివల్ల మనకు తప్పకుండా కీడుమూడుతుంది. ఇలాటివారి నెందరినో నేనెరుగుదును. మనలోమాల—ఇతను చేయదలచినపని స్వర్గస్థురాలైన అన్నపూర్ణమ్మగారి గౌరవమునకు భంగము కలుగ జేసేదికాదు—అట్టి సందర్భములో నిరపాయమైన కోరికనితడు కోరుతున్నాడు కావున ఇతని నాగదిలో కొంతసేపుండనిచ్చుట కెట్టి అభ్యంతరమూ ఉండనక్కరలేదు.

వసం—వల్లకాదు. చచ్చినవారిని బ్రతికించడము మనమెక్కడా చూడలేదు సరేకదా వినలేదు. ఇట్టి అనంగతమైన పనితాను చేస్తానని వంకపెట్టి ప్రతివాడూ ఘరానామనుష్యుల ఇళ్లలోకి నిరాటంకముగా పోగల్గితే ఇక ప్రపంచమేమి కాగలదు?

రెండోది అన్నపూర్ణమ్మగారు ఇతని కేవిధమైనహాని కలుగజేయలేదు. అట్టి సాధ్యమణి హాయిగా స్వర్గస్థులు మనుభవిస్తూంటే ఆమెను తిరిగి పాపపంకిలము దుఃఖాకరమైన ప్రపంచమున ఇంకా

కొన్నాల్లుండుమని శిక్షించుట కితడెవ్వరు? ఆమె యోగక్షేమములకు బాధ్యులముమేము. ఆమెను సుఖపెట్టడమే మాముఖ్యకర్తవ్యము. అందుకు ప్రతికూలమైన పనికి పూనుకొన్న ఈ ప్రచ్ఛన్నసిద్ధుడామెకూ మాకూ శత్రువు. కాబట్టి ఇతనికోర్కె కొనసాగనివ్వము. పెద్ద పేరు పెట్టుకొని వచ్చిన ఈతనికోర్కె అన్న పూర్ణమర్థగారికీ మాకూ కూడా మహాసర్థదాయకము.

కుల—మీచిత్తము. మీరే యీవిషయమున నిర్ధారణ చేయతగిన వారు—ఇతడు అభ్యాగతి ఔటచేత విష్ణువువలె అర్చనీయుడు. అట్టివాడు కోరినకోర్కె నెరవేర్చడము గృహస్థులవిధి. పోగొట్టుకొన్న వస్తువు సమకూర్చడము లాభముగాని నష్టముకాదు. అన్న పూర్ణమర్థగారి ప్రాణాలు పోయినవి. వాటి సీతడు తిరిగి సమకూర్చగల నంటున్నాడు. ఉత్తమ బ్రాహ్మణుడు. కోరినది మహద్విషయము కావున దానిని తీర్చుట మంచిపని అందువల్ల మీకు అగడురాదు. బాగా ఆలోచించుకొని యుక్తమైనరీతి నాచరించండి.

వైద్యు—మీకేమీ భయమువద్దు, నాదిపూనీ, మనమందరమూ గదిలోకి పోదాము.

1 బంధు—వైద్యభూషణుడు చెప్పినది బాగున్నది.

2 బంధు—కులసతి చెప్పినదీ సరిగానే ఉన్నది.

వసం—సరే, అదేదో కానిత్రాము. ఏమటకానీ, ఈసంగతి బైటకు పోక్కనివ్వకూడదు. సిగ్గుచేటు—రహస్యముగా ఉంచండి.

చల—అత్తగారి సగలన్నీ ఎక్కడున్నా యో జాగ్రత.

వసం—నేను వాటిపై కన్ను వేసియున్నాను. ఆబో! ఇతనినెవరు నమ్ముతారు. (శుక్రునితో) రావయ్యా గదిలోకి; ఇదిగో త్వరగా కానియ్యాలి—చాలాపనియున్నది.

(గదిలో కందరూ పోవుదురు)

వసం—ఇదిగో శవము—చూచినారా వ్రాణాలు పోయినవి—సంశయము లేదుకదా ?—ఇక దయచేయండి—మీపని మైనట్లైనా ?—జోగన్నా, ఈయన్ని తోటగుమ్మమునుండి పంపిరా.

శుక్రా—కొంచెముండండి. (గదిమధ్య మంచము కాళ్లకడ నిలబడి గట్టిగా) లే.

వసం—అయిందా మీపని?—ఇక మీదారి పట్టండి, లేకుంటే కాళ్లకీ చేతులకీ పని కల్పించవలసి వస్తుంది. మామనన్నలు నొచ్చేటట్లు మీరు మమ్మవమాన పరుస్తూంటే చేతులు నలుపు కొంటూ మేము నిలబడజాలము—

శుక్రా—కొంచెము తాళండి (మంచముపై చెయియుంచి) లేలే.

వసం—(కోపముతో) చాలునయ్యా! ఈపాటి నీవుపోవచ్చును.

శుక్రా—ఉండవయ్యా—చాలాదూరాన ఉన్న దామె—అన్నపూర్ణమ్మ గారు, లేవండి. (శవము కదిలి, కళ్లువిప్పి చేతులతో ఆనుకొని కూర్చొని బట్ట సర్దుకొని గదినలుపక్కలాచూచి మంచంమీద పువ్వులు పట్టుకొని వాసనచూసును—వరాలు తటాలున ఆమెను కౌగిలించుకొనును,)

వరా—అన్నపూర్ణమ్మగారు బతికింది—చూడండి పువ్వువాసన చూసింది—ఏమికావాలమ్మా మీకు? అయ్యా బాపనయ్యా! ఎంతోడవయ్యా నువ్వు. అచ్చంగా దేవుడవే—అందరూ మొక్కుండయ్యా! మొక్కుండి.

వసం—ఉండుడు! గోలచెయ్యకు—ఏమిటాకూతలు అల్లరిన్నీ—ఇది సంతోషానికి వేళకాదు—

చల—అబద్ధం—కాదు—ఈమె జీవించేయున్నది—

1 బంధు—ఇది సంభవమేనా? ఇతడేమి చేసినాడు?

వసం—నిజమనుకొన్నారా? ఈమె మళ్ళీ చచ్చిపోతుంది.

చల—కాదు, కాదు. చూడు గుడ్లెర్రచేసి ఏలాగు చూస్తూన్నదో మనవైపు?

వసం—నేను నమ్మజాలను. ఇంకా, సృష్టినియమాలేపి?

వైద్యు—(బిక్కమొగముతో) ఏమనగలము? ఏమి చెప్పమంటారు ఇందు నాప్రమేయములేదు, ఇది నాపనికాదు. ఇది అనందరభమే కాని అతి సులభవేద్యము. ఈమె బ్రతికుంటే లోగడ చావలేదన్నమాట. ఇందేమి ఆశ్చర్యమున్నది. ఇది నూతనసృష్టికాదు, అతి మానుషమూకాదు.

వసం—నీవే అన్నావు కాదటయ్యా?

వైద్యు—నేనేదీ ఇదమిత్యమనలేదు. ఈమె చనిపోయినట్లు నేను సర్టిఫికేట్ వ్రాతమూలకంగా యివ్వలేదు. నాకు చాలా అపసమ్మకముండెను, అలాగని మీతో చెప్పితే మీకు లేనిపోని ఆశలను కలిగించినవాడ నౌతానని మానివేశాను—ఇంతకూ ఇప్పుడేమి నిర్ధారణ మయింది? ఈమె ఇక నెంతోకాలము జీవించదు,

చల—అంతవరకు మనకగపడినది నమ్మి తీరవలెను.

వరా—ఔను. మనము నమ్మకొనవాలి, సందేహములేదు ఆబామ్మడు సిద్ధుడే—చాలా గొప్పోడు—అతని మాహాత్మ్యం గొప్పది. మునీశ్వరుడు—దేవుడు. ఇంకోడవుతాడా? చూడండి—అమ్మగారు బతికున్నారు—కలకలలాడుతున్నారు.

వసం—అన్నపూర్ణత్తా, నువ్వేనా?

చల—నన్నెరుగుదువా అత్తా! నేను చలపతిని, నీమేనల్లుణ్ణి, జ్ఞాపకముందా?

అనంత—అత్తా! నీమేనకోడల్ని అనంతమ్మని.

శారద—నేను శారదను. నీవెండిసామానంతా నాకిచ్చావు. జ్ఞాపకముందా?

వసం—అదిగో నవ్వుతూంది.

చల—కాదు, కాదు విచారిస్తూంది.

వసం—మనందరిని పోల్చింది.

అన్న—(నోరుపిప్పి పెదవులు కదులుస్తూంది)

చల—వినండి. ఏదో మాటాడబోతుంది.

వరా—మహాప్రభూ! దేవుడా! నమస్కారము. అన్నపూర్ణమ్మగారు దేవుణ్ణి చూసాచ్చింది. స్వర్గములోని చిత్ర విచిత్రములైన వింతలగురించి చెప్పుతుంది. దండం పెట్టండి, మొక్కుండి.

చల—వినండి వినండి.

అన్న—(శుక్రుని కోపముతో చూసి) ఇతడెవడు? ఇలాటి అభాగ్యుని నాయింట్లోకెవరురానిచ్చినారు? ఇల్లంతా దుమ్మురాల్చుతున్నాడు. వేగం పొమ్మనండి...వరాలూ, ఇలాంటి బికార్లను రాని య్యవద్దని ఎన్నిసార్లు.

శుక్రా—చెయ్యెత్తి పూరుకో!

(అన్నపూర్ణమ్మ నోరు తెరచి మాటాడకుండును)

వసం—అయ్యా. ఈమెను క్షమించవలెను తమరు. మీరామెకు చేసిన మేలు ఎరుగదు. అది మేమెరుగుదుము. మీరుచేసిన మహత్కార్యమింకెవ్వరికీ సాధ్యముకాదు. ఆకస్మికమే అనండి. లేదా ఇంకో పేరుపెట్టండి. మాకందరికీ దుహావ్యాముగాడన్నది. ఇట్టి మహాత్ముని దర్శనము మాకమితగర్వాపహము, ఆనందదాయకము. ఏదీ ఒక్కసారి (కొగలించుకొనును)

శుక్రా—ఇక నేనుపోవలెను. పనిఉన్నది.

వనం—ఓహో! ఇంత తొందరపడకండి. మిమ్మలాగు పోనిస్తామా? వట్టిచేతులతో మీరు పోవలకాదు. మా అత్తగారు మిమ్మలాగు సత్కరించునో ఆమెయిష్టం, ఆమెతరపున నేనేమీచెప్పజాలను. నావిషయమున నాతమ్మునితో నాలోచించవలెను. ఈకార్యమెట్లు మీరు నిర్వహించినారో ఆవిషయ మప్రస్తుతము, దానికి తగిన పురస్కారము తప్పకుండా చేస్తాను. అందువల్ల మీకార్యము సఫలముకాగలదు. ఏమి చలవతీ!

చల—తప్పకుండా. ఎందుకు చేసినానా అని మీరు విచారించకూడదు.

వనం—మేము సామంతులముకాము. మాకూ భార్య పిల్లలూ ఉన్నారు, ఖర్చువెచ్చుములున్నవి. అయినా చేసినమేలు మరచే వారముకాము. అయోచితముగా కొత్తవారు మాయింటికి వచ్చి మహాపాపకారమొనర్చి మాచేత యధోచిత పురస్కృతి బడయకుండా—మాస్థితి మీకు నిన్నవించినాను—రిక్తహస్తాలతో వెళ్లి పోయినారంటే మాకులగౌరవము నిలుస్తుందా? కొన్నిరకాల మేళ్లకు తగిన పురస్కృతియే ఉండదని నేనెరుగకపోలేదు, అట్టి వాటికి పురస్కృతి యివ్వనేయివ్వరు—ఈసంగతి నేనెరుగుదును, ఇదినాకు బాగా తెలుసును. కొండంత దేవుడికి కొండంత పత్రిపూజ చేయగలమా? అలాగని మానివేయ వీలుంటుందా? చంద్రునికి నూలుపోగు. కానీండి—మేమెలాగు తగిన పురస్కారము చేయవలయునో మీరే చెప్పండి. పురస్కృతివిలువ మీరే నిర్ణయించవలెను. హెచ్చుగా మాత్ర మభిలషిస్తారా మీబోటి మహాత్ములు—మా శక్తికి మించిన విత్తము మీరు కోరేవారుకారు. కోరినా మేమివ్వజాలము. మీకు సబబని తోచినంత అడగండి—మీయాజ్ఞకు మేము బద్ధుల మకాతాము.

చల—మా అన్నగారు యుక్తమైన మాట చెప్పినారు. మీరిద్దరు సంప్రతించే లోపున నేను మాలోనే చందా జమచేస్తాను—ఆజ్ఞా కృము మీకనసరములేదు, మీపని మీరు చూసుకోండి.

శుక్రా—నేను వెళ్లిపోవలెను. చేయవలసినపని చాలాఉంది.

వనం—చాలాపనిఉందా! జరూరుపని! మీకేమిపని ఉంటుంది—అది ధర్మముకాదు. ఆమాట మీరనరాదు. చనిపోయిన మా అత్త బంధువును బ్రతికించిన మిమ్మూరిక సంపించినామని విని నలుగురూ మమ్మేమంటారు? మీరు ధనము గ్రహించకుంటే—మీమొగ మాటము నాకు స్ఫూరించకపోలేదు, దానికి మేమెంతో కృతజ్ఞులము—విన్నారా! మీరు మాధనమును స్వీకరించకుంటే, మాపేరుగా ఏదైనా స్మారకచిహ్నము మీరు పుచ్చుకోకతప్పదు. మీరు వెనకతీయకండి—ఏదోతృణము—చుట్టలపెట్టె, సిగరెట్టు కాల్చే పైపు—మధురసంపుచ్చుకోనేగ్గాను—లేకుంటే పొడుంకాయ—మీరు గ్రహిస్తామంటే, దానిపైని మీపేరు, విలాసము చక్కని బంగారక్షరములతో చెక్కించి అర్పించుకొంటాము.

శుక్రా—వద్దు, వద్దు, నేనేమీ పుచ్చుకోగారు.

వనం—ఇది లంచములో చేరదు. అభ్యంతరము చెప్పకండి—ఇదేపాటి?

శుక్రా—లేదండి—పుచ్చుకోనండి.

చల—పోనివ్వండి—ఈలంకాకుచుట్టకాల్చి మమ్ము సంతోషపెట్టండి. లేకుంటే ఈపంపుపొగాకూ తీసుకొనిపోయి పొడుము చేసుకోండి. జ్ఞానపత్రి కావలెనంటే తృణములో తేగలము. కారాకిల్లి నల్ల మందుమాత్ర కావలెనంటే సిద్ధమే—ఇవి పుచ్చుకొంటే ప్రమాద ముండదు కదా?

శుక్రా—క్షమించండి—ఇవేవీ నాకభ్యాసములేదు.

వసం—ఏలభ్యాసమూలేక ఇంతకాల మెలాగు గడవినావయ్యా?—
పోసి-ఏదైన నీకీప్తమైన దుంటుందిగా, అదేచెప్పవయ్యా-నీదే ఆల
స్యము. మీరుచెప్పడమే తడవుగా జాగ్రత్తచేస్తాము-చూడండి-
మాకెవరూ కలుగజేయనేరని సంతోషము కలిగించినారు-కనుక
ఈయిల్లు, మాసర్వస్వమూ మీది. ఇంతకన్న ఏమిమనవి చేయ
గలము? మీకేది ప్రీతికరమో దాన్ని సెలవియ్యండి-మమ్మిట్లు
హతాశులను చేయడము మీకు భావ్యముకాదు.

చల—ఇదిగో-నాకొక ఊహ స్ఫురించింది, అదంత వ్యర్థముకాదు.
ఈయన మోమోటమునకు మనమందరమూ సంతసించినాము.
అందువల్లనేకదా ఈయనవీధి పుచ్చుకోనంటున్నాడు-ఇతడు మనకు
చేకూర్చినది జీవముకదా, అది అనర్హము-ఈయన స్వార్థపరిత్యా
గముచేసి మనతో సమాన్ముడైనాడు కావున మనపంక్తిని భోజనము
చేసి మనకు ఆనందము కలుగజేయ వచ్చును-మీరేమంటారు-
(సరే సరే చాలబాగుందని కేకలు.)

వసం—అదే, అదే, దానితో అన్నిచిక్కులూ విడిపోవును. ఈయూహ
నీకు తట్టినందున నీకుశాగ్రబుద్ధి రాణించినది. (శుక్రనితో)
ఏమండీ, మీరేమంటారు? మీకాగ్రసన మేర్పాటు చేస్తాము.
పదార్థమంతా కొంచెము చల్లబడి ఉంటుంది- ఐనా మీరాకలి
మొగమున ఉంటారు, వంట, రుచి-ఈవిషయములో అంతపట్టుదల
ఉండదు. ఇదిమీకు సమ్మతమేనా?—ఆర్పాటమేమీ ఉండదు,
మేము సామాన్య గృహస్థుల మన్ననంగతి మీకు తెలుసును.

శుక్రా—సన్ను ఊమించండి-నేను మీమాట తోసివేయవలసి వచ్చి
నందులకు చాలావిచారిస్తున్నాను. ఇంకో-చోటికి నేను వెళ్ల
వలసిఉంది- వాళ్లు నాకోసము వేచియుంటారు.

వసం—మీకెంత జరూరు పని ఉన్నానరే. మామాట మీరు తోసి
వేయ వల్లకాదు—ఇంతకూ మీకై వేచియున్న వారెవరు ?
శుక్రా—ఇంకో శవము.

వసం—ఓస్సి ! ఇంతేనా ? శవమేకదా ? ఎక్కడికీ పారిపోలేదులండి.
మాలందరికంటే శవమెక్కువా మమ్ము తోసివేయడానికి ?

చల—సరి సరి. బోధపడ్డది. ఈయన వంటసాలలోకి పోవలెనని త్వర
పడుతున్నాడు. ఏమయ్యా ! అంతేనా ?

వసం—అలాగైతే తీసుకొనిపోయి అరకప్ కాఫీ పుచ్చుకొని తిరిగి
రావచ్చును.

చల—ఆ. వద్దనలేదు. ఈయనకు ప్రియతమమైన పదార్థము కాఫీ.
తెలిసింది. వరాలూ అత్యయ్య దగ్గర నీకు పని ఉండదు. కనుక
ఈమునీశ్వరుణ్ణి వంటవసారాలోకి తీసుకొనిపోయి ప్రతి వస్తువూ
కాస్తకాస్త పెట్టి కడుపు నిండించి తీసుకొనిరా. (శుక్రుని కడుపు
మీద మెల్లగా తట్టి) ఇంకేమి. ఇదిగో మీభక్తురాలు వెంట
పోయి నీకు కావలసిన వన్నీ కాస్త కాస్త రుచి చూచి రండి.
దాని దగ్గర మీకు మొగమాట మక్కరలేదు.

వరా—అయ్యగారండో !

వసం—ఏమిట ?

వరా—అన్న పూర్ణమ్మగారు మాటాడలేకుండా ఉన్నారు.

వసం—ఏమీ ! నోరు పడిపోయిందా ?

వరా—ఔను బాబూ—ఇదే సూడండి నోరెల్లబెట్టి పెదవులు కద
ల్చడము చేతులాడించడమే కాని మాటాడలేకుండా ఉన్నదీయమ్మ
ఎంచేతనో తెలుసుకోండి.

వసం—ఏమిట ? మాతో ఏదో చెప్పదలచుకొన్నావా ?

అన్న—(ఔనని తల ఆడించును.)

వసం—మాటాడలేవా? ఏదీ వింటాము మాటాడు. పక్షవాతము కాబోలు. త్వరగా పోతుందిలే.

అన్న—(మాటాడలేనని సంజ్ఞచేయును.)

వసం—ఎంచేత మాటరాదు? ఏమి కావాలి?(శుక్రునితో) ఇదే మయ్యా!

శుక్రా—ఈమెకు మాటరాదు. వాక్కు బంధింపబడ్డది.

వసం—మాట ఎప్పుడూరాదా? ఇప్పుడు మాటాడింది, మనమంతా విన్నాము.

శుక్రా—నా అసడ్డే దానికి కారణము. ఇటువైని మాటరాదు.

వసం—మళ్ళీ మాటాడించలేవా?

శుక్రా—మాటాడించను.

వసం—కొన్నాళ్లు పోయిన తరువాతనైనా?

శుక్రా—ఎప్పటికీ యింతే.

చల—ఏమీ? బ్రతికున్ననాళ్లూ మూగడవుతుందా?

శుక్రా—ఔను.

చల—ఎందుచేత?

శుక్రా—ఈమె చూసిన రహస్యాలు బైట పెట్టరాదు.

వసం—రహస్యాలా? ఏం రహస్యాలు?

శుక్రా—మృతులైనవారి రహస్యాలు.

వసం—చచ్చినవారి రహస్యాలు? ఏమి వేళాకోళము. మాతోనా హాస్యాలు? అయ్యా! ఈవేషాలు మాను. ఇప్పుడే మాటలాడింది, మేమంతా విన్నాము. కావలసినంత సాక్ష్యముంది. నీదౌరాత్మ్యముచేత ఆమె నోరు కట్టినావు. నీదురుద్దేశము మాకందరికీ విదితమైనది. నీయాటలు మావద్ద కట్టిపెట్టి తిరిగి ఈమె మాటాడేట్లు చెయ్యి. లేదా—

స్వ విషయము

ఇది మూడవసంపుటముయొక్క తుదిసంచిక

ఈ సంచిక రెండు నెలలక్రిందటనే వెలువడవలసియుండెను. మూడుసంపుటముల తాలూకు చందాలు రెండుమూడు నెలలకు సంవత్సరాంతము అగుననగా చాలావఱకు వసూలుఅయి యుండెడివి. ఈ మూడవసంచికయొక్క చందాలు ఆ ప్రకారముగా వసూలుచేసికొనుటకు నాకు యితరచిక్కులవలన వీలుగాకుండెను. ఈ తుది సంచిక మే నెలలో చందాదారుల కందవలసియుండెను. మే జూను నెలలు పాతశాలలకును కలాశాలలకును కచేరీలకును విశ్రాంతిదినములగుటచే, నేను వి. సి. చేసినచో చందాదారులు గ్రామాంతరము లందుండుటచే సరిగా చేరకపోవుటయు నవి త్రిప్పివేయబడుటయు తటస్థించును. నేను చాలావఱకు స్వయముగా నగి యియినవలసినను చందాదారులు దొరకుట కష్టము. అందుచే జూలై నెలలో ప్రకటించినచో ప్రతిక సరిగా చేరుటయు నాకు చందాలు సరిగా అందుటయు జరుగునని ఆ రెండు నెలలును ప్రకటన మానితిని. జూలై నెలలో నేను జ్వరపడి 10, 15 రోజులు జబ్బుగా నుండుటచేత జూలైలోకూడ మొదటనే వేయించ సశక్తుడనుగా నుంటిని. ఇన్ని హేతువులదే నిది యంత ఆలస్యమయినది. చందాదారులు మన్నింతురుగాక.

నాలుగవసంపుటపు ప్రథమసంచిక సెప్టెంబరు మొదటివారమున ప్రచురింపబడును. ఈ సారి ప్రతికయందు చాలామాగ్గులు చేయ నెంచుచుంటిని. వార్తలు, విమర్శనములు, అభిప్రాయములు మొదలగు ప్రకీర్ణవిషయములు కూడ చేర్చి సైజుకూడ కొంచెము వృద్ధిచేయనెంచితిని. చందాదారులు వెనుకటివలెనే యాదరించి పోషింతురుగాక.

చిత్తగింపవలెను.

చె. వెంకటరామయ్య
సంపాదకుడు

రాజమండ్రి }
30—7—37

మా హేశ్వరీ అర్ధ శతీ

విద్యాక, పాలెపు సేంకటరత్నము



శా. యోగీంద్రుండగు రామకృష్ణుడొకచో యోగాభ్యుదయై నిశ్చలుండై
గూఢంబగు సత్తాసోనియతి నభ్యాసంబు గావింపగా
నేగంభీర మహాస్వరూపమున మానీంద్రునిలోకించితో
యాగంభీర స్వరూపదర్శనమే నేనాశింతు ; మా హేశ్వరీ !

మ. సరసీజాననముఖ్య సర్వసుమన స్సంఘార్చితా ! సకళర
త్సరసీజంబులఁ బూజనేయు పరుణీ సంసార సైరాధి సంత
తరణంబుం బొనరించు సశ్రమమునం దృఢభక్తిహిమయను దు
ర్భరసాంసారిక రజ్జుబంధితుడగుకా భావింప మా హేశ్వరీ !

శా. జాతీచంపక మల్లికావళుక పుష్పవ్రాత ముందెచ్చి సం
ప్రీతిన్నీకు సుమార్చనంబు లిడెడక ప్రేమన్విలోకింపుమా,
జోతల్ నీ కొనరింతు భక్తిమెయి నోంఁబాద్యదై త్యాంతకీ
శీతగ్రావకుమారి ! భీతహరిణాక్షీ ! దేవి ! మహేశ్వరీ !

శా. చాసాభీష్టప్రదంబు ; శ్రీనిలయమున్ ; దారిద్ర్యనాశాభ్యుమాన్ ;
నాసాగ్రస్థితముక ; నిమిలితము, నాసందైక భామంబు ; నై
వాసింగాంచిన యట్టి నీశుభదదృగ్వాపార మేవేశలన్
నేనేనించెద నన్నుబ్రోవుము భవానీదేవి ! మా హేశ్వరీ !

మ. తలమే ? నిన్నుతియింప మానవులకో తల్లీ ! భవానీసుడున్
జలజాతాననుఁడుక, రమాపతియు ; నీసాతత్వనేవావిధిన్
బలముం బొందఁగఁ జూచుచుందురటగీర్వాణుల్ త్వదంఘ్రిద్వయీ
తలనమ్రాననల్తై భజింతురటనిన్ దధ్యంబు ; మా హేశ్వరీ !

అన్నవరపు సత్యనారాయణ స్వనిగా.

శా. శ్రీమన్నైజ జగత్కుటంబము ప్రవర్ధిల్లకా, మితీన్, నంసతి
గ్రామంబుక సమకూర్చి కూడిమి, సదా శత్యాణముల్ సల్పు నీ
పై మాభక్తి నొనర్చుకొందు మిటునేహభేదకళ్యాణ, మో
స్వామీ! యన్నవరోచ్చరత్నగిరి దీప్యత్సత్యనారాయణా!

మ. పరగున్ వేంకటనాయకుండు కలిహోబ్రత్యక్షదైవంబు నా;
సరసింహేశ్వరుఁ డించుమించుగ సమానస్కంధుఁడొస్వామి; క
య్యిరువుర్ విశ్రమ మొందఁగా వెలసితీసి కొండ సత్యంబుగా;
వరదా! యన్నవరోచ్చరత్నగిరి దీప్యత్సత్యనారాయణా!

మ. మనుజుల్ పెక్కు రభేష్టదైవతమణిం బల్కుంగ నోరార; నం
దను సప్పేరటఁ బిల్చుకొందురు; భవన్మాహాత్మ్యమేమందు? నిన్
జనసామాన్యపుఁ బ్రేష్టదైవమనుచుం జాటుం బ్రబాభిఖ్యలే
యనిశం; బన్నవరోచ్చరత్నగిరి దీప్యత్సత్యనారాయణా!

శా. మేలుల్ నూతు గనంగఁగంటను బడన్ మేలొక్కఁడంచుండ్రు; నీ
మ్రోలం బ్రత్యహమున్ బ్రవర్తిలుశుభంబుల్ వేసవేల్; గాన, ది
వ్యాలంకార రమాసమాకలన కళ్యాణాప్తినీ, కార్తమ
ర్యాలంబాన్నవరోచ్చ రత్నగిరిదీప్య త్సత్యనారాయణా!

శా. శ్రేయఃప్రాప్తికి లక్షమార్గములు, లక్ష్మీనాథ! యాదృచ్ఛికం
బాయుస్సౌఖ్య నిరామయ ప్రదఁద్యదీయన్ బంచరత్నస్తుతిన్
జేయం గంటి; వసూక్తులాదరమునం జేకో, మనంబొంద నా
ప్రాయం; బన్నవరోచ్చరత్నగిరి దీప్యత్సత్యనారాయణా!

కం. నరసింహాద్యాకృతులను

బరమాత్ముడు దాల్చివెలయుఁ బర్వతముల నా
కిరవులగు నిట్టి భక్త
స్థిరోన్నత హృదయములనుచుఁ దెలుపుననంగన్.

శ్రీ తా క ఖ్యా ణ ము

కం. ఆమని మామిడి యెక్కుడు

రాముడు కఖ్యాణ పుష్పరథమెక్కు ; వనా
రామములను గలకంఠులు
గ్రామములందుఁ గలకంఠులు, పాడన్.

ఆ. వె. మేఘపుష్పవృష్టి మింటను బగలు, రే

చక్షువులను దన్ను చందమామ,
చైత్ర శుద్ధ నవమి జరుగునుత్సవములు
చాటు, రామరాజసౌఖ్యగరిమ.

ఉ. ఏయవి పద్మరాగమణులి వ్వనిపించెను సీతదోయిటన్,
బోయగమల్లె మొగ్గలనఁ బొల్పెను దామెవి రామునొదలన్
గాయరుచిన్ మసారములకై వడి నే వలరాఁజాఱుచున్,
శ్రీ యిడు మీకు నారఘవరేణ్యుని పెండ్లి సుపాణిముతైముల్.

ఉ. రామునిపుట్టు, పెండిలి, పరాక్రమ, మేల్బడి లోకరంజనం
బీమెయినంచుఁ జాటు, నవమీడ్యదినంబుననేగుఁ బెండ్లి రే ;
వోయమగల్గు వాద్యముల, బుస్సని ధామ్మని యద్భుతారవా
క్రామిత దిక్కుడుఁగ వివరంబగు పల్లెగబాణసంచులన్.

శా. అకౌసల్యకు రామచంద్రుఁ డుదయంబౌ వాసరంబాది, సీ
తాకళ్యాణము రాణ్మహేంద్రమున నుత్సాహంబునన్ నల్పదర్
లోకుల వత్తురు వేనవేలు మహామాలోకింప ; నేనుంగుపై
నేకావించిన స్తీతకున్ నరునకూ రేగింపు, ప్రోత్ చాలునే?

క వి తి క్క న

- చం. పలుదెఱఁగైన రంగులను భాసిలు పువ్వులు ప్రోగువోసి య
య్యలరుల నేనుమంబె చటనందముఁ దెచ్చున యట్లుగ్రుచ్చి కౌ
శలమున, భక్తిదత్పరము స్వామికి నర్పణనేయు పూజరిం
దలఁచుకొనంగ, భారతకథం గవితిక్కన గూర్చెఁ దెల్లనన్.
- ఉ. నన్నయకన్నతండ్రి చనినం జిననా, డయి దిక్కు, పెంచెఁ ది
క్కన్న తెలుంగుబాస ; నతఁడాదట నాదుకొనంగఁ బెద్దదై
కన్నది పెక్కుబిడ్డలను, గాంచుచునున్నది ; గాన దానికా
యన్నయ ముఖ్యుడంచతని కార్యలాసంగిరి తాతసంజ్ఞ మున్.
- ఉ. తిక్కన నన్న పాఠ్య వినుతించె రచించుచు భారతంబు ; నా
తిక్కనఁ బాపరాజు ప్రణవించెను, రామకథన్ రచించుచో,
నెక్కువవారి లక్షణము లివ్వియశోధనముం గడించుచో ;
దక్కువవారి లక్కనము తద్విపరీతము కీరితింగనన్.
- చ. తెలియదు వ్యాసభారతముఁ దెల్లొనరించిన యజ్ఞకేమి వే
ల్పులదగుబాస ; యంచను ప్రబుద్ధులు నేర్తురుపల్క ; బాహువుల్
గలుగని యాతఁడీదెఁ బెనుకంధియటంచొక పెద్దలాగునన్
వలిమల దాఁటఁజాలెను జివాలునఁ గాళ్ళులేనివాడనిన్.

- ఉ. వ్రాతలయందు సచ్చులను భారతీపుం బ్రతీలన్ విమర్శకుల్
చూతుడు పాఠభేదములు ; సోమస్థా త్నెలున కేదిమూలమో ?
ధాతయటలను నాంధ్రకవి తల్లజులెల్ల భక్తియుక్తులై
చేతులు మోక్షు తక్కినవి సింహముదూఱుట, గేరులేళివున్.
- చ. హరిహరనాథభక్తుడో ! నుతాంధ్రకవింధ్రుల కాఱువేల భూ
సురులకు మూలపురామండ ! సోమపుడా ! యుభయజ్ఞమిత్రుడా !
వరమవపిత్ర మకాసి కృతపంచమవేద సుధాపయోనిధిం
దరిచిన సుప్రచూణవచనా ! కివితక్కిన ! బ్రహ్మ ! మొక్కెదన్.

కృష్ణ దేవరాయలు

- మ. జయలక్ష్మీక్షీతిభారతుల్, ప్రియత నశ్రాంత స్వయంగ్రాహ త
న్నయ సౌఖ్యామృతసాగరోర్ధ్వి చయనమృతేల నవ్యాపృతా
శయుఁ గావించిన కృష్ణరాయని బిడోజః క్షాంతివైదుమ్యదు
ర్యయశసాన్ద్రుమంః పాలిత ద్రుపిడ కల్లాటాన్ధ్రుఁ డింఁచుండిలక.

రాజమహేంద్రవరకవిశ్రయము

- శా. శ్రీమన్నన్నయ రాజ్యసాన్ద్రమున వేసెన్ బంచమాహ్నయ స
న్నయం ప్రాప్తమింద్రున్ తల్లసకి నేనాఁడ జాయె వేయేండ్లు ; గో
దామాహాత్మ్యము, భూమిసారము, యటన్ దదృక్షమూలాన, నె
ర్వేమిన్ లేకయె, సన్నురద్రసములై యుక్తంఘలించున్ గృతుల్.
- ఉ. వాడులు, వీర వాసు వ. ను. పర్యులఁ బల్కిరిమున్, ప్రబోధ చం
ద్రోదయ నాటకద్వితయ ముప్పతిలన్, గుణతారతమ్య సం
వేదులు, రాజ్యహేంద్రపుఁ గవిశ్రయమంచును, గాసి జాదివా
ద్యాదులు, లాది కాదు, లట రాదులు, సాదులునేడు పల్కవుల్.

శ్రీ లక్ష్మీ సృసింహ కవి షష్టి పూర్తి



- ఉ. రాజమహేంద్ర పట్టణవరంబు, తెలుగున నాది నన్నభ
ట్టాజయ భవ్యకావ్యమచు సత్తురువొసిన బుడ్డి నూ ; కప
డ్భాజిత ; మిష్టాడున్ గృతిపరంపర గుమ్మను ; షష్టిపూర్తియన్
వ్యాజమునన్ బయల్పెడలు సాక్షులు దాస సృసింహు సత్తుతుల్.
- ఉ. కాలగతిం గ్రమంబుగను గాలిని గీలిని భూభిగాక యె
క్కాలమునిల్చు, భావకుపకారముగూ, బురవానులైన స
చ్చీలురు చిల్కమర్తి సరసింహుకృతుల్ పదినంపుటాల్లా, మే
తాలిసి షష్టిపూర్తి తటి నచ్చిడిరాతని సత్కరింపంగన్.
- ఉ. గుంపుగ నొక్కెడం గొడుగు గూత్రులునల్పురుఁ గూడికొనరా,
నింపధికంబుగాదెసిత ? కివ్వితమెంచి సృసింహు కబ్బముల్
సంపుటముల్ గ నచ్చిడి యొసంగిరి కర్తకు షష్టిపూర్తి క
ర్తంపు సభాజనంబుగను, రాజమహేంద్ర మహాజనుల్ కృతుల్.
- చ. నవలలు, నాటకాలు, వచనంబునఁ బద్యమునక, స్వతంత్రతన్
నవరసముల్ దొలంకఁ గవనంబున నల్లుటెకాక, భాస స
త్కవికృత దృశ్యముల్ తెలుగుగా నొసరించిన చిల్కమర్తి, వం
శవిబుధ రత్న మెల్లరకు మాన్యుడనుక వ. సు. రాయఁడీసభక.
- ఉ. స్థానముపాపి, చూపు విధి జవ్వనమందిఁడెఁ బల్కమర్తి ల
క్ష్మీనరసింహమూర్తి కవికిన్ హృది ; గీడునుమేలె యొక్కచో ;
సీనయనంపు మార్పున, సదృక్కున దృక్కునునై, యనూనలో
కానుభవంబుగాంచి, యతఁడద్భుతమేధఁ బొగడ్డఁగాంచెడుక.
- ఉ. కంగునమ్రోగు కంఠమున, గాంగర్పురిం బురుడింపసత్సభా
రంగములన్ బ్రసంగము విరామములే కొనదించునన్ ప్రశం

- సంగను వాగ్మి, యీచిలకమర్తి నృసింహముఁ తోటయర్వపే
ర్వం గడపుం బికంబు, శతవర్షములున్ మనుతన్ ధృఢాంగతన్.
- ఉ. ఎల్లరు ప్పప్తిపూర్తి మహమెందులకై జరిగించుకొందురో,
యల్లఫలంబు, శ్రీహరికటాక్షమునన్ హితబంధుకోటిరం
జిల్లంగఁ జిల్కమర్తి నరసింహునకున్ ఘటియిల్లు గావుతన్ ;
బల్లవితంబుగాఁగనమె మాధవుప్రాపున వృద్ధభూజముల్ ?
- ఉ. భానువిచిత్ర భానుసితభానుల భానులలోన, నేదియేఁ
గాని స్వకృత్యమైన యుపకారమొనర్పని కన్నులున్నల
క్షీనరసింహమూర్తి కవికిన్, గురురాజసభన్ నిజాకృతిం
గానఁగఁ జేసినట్టి హరి, గావుతసాయము జీవయాత్రకున్.
- క. దేశోద్ధారక బిరుదుం
గాశీనాథాస్వయుం జగద్విశ్రుతనా
గేశాహ్వయు ప్పప్తి సభా
ధీశు సభవుఁ డాంధ్రవత్రికేశుం బ్రోచున్.

రాజమహేంద్రకళాశాల దినోత్సవము

- శా. శ్రీగోదావరి యన్నపానములెట్టి జిల్లాకు, సల్లాగునకొ
దాఁగల్గింపను విద్య, బుద్ధి, సరకార్నాల్గింటి, కేదీయుద
గ్భాగస్థాపిత రాజకీయము సమగ్రం బాకలాశాల, స
ద్వాగీశోరుకృపక బ్రవర్థిలెడుఁగాతన్ రాణ్మహేంద్రంబునన్.
- శా. ఉన్నారెల్లెడలక సుతుల్, ధర, బహుద్యోగంబులక ధన్యులై
యన్నల్ దమ్ములు నేటి కొక్కపరియే, సమ్మన్గనన్రా రొక్కో
యన్నీతిన్, దమినేడు ప్రత్ననవవిద్యార్థుల్ గుముల్ గూడి త
త్సన్నిధ్యంబునఁ జెంగలించుటఁ, గళాశాలాంబ యుప్పొంగెడున్.

చ. వసుధను నీకులేదు బహువల్లభదోషము, హూణసాహితీ
రసికుఁడు నిన్నుమున్నగు గరగ్రహణం బొనరించె మెట్టకా
ఫసపుఁ దిరంపుమేన భవదంతికమందు వసించి నీచిరా
యును సతఁడీశువేడునతః ; మొందెచిత్తోధిక శోభకాలజీ !

ఉ. సర్వకలాలయంబునకు స్థానముత్వన్నగరం బటంచుమున్
పర్వినవార్త రిత్తయినినక, సరసాంధ్రసరస్వతీ డుస
త్పర్వములైన పర్వములభాసిలు కల్పపు జన్మభూమి నీ
యిర్వట ! యాంధ్రదేశమున కెల్లను మూలివిగావె కాలజీ !

సీ. మేటియెడ్వర్లు పార్వెట్కూపు నుపకృతి
మతి సంస్కరించు సమాజమొకటి ;
బుధనుతస్థితిఁ బడేండ్లధిపుడొనో. జె. కూ
ల్ద్రైమేల్మొదలఁచు కూటంబదొకటి ;
ప్రతివత్సరము కలాభవనదినమని న
తీర్థుల సమకూర్పు సార్థ మొకటి,
మఱి చరిత్రాదులు గలపునుపాధ్యాయ
జనులఁ బ్రశంసించు సమితులిన్ని,
పగటుదేశికులెడ నిజభ్రాతలయెడ
నీయెడలఁ నెదఁ దలఁ గలనీమోమరుల
భక్తివిశ్వాసరక్తి సంపత్తిఁ బ్రజకుఁ
గాలెజీ ! యిట్లువర్ణిల్లు కడుపుఁజలువ !

ELECTRIC LIGHTS AND WATER WORKS.

.విద్యుద్దీపములు, నీటివనతులు.

క. క్షయమాఘ బహుశమునను వి

దియరాజేంద్రపురి మెఱపుదీపపు యంత్రా

లయమునకు మూలబంధ శి

లయునుచు సభజరిపినా రలఘుపౌరజనుల్.

ఉ. ముందుగఁ జంచలానిచయముం దదనంతర మంబుధారలా

నందముగా మహేంద్రుఁడు జనంబులకుం గలిగించుచుండు, నా

పొందికనే ఘటింపఁ దలపోసెనొ రాజమహేంద్రపట్టణం

బుం దొలుతన్ బెడంగు మెఱపుం దివియల్ పిదపంగొళాయలుక్.

క. ఎఱతాలదిబ్బ లేచును

మెఱుంగు దీపాల మరలమేడలు ; గోదా

వరిఁ బొందమ్ముల నెఱయెర

కొఱకు దిగిన యంచ లండ్లు కొంగలనింకక్.

మ హా రా జ వి క్ర మ దే వ వ ర్మ.

మ. గుణలుబ్ధంబు లటంచు సంపదలఁ బేర్కొండ్రాద్య ; లమ్మాటయం

దణుమాత్రంబును లేదుసంశయము ; నేడయ్యెక్ మహారాజు న

ద్గణుడొ విక్రమదేవవర్మ జయపూర్వభ్రాత రాజ్యానకుం ;

బ్రణుతించున్ వ. సు. రాయుఁడీశు హితువర్మన్ జేయదీర్ఘాయుషక్.

మ. అనుచుండేగద కోవిదుల్ “ సుకవితాయద్యస్తిరాజ్యేనకి ”

మ్మనుచుక్ ; విక్రమదేవవర్మకిట మున్నాద్యంబు చేకూరుటల్

జనసామాన్య మెఱింగినట్టిదియ ; ప్రాజ్యంబైన రాజ్యంబు నా

యనకుం దేవుడనుగ్రహించెనిపు ; డింకారాజు భోజుండెయా.

మనయింటికే వచ్చును. పద పద యని పయన, మయ్యెను. సింగన్న మహాకోపముతో “నేనుమాలవాడను నీవు మాదిగవాడవు మొండి తొత్తుకొడకా! పిల్లమియింటికి వచ్చునా? పిల్లను రంగం మోల్కే నుల కైన బంపుడును గాని నీయింటికి బంపను. ఈవెధవనాగన్నతో కాపురము జేయుటకంటె తలగొరిగించుకొని యింటనే కూర్చుండుట మంచిది.” శ్రేష్ఠయ్య “నీయిష్టము వచ్చినట్లు పేలుకో” యని మేనల్లుని తీసుకొని మనుగుడువులు ముగియకుండగనే వెడలి పోయెను. ఈమను గుడుపుల ముచ్చట్లు తోకలపూడిలోను గొల్లపాలెములోను గూడ స్త్రీలు పురుషులు గుంపులు గుంపులుగ గూడి వింతవింతలుగ జెప్పు కొన జొచ్చిరి.



ఆంధ్రదేశమున ప్రతిగ్రామమునకు నొక దేవత యుండును. అది గ్రామదేవత యనబడును. దానికే అమ్మవారు అని పేరుగూడ గలదు. ఈదేవత యుద్ధజనుల చేతనే ఆరాధింప బడుచుండును. ఆదేవతల యము గ్రామమునకు వెలుపలనుండును. అర్చకులు కుమ్మరులు. ఆదేవతా మహిమలు కొనియాడి పంబవాయిండువాడు పంచముడు. ఆదేవత జాతరలలో మాలలు నూదిగలు డప్పులు జాయింతురు. వేద సంబంధమైన మంత్రములు గాని పూజలుగాని యాదేవతలకు లేవు. బ్రాహ్మణులు విశేషముగ దానిని నేషింపరు. అంత్యవర్ణముల వారే యామెకుత్సవములు జాతరలు చేయుచుందురు. వారే కోళ్లను మేకలను గొట్టెలను దున్నపోతులను బలియిచ్చుచుందురు. అదియుద్ధజన సేవిత యైన దేవత యనటకు గొప్ప తార్కాణ మొకటి గలదు. ఈదేవతలకు సంస్కృత నామము లెక్కడను లేవు. పసుపులమ్మ, పల్లాలమ్మ, మరిడమ్మ, మామిళ్లమ్మ, నూకాలమ్మ, పోలేరమ్మ, మెంటాలమ్మ మొదలయిన నామములే తరుచు వినుచుందుము. బ్రాహ్మణులు మొదలయిన అగ్రజాతులవారు తమకావదరాకుండ జేయుమని మ్రొక్కుకొందురు గాని దగ్గరకు జోయి యభిషేకాదులు జేసి యర్చింపరు. ఈగ్రామ దేవతలకు విశూచి మశూచి మొదలయిన జాడ్యములు తెప్పించి జనులను చంపుకొని పోవునట్టి మహాశక్తి కలదని ప్రతిగ్రామ మందు జనులకు విశ్వాసముగలదు. అందువలన గలిగిన భయమువలన వారు గ్రామ దేవతలకు విశేషభక్తితో నైవేద్యములు కానుకలు సర్పింతురు.

రాయకుడునుగో గ్రామదేశిత మామిళ్లమ్మ యని పాతకమహా
 శయుల కిదివరకే తెలియదు. గదా. మామిళ్లమ్మ ధీమవరంతాలూ
 కాలో తూర్పువైపున నున్న గ్రామములలో నున్న దేవతలన్నిటికంటె
 నెక్కువ ప్రసిద్ధి గలది. వీరవాసుడు లోని శోషలమ్మకన్న మంచిలి
 పల్లాలమ్మకన్న మరియుగారి గ్రామ దేవతలకన్న మామిళ్లమ్మ యత్య
 ధిక ప్రభావము గలదని రాయకుడురు గ్రామవాసులకే గాక చుట్టు
 ప్రక్కల పల్లెలనులలోనున్న నెల్లవారికి మిక్కిలి సమ్మిక గలదు. మామి
 ళ్లమ్మకు సంవత్సరోత్సవము ప్రతిసంవత్సరమున జ్యేష్ఠమాసమున బహుళ
 పక్షమున నమావాస్యవాడు జరుగును. ఆజాతర్ల నాయుశ్శనముల
 గన్నలార జూచి దేవతకు మ్రొక్కి నేమింది మామె యనుగ్రహము
 బడయవలయునని పరిసర గ్రామములలో నున్న జనులు ముఖ్యముగ
 స్త్రీలు వందల కొలది యానాడచ్చట జేరుదురు. సింగన్న భార్యయైన
 మామిళ్లమ్మకు రాయకుడురు పుట్టినింటి వారిగ్రామమగుటచే ప్రతి
 సంవత్సర మమ్మవారి యుత్సవమునకు నామె బిడ్డలతోనుకొని పోవుచుం
 డును. దుందుభి వివాహమయిన మరుచటి సంవత్సరమున మామిళ్లమ్మ
 యొక్క జాతరకు రమ్మని తండ్రి పిలుచుటచే మామిళ్లమ్మ ప్రియపు
 త్రిక యైన దుందుభిని తోడ్కొని రెండు దినములకు ముందే పయనమై
 పోయెను. అమావాస్యకు మూడుదినములు ముందుగనే దేవతోత్సవ
 ములు రాయకుడురులో ప్రారంభమాయెను. కుమ్మరవాండ్రు పెద్ద
 పెద్ద పరికిణీలు కట్టుకొని కాళ్లకు గజ్జలు కట్టుకొని నెత్తిమీద నిత్తడి
 ఘటములు పెట్టుకొని జేతులలో వేప రొట్టలు పట్టుకొని ప్రతియింటి
 ముందర నిలుచు చుండిరి. వినువారి చెవులు బ్రద్దలగునట్లు ఒకరిమాట
 ఒకరికి వినపడకుండునట్లు మాదిగలు చెడత్రాగి డప్పులు వాయింపు
 చుండిరి. ఘటముల నెత్తుకొనిన కుమ్మరులు కాళ్లగజ్జలు ఘటములు

మనునట్లు సృత్యము చేయుచుండిరి. ప్రతిగృహమునుండి ఆడువాండ్రు బిందెలతో నీళ్లు తెచ్చి యమ్మవారికి వారుపోయుచున్నామని కుమ్మరుల కాళ్లమీద పోయుచుండిరి. అది గ్రామదేవతకు మిక్కిలి ప్రీతియని వారి యభిప్రాయము. తరువాత పల్లెములలో తవ్వెడో మూనెడో బియ్యము పోసుకొనివచ్చి యమ్మవారికి యిల్లాండ్రు సమర్పించిరి. అనగా కుమ్మరి చేతి కిచ్చిరి. ఘటవాహకుడైన కుమ్మరి బియ్యమును తనతలమీద నున్న ఘటమునకు నైవేద్యముబెట్టి యాతండులములను ప్రక్కనున్న కావటి వానికిచ్చి దేవతాప్రసాదమని కొంచెము పసుపు నాలుగువేపాకులును పల్లెములో బెట్టి యిల్లాండ్రు కందించుచుండెను. అంగనలు చేతులు జోడించి యమ్మవారికి మ్రొక్కి లోపలకు బోవుచుండిరి. ఈవిధముగ మూడుపగళ్లు దేవతను తీసికొని కుంభకారులు గ్రామసంచారముచేసి యష్టాదివర్ణములవారిదగ్గర బియ్యము తీసికొనిపోయిరి. రేపుతీర్థమనగా యానాటిరాత్రి మామిళ్లమ్మకు గొప్ప జాతర జరిగెను. జాతర యనగ నూరేగింపుటుత్సవమని చెప్పవచ్చును. శ్రుద్రహతులవారు వేలకొలది కల్లుసారాయములుత్రావి యాయుత్సవములో పాల్గొనిరి. మామిళ్లమ్మ గొప్ప దేవత యగుటచే యావరకు మ్రొక్కు కొన్నవారలాగ్రామము నుండియు పరగ్రామముల నుండియు బలియిచ్చుటకై జంతువులను దీసి కొని వచ్చిరి. తక్కినయూళ్లలో గ్రామదేవతలకు మేకలు కోళ్లు మొదలయినవే బలియొసంగబడును గాని మామిళ్లమ్మకు దున్నపోతునే బలియిత్తారు. దున్నపోతుకు మొగమునకు కాళ్లకు పసుపు రాసిమొగమున కుంకుమ బొట్టుపెట్టి యానిర్భాగ్యపుజంతువును దేవతాలయమునకు ముందు విగ్రహమునకు ఎదురుగ నిలువబెట్టిరి. దయాదాక్షిణ్యములులేని హృదయమును గొంకుజంతులేని మనస్సునుగల యొక భయంకరాకారుడు చేత మిక్కిలి పదునుగల ఖడ్గమును పట్టుకొని జనులందరు

జయజయ ధ్వనులిచ్చుచుండ డప్పులు మ్రోగుచుండ దానిశరస్సు
 నొక్క యేటున ఖండించెను. తలతెగి గజముదూరమున పడెను.
 దున్నపోతు నేలబడి రెండుఘడియలు గిజగిజ తన్నుకొని ప్రాణములు
 విడచెను. జంతువు బలాత్కారముగ జంపబడినందుకు జాలిపడునా
 రొక్కరు లేరైరి. ఆజంతువు శరీరమునుండి కారిననెత్తురుతో దేవతా
 హృదయము చల్లబడునని యెల్లవారి విశ్వాసము. ఎన్నికోళ్లు తెగి
 నవో ఎన్ని మేకలు జచ్చినవో చెప్ప శక్యముగాదు. ప్రతిఫలాపేక్ష
 గలవారు క్రూరకృత్యములు జేయునప్పుడు జాలి నొందుదురా? తన
 పొట్ట రుచివంతములైన మాంసముతో నింపుకొన దలచువాడు కోడిని
 మేకను జంపుటకు వెనుదీయునా? మాంసము నమ్ముకొని ధనమార్జింప
 దలచిన కటికవాడు జంతువులమీద జాలి జూపునా? తనవినిోదము
 నక్షై వేటలాడువాని హృదయము ప్రాణభీతిచేత ఎటెటో పరిగిడు
 చున్న లేళ్లను పక్షులను జూచి కనికరముచే కరగునా? యజ్ఞముచేసి
 మరణానంతరము రంభాసంభోగము సంపాదించవలెనని యువ్విళ్లులూరు
 వేదపారగుడైన బ్రాహ్మణుడు తననిమిత్తము కుమ్మరులు నవరంధ్ర
 ములు మూసి మేకను హింసించుచుండగ నయనోత్సవముగ జూచునే.
 గాని విచారించునా? యుద్ధమున జయలక్ష్మి పాణిగ్రహణము చేయ
 దలంచి పరదేశములనాక్రమింప సంకల్పించిన శూరుడు తనకన్నడు
 నపకారమెంతమాత్రము చేయని పరస్పైనికుల ప్రాణముల దీయుటలో
 నుత్సాహమొందునేగాని కటకటం బడునా? అట్లే గ్రామదేవతాను
 గ్రహమునకు పాత్రములు గాదలచిన గ్రామములలోని జనులు నిష్కారణముగ
 వేలకొలది ప్రాణములు బలియగు చుండుటకు దుఃఖింతురా? అమ్మవారి
 ప్రభావమునకు వెరచి వారల్లు నిర్దయులైరి. గ్రామదేవ
 తకు విశేషప్రభావము గలదని పెద్దలవలన వారువిని జంతుబలిచేత

నామె ప్రీతురాలగునని యేసంశయమును లేక గుండియలురాళ్లు జేసు
కొని యా ఘోరకృత్యమును జూచి యానందించిరి. అమ్మవారికి నిజ
ముగ మహిమ యున్నదో లేదో వితర్కించి విచారించువారు ఆమెను
లలో లేనేలేరు. ఆమెకు మహిమము గలదా లేదా యని శంకించినంత
మాత్రముననే యామె యమాంతముగ నింకిమీదబడి యందరిని
విరుచుకొని తినునని యాస్త్రిపురుషుల నమ్మిక. కైస్తవమతబోధకులు
వచ్చి యాతిరునాళ్లలో గ్రామదేవత కేవలభావము లేదనియు నామె
యనుగ్రహము సంపాదించుటకై నోరులేని జంతువులను నిష్కారణ
ముగ జంపగూడదనియు బోధించిరిగాని వారిమాటలను శ్రద్ధతో
నాలకించినవారేలేరు. కొందరు వారిని పరిహాసము చేసిరి. వారిచ్చిన
కాగితములను కొందరు వారియెదుటనే చింపివేసిరి. వారుబోధించినట్లు
తాముగూడ యేసమాటలతో పదిమందినిజేర్చి బోధించి కొందరు
వారిని వెక్కిరించిరి. విశ్రూచి మశ్రూచి మొదలయినవి గ్రహణిజ్వరము
మొదలయిన వాని వలెనే రోగములన్నియు గ్రామదేవతా కల్పిత
ములు కావనియు నిజముగ దేవతా ప్రభావమీయైన యెడల నామెను
మిక్కిలి శ్రద్ధాభక్తులతో నారాధించునట్టి యుద్రజాతులకే యారో
గము లేలరావలయు ననియు కైస్తవులు గట్టిగ నొక్కిచెప్పిరి.
కాని యామాటలు నోరుగాలిలో పెట్టిన దీపమువలె పనికిరాక
పోయెను. ఆయుత్సవ దినమున నమ్మవారికి కొందరు ఇత్తడి ఘటము
లను కొందరు వెండిఘటములను సమర్పించి మ్రొక్కులు దీర్చుకొనిరి.
సింగన్న భార్య మామిళ్లమ్మ తన మగనికి జబ్బుచేసినప్పుడు మ్రొక్కు
కొన్న మ్రొక్కు చెల్లించుకొనుటకై దుందుభిని తీసికొని యాలయ
మునకు పోయి ఇత్తడి ఘటమును దేవతకర్పించెను. మామిళ్లమ్మ
యాలయము రాయకుదురు గ్రామమున తూర్పున నున్నది. జ్యేష్ఠ

బహుళామావాస్యనాడు గుడిచుట్టూ జనమహాసముద్రము నిల్చి యుండెను. దేవతమీది భక్తి పెంపున వచ్చినవారు కొందరు ; కాలము వినోదముగ వెళ్లబుచ్చుటకు వచ్చినవారు కొందరు ; దొంగతనములు చేయుటకు వచ్చినవారు కొందరు ; దొంగలను బట్టుకొనుటకు జేరిన పోలీసువారు కొందరు ; అమ్మవారి మహిమలు చెప్పుకొనుచు కొందరు ప్రొద్దు పుచ్చిరి. అమ్మవారి గుడిగోడకు ఒక చిన్న కన్నము కలదు. ఆకన్న మేమిటని యొకకాపు చెంతనున్న యొక బ్రాహ్మణుని అడిగెను. ఆ బ్రాహ్మణు డతని కిట్లనియె. “ పూర్వకాలమున మామిళ్లమ్మ నర బలి కోరుచుండెడిది. ఏటేట జ్యేష్ఠబహుళామావాస్యనాడు తనకు మనుష్యుని బలి యీయవలయు ననియు లేకున్నచో గ్రామస్థుల నందర నొక్కసారి చంపివేయుదు ననియు నామె యొక చాకలి దానికి పూని చెప్పినదట. గ్రామవాసులందరు సభచేసి యిండ్లవరుసను నేడాదికొక్క మనుష్యుని బలి నిమిత్తము బంపుటకు నిశ్చయించిరి. అది వంతు ప్రకారము జరుగుచుండెను. ఒక యేడు వంతుక గొల్లవానికి వచ్చెను. ఆగొల్లవాడు పెందలకడలేచి యమావాస్యనాడు కాల్యకృత్యముల దీర్చుకొని తలయంటుకొని క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొని మొగముమీద కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని పాదములకు పసుపు పారాణి రాచుకొని వేపరొట్ట చేతబుచ్చుకొని యమ్మవారి గుడికి బోయెను. వానితల్లి దండ్రులు చుట్టములును గట్టిగ నేడ్చినపక్షమున నమ్మవారికి గోపము వచ్చునని దుఃఖము దిగ్గ్రమింగి ఘానిని బంపిరి. గొల్లవాడును దేవాలయము ప్రవేశించి తలుపులు గడియలు వైచి దేవతకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేసి నిలువబడెను. అప్పుడా దేవత వానిం జూచి యాలయమంతయు నలికి వేయుమని యాజ్ఞాపించెను. “ అమ్మా, నేను మగవాడను ఎన్నడును నేనిల్లలుక లేదు అలుకుట నాకు తెలియదు ”

యని యాగొల్ల బదులు చెప్పెను. అప్పు డమ్మవారు మనుష్యరూపమున ప్రత్యక్షమై “నేనలికి చూపెదను చూడు” మని వంగి యలుకు గుడ్డ చేత బట్టుకొని తన యాలయమలుక నారంభించెను. అంతట గొల్లవాడు దేవత మనుష్యబలి గోరుచున్నందులకు మిక్కిలికోపించి వంగియున్న యమ్మవారి కొప్పు గట్టిగ నెడమచేతితో బట్టుకొని తన చేతిలో నున్న దుడ్డుకత్తితో నాదేవత వీపుమీద పెడేలు పెడేలుమని కొట్ట నారంభించెను. ఆదెబ్బల కాగలేక మామిళ్లమ్మ గుడిగోడ బ్రద్దలు చేసికొని పారిపోయెను. ఆమె పారిపోయిన కన్నమే యిది.” ఆకథ విని కాపు చిరునవ్వు నవ్వి “దేశములో నందరిని జాడ్యములు తెప్పించి చంపగల యమ్మవారు యొకగొల్లవానిచేత దెబ్బలు తిని పారిపోయెనా ఆమె మహిమ లెక్కడికి పోయినవండి” అని యెగతాళిగ పలికెను. “అయ్యో తప్పుతప్పు నవ్వుకు యెగతాళి చేయకు. మొండివాడు రాజుకన్న బలవంతు డన్నమాట వినలేదా? ఆలాగే దేవతలు గూడ మొండివాండ్రకు జంకుదురు. పూర్వమొక తురక గ్రామదేవతమీద కాలు పెట్టెనట. ఆకాలు తీయించుమని యామె పూజారిని బలవంతపెట్టెనట. మన దేవతల మహిమ లిట్టివే. తిరుపతిలో నున్న శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారు తనకు మ్రొక్కుకొన్న జనులను మ్రొక్కులు చెల్లించువరకు బెత్తములతో కొట్టి వారికనేక రోగములు కల్పించి బాధించునట. అర్ధరాత్రము వేళ తనగుడిలో ప్రవేశించి తన నగలను తనకదివరకు భక్తులు సమర్పించిన ధనమును దొంగిలించుకొని పోయిన మేటిదొంగల నేమియు జేయలేక పోయెను. అయినను మనము దేవతల నెగతాళి చేయగూడదు. ఆదేవతల కాగ్రహము వచ్చెనా మన వంశములు నాశనమొందును” అని యాబ్రాహ్మణుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

కొందరు దొంగలు స్త్రీల మెడలలో నున్న నగల తెంపుకొనిరి. నానుకోళ్లు మొదలగు వానిని కత్తెరతో కత్తిరించి యపహరించిరి. “ఓలమ్మా నాపట్టెడ పోయిందే నానుకోళ్లు యెరువు తెచ్చుకొన్నానే దానివెలక్రింద వారికి ముప్పది రూపాయలు దండుగ యిచ్చుకోవలెనే” యని కొందరు స్త్రీలేడ్చిరి. “అమ్మయ్యా, మాపిల్ల తప్పిపోయినది యేమైనదో గదా!” యని విలపించుచు బిడ్డను వెదకు కొనుచు కొందరు తిరుగు లాడిరి. “దొంగదొంగ పట్టుకొను” డని ఒకని వెనుక పదుగురు పరుగులెత్తిరి. “నాకు సరిగ నై వేద్యములు జరుగ లేదు మీకింతపొగరా! చూడండి మిమ్ముల నందర మ్రింగివేసెద” యని ఒక యెరుకల పడతి తల విరియ బోసుకొని చేతులతో వేపరొట్ట బుచ్చుకొని శివమాడ జొచ్చెను. ఆమెచుట్టూ పదుగురు జేరిరి. ఒకరు కడవెడు నీరభిషేకము జేసిరి; ఒకరు పండ్లు పనుపు కుంకుమ దెచ్చి యిచ్చిరి. శాంతింపుమని కొందరు కాళ్లమీద బడి బ్రతిమాలిరి.

గుడివెనుక నొకపొలములో నొక కొందరు కోడిపందెములు వేయ జొచ్చిరి. చిరకాలము లెన్నగామేపి యుద్ధములు నేర్చి కొందరు లాభములు సంపాదింప వలెనని కోళ్ళను తీసుకొని వచ్చిరి. కోళ్ళ యారెలకు పదునైన కత్తులు కట్టి కయ్యమునకు పురికొల్పి రంగములో వదలిరి. వందలకొలది జనులు చుట్టుప్రక్కల నిలిచి లేనికోపము దెచ్చు కొని పరస్పరసంహారము చేయదలచి పోరాడుచున్న యాకోళ్ళను జూచి యానందింప జొచ్చిరి. వందలకొలది రూపాయలు పందెము లొగ్గి కోళ్ళ యజమానులూ పోరాటములు జరుపు చుండుటచే గెలిచిన వాడు మహానంద మొందిరి; ఓడినవాడు తనకోడిని తిట్టుచూ తన యదృష్టమును నిందించుచు నేడ్చుచు పోయెను. గెలిచినవాడు మీసములు దువ్వుచు పందెపుసాము పుచ్చుకొని హాయిగ గృహమునకు

పోయెను. మరియొక ప్రక్కను జూదమునందారి తేరిన మేటిజూదగులు కానులు పందెములొగ్గి జూదమాడ జొచ్చిరి. పోలీసువారు కోడిపందెములు వేసినవారి వద్దను జూదగాండ్రచద్దను దమకు రావలసిన యనుములు స్వీకరించి యావలకు దాటిరి.

అయ్యవారి యుత్సవమునకు మిఠాయి దుకాణములు, కంచర దుకాణములు, బట్టల దుకాణములు, బొమ్మలు మొదలయిన యాట వస్తువుల దుకాణములు చాల వచ్చును. ఊరంతయు మిక్కిలి సందడిగ నుండును. కంచరదుకాణములు, బట్టలదుకాణములు ఉత్సవము జరిగిన తరువాత రమారమి నెలరోజులవరకు ఉండును. ఉత్సవదినములలోను తరువాతను గూడ పరిసర గ్రామవాసులు కంచములు, పళ్ళెములు బిందెలు, చెంబులు, వస్త్రములు కొని తీసుకొని పోవుచుందురు. కావలసిన వంట సామానులు పనిముట్లు మొదలయినవి దూరప్రదేశము పోకుండ నిచ్చట దొఱకుచుండును. అందుచేత నీయుత్సవములు వ్యాపారమునకు కూడ సాయపడుచుండును.

పంచనామ్యం నవయుగ్లానము



అమ్మవారి తీరునాళ్లలో దుందుభి తనకొక మంచిచీరకొని పెట్టుమని తల్లి నడిగెను. మరియొకప్పుడు కొని పెట్టుదునని తల్లి యెన్నోపథముల బ్రతిమాలి చెప్పినను వినక దుందుభి గట్టిపట్టు పట్టెను. అందుచేత మామిళ్లమ్మ కూతురు ముద్దు చెల్లించుటకై యామెను వెంటబెట్టుకొని బట్టల దుకాణమునకు వెళ్లెను. పాలకొలను గ్రామము నుండి సచ్చి ముగ్గురు నల్లగురు బట్టల వర్తకులు దుకాణములు బెట్టిరి. మామిళ్లమ్మ కూతురుతో గలసి యాదుకాణము లన్నిటికిబోయి వారిదగ్గర నున్న చీరల సన్నిటిని చూపుమని కోరి సామాన్యపు చీరలను విలువగల చీరలను గూడ చూచెను. సల్లశరీరము మీద నెట్టిచీర బాగుండునని కొంతసేపు తెల్లని కోకబాగుండునని కొంతసేపు చిలుకల చీర బాగుండునని కొంతసేపు పసుపుపచ్చని చీర బాగుండునని కొంతసేపు దుకాణముల ముందర మాతాపుత్రులు చర్చించుకొనిరి. వారివిత్కములు విని దుకాణదారులు వినుగు జెంది “ ఏదికొన దలచుకున్నారో యది యింటివద్ద నిర్ణయించుకొని యిక్కడకువచ్చి కొనవలెనుకాని మాదుకాణము ముందర వినువారికి తలనొప్పి వచ్చునట్లు పెద్ద గొడవ చేయవచ్చునా ! ఇవి వేడుక బేరములు గాని కొనదలచిన బేరములు గావు నెళ్లండి ” యని మందలించిరి. తల్లికూతుల్లు దుకాణదారులతో వాదము చేసి కయ్యమాడిరి. చిట్టచివరకు ఒకదుకాణదారునియొద్దకు బోయి మామిళ్లమ్మ పువ్వులుగల యెట్టిచీర యొకటి పదిరూపాయలకు బేరమాడెను. ముప్పది రూపాయలు విలువగల జరీచీర కొనిపెట్టుమని దుందుభి పట్టుబట్టెను. పదిరూపాయల చీర మామిళ్లమ్మ చేత బట్టుకొనెను. ముప్పది రూపాయలచీర దుందుభి చేత బట్టుకొనెను.

పదిరూపాయలు వర్తకునకిచ్చి మామిళ్లమ్మ పువ్వులచీర పుచ్చుకొనెను. అంతలో నలుగురైదుగురు కాపు పడతులు చీరలు కావలయునని బేరము చేయ జొచ్చిరి. వర్తకు డానందడిలో నుండగ దుందుభి ముప్పదిరూపాయలచీర పట్టుకొని తల్లికంటెముందుగ యింటికి బోయి మాతామహని యింట యాచీర బియ్యపు గూనలో బెట్టెను. ఆ విషయమై మామిళ్లమ్మగాని యామెతల్లి గాని యెరుగరు. బేరములు గొడవ ముగియగానే వర్తకుడు ముప్పది రూపాయలు చీర దుకాణమున లేకపోవుట కనిపెట్టి వెదకుకొని నలుగురితో జెప్పి గొడవజేసెను. దుందుభి యాచీర పలుమారు పట్టుకొని కొనిపెట్టుమని తల్లిని యడుగుట యితడెరుగును గావున యాపిల్ల యాచీర సంగ్రహించుకొని పోయినదని యాతడనుమానించెను. కాని యీపిల్ల పొరుగుారిదో యాయారిదో యతడెరుగక భోగట్ట జేసెను. అక్కడ జేరిన మనుష్యులలో నొకడు ఆపిల్లను నేనెరుగుదును. అప్పుడు నేనుగూడ చీర బేరమునకు వచ్చితిని ఆపె మాయూరిలో లంకమరిడయ్యగారి మనుమరాలు ; దాని పేరు దుందుభి యని చెప్పెను. వెంటనే వర్తకుడు తనయంగడిమీద నమ్మికగల నేవకుని గూర్చుండ బెట్టి మరిడయ్యగారి యింటికి నొక రిద్దరు మధ్యవర్తులను తీసుకొని పోయి మరిడయ్యను బిలిచి “నీమనుమరాలట నల్లగ లావుగ ఉండును మాచీర మాతో జెప్పకుండ దెచ్చినది. అమెను మందలించి మాచీరె మాకు యిప్పించండి” యని యడిగెను. తాత దాహిత్రిని బిలిచి నీవు చీర దెచ్చితివటే యని యడిగెను. అడుగుటయు దుందుభి గుండెబాదుకొని “అయ్యో అయ్యో నేను తేలేదు” అని గొంతెత్తియేడ్చెను. మామిళ్లమ్మగూడ “మాపిల్ల యటువంటి

పనులెరుగదు ఇటువంటి యన్యాయముండునా? ఎవరు తీసికొన్నారో మేమెరుగము” అని యొట్టు పెట్టుకొని యేడవ నారంభించెను. మరి డయ్యకూడ షావుకారుతో గొంతుచించుకొని కలహమాడెను. వారితో వాదము కార్యము కాదని వర్తకుడు పోలీసు వారితో ఫిర్యాదు చేసెను. పోలీసు హేడ్డు మరియుద్దరు జవానులు మరిడయ్యగారి యిల్లు సోదా చేసిరి. యేపెట్టెలోను చీరగనపడలేదు. అటకమీదగూడ వెదకిరి గాని యచ్చటను గనపడలేదు. కుండమైల పడిపోవును గావున దానిని ముట్టుకొనవద్దని లబలబ మొత్తుకొని మరిడయ్య ఎంతవేడుకొన్నను వినక హేడ్డు బియ్యపుగూన వెదకెను. అందులో చీరకనబడెను. వెంటనే హేడ్డు దుందుభిని పిలిచి “నిన్ను అరెస్టు చేసినాను నడు పోలీసు స్టేషనుకు నడు” అని గట్టిగ పలికెను. మామిళ్లమ్మయు నామెతల్లియు దుందుభియు గొంతులెత్తి పెద్దపెట్టున నేడువ నారంభించిరి. మరిడయ్య భయమున గజగజ పడకుచు కన్నీరు విడచెను. చుట్టుప్రక్కలవారు పదిమంది జేరిరి. అందు మరిడయ్య బంధువుడు మరిడయ్యను దూరము బిలిచి “హేడ్డుగారికి పోలీసు జవానులకు వదైన కొంత పారవైచి పరువు దక్కించు కొనవయ్యా లేనిచో కొంపమునిగి పోవును దొంగసొమ్ము దాచినందుకు నీకు గూడ శిక్షపడును” యని హితోపదేశము చేసెను. అప్పుడు చేతిలో డబ్బులేకపోవుటచే మరిడయ్య భార్యమెడలో నున్న నాను ఒక వర్తకునియొద్ద తాకట్టుపెట్టి డెబ్బదిరూపాయలు తెమ్మని యాబంధువునితో చెప్పెను. ఈలోపుగ మరిడయ్య హేడ్డుగారిని గది లోనికి బిలిచి రెండుకాళ్లు బట్టుకొని “మహాప్రభూ రక్షించండి గౌరవము కాపాడండి పిల్ల చీర దొంగిలించిన సంగతి మేమెరుగము. దాని యత్నవారు విన్నపక్షమున దాని కాపురము చెడిపోవును కొంప నిల

పండి" యనియేడ్చుచు బ్రతిమాలెను. హేడ్డు చాల బెట్టాసరి మాటలు పలికెను. అంతలో బంధువుడు వస్తువుమీద డెబ్బది రూపాయలు తెచ్చి మరిడయ్య చేతిలో బోసెను. అందులోనుండి యాబదిరూపాయలు హేడ్డునకును జవానులకు చెరి పదిరూపాయలను యిచ్చి చంద్రునకు నూలుపోగన్నట్లు మీకు స్వల్పముగ యిచ్చినాను పేదవాడను రక్షించండియని మరల బ్రతిమాలెను. ఎట్లో కష్టముమీద నాహిరణ్య శ్రార్థముతో పోలీసు దేవతలు తృప్తిపొంది చీర పాపుకారుకు యిప్పించి దుందుభికి బంధులకు హానిచేయకుండ వెడలిపోయిరి.

ప్రథమభాగము సంపూర్ణము



దుం దుభి

(ప్రథమ భాగము)

హాస్యరసప్రథానమనునవల

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహాచారి
ప్రణీతము

భాషామణినుండి పునర్ముద్రితము

మొదటికూర్పు 200

సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ నందు ముద్రితము
రాజమహేంద్రవరము

స్వీ రి క

నాటకములకువలెనే నవలలకుఁగూడ నేదో రసము ప్రధానముగ నుండవలెను. సాధారణముగ నవలలన్నిటిలో శృంగారరసము వర్ణించుట యాంధ్రీయరచయితల సాంప్రదాయము. అట్లే తెలుఁగులో కూడ నవలల రచించుచున్నవారు కథలో నేదో వివాహము దానినిఁ బురస్కరించుకొని కొంతశృంగారరసము వర్ణించుట యాచార మైనది. శృంగారరసముకంటె హాస్యరసప్రధానముగ నున్ననవలలనుఁ గొన్నిటి రచియింపవలెనని నాకుఁ జరకాలమునుండి కోరిక కలదు. తదనుగుణముగ నే నింతకుమున్ను గణపతియను హాస్యరసప్రధానమగు యాఖ్యా యికను రచించితిని. గుణగ్రహణపరాయణులైన యాంధ్రప్రముఖులనేకులు గణపతి యనునవల మిక్కిలి రసవంతముగ నున్న దని పలుమారు ప్రశంసించి యట్టిది మరియొకటి వ్రాయమని నన్ను గోరిరి. ఆకారణమున నేను నవీనముగ దుందుభి యనునవలను వ్రాయ బూని ప్రథమభాగమును సంపూర్ణము చేసితిని. గణపతిలో విచిత్రగుణవిశిష్టమైన యొకానొక పురుషుని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఈ నవలలో నద్భుతగుణవిశిష్టమైన యొకానొక స్త్రీచరిత్రము చిత్రింపఁబడుచున్నది. నాసంకల్పమునందు నేనెంతవరకుఁ గృతకృత్యుడనైతి నో యాంధ్రమహాజనులే నిర్ణయింతురుగాక !

రాజమహేంద్రవరము }
22—7—38

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం
గ్రంథకర్త.

చల—అమె నోచుకొన్నచోరలో కే ప్రతిభాచి నాకు మేమి?

వనం—నీ ప్రయోగములతో నీ జీవితమును నిలుపుకొని ఉంచు. ఇంక నీ ప్రయోగములతో నీ జీవితమును నిలుపుకొని ఉంచు. ఇంక నీ ప్రయోగములతో నీ జీవితమును నిలుపుకొని ఉంచు.

చల—నీవుచేసిన దెంతటి ప్రయోగము? నీ జీవితమును నిలుపుకొని ఉంచు. ఇంక నీ ప్రయోగములతో నీ జీవితమును నిలుపుకొని ఉంచు.

చల—తప్పుకంటే మోసమే ఇది-ఇట్టి చిలికిచేష్టలు చేస్తావయ్యా అచార్యుడని పేరుపెట్టుకొంటు?

వనం—మమ్మ జడిపిస్తావా? ఇంతలోనే బెడరిపోతా మనుకొన్నావా?

చల—మేమేమీ చేతకాని వస్తువులు మనుకొంటున్నావు కాబోలు?

వనం—నిన్నెవరయ్యా బోట్లపెట్టి నీలిచారిత్రానికి రమ్మని? అన కూడదాకాని ఇట్టిస్థితిలో బ్రతికే జీవముకంటే ఈమె చనిపోవుటే మంచిది. ఆమె బంధుగులమైన మాకందరికీ ఈమె ప్రస్తుతస్థితి ఎంతబాధాకరమో కొంచెమాలోచించు. నీకారత అప్పుడు తేట పడుతుంది—అతి మానుష మగవరుస్తానని నాకుపెట్టి నీకెట్టి హానియూ చేసియుండని మాబోట్ల చిత్తశాంతి చెరచి మమ్మందరినీ దుఃఖిలముద్రమున ముంచినావు! గొప్పనని చేసినావులే! ఇప్పటికైనా మంత్రము నురలిస్తేవా కొంతనయము.

వైద్య—అయ్యలారా! కొంచెము శాంతించి నామాటవినండి. ఈతడు చేసినది చెఱుపే, సందేహములేదు, కాని మనమతన్ని నిందించరాదు. అతని చేష్టలకతడు ఉత్తరవాది కాకపోవచ్చును. (శుక్రనితో) నీకళ్లు పరీక్ష చేయనియ్యవయ్యా, అద్దదీ! నాకు తెలుసును. ఈతడు చనిపోయిన ముసలమ్మను బ్రతికించినందుకు మీరందరూ హృదయపూర్వకముగా ఈతనిని మెచ్చుకుంటూ

ఉండగా నేను తటస్థుడనై ఊహించుచు నున్నాను—నాకు సంబంధించని విషయముతో నున్నాను—నేనుపోలేదు. అంతా స్థితి నేనెరుగుదును—వస్తుతః అప్పు ధూర్జమ్మగారు చటపోలేదు—ఇతడు ఇతడు చేసినది అతిమానవ మంతనూత్రముగాదు—ఇతనికి స్వజన సామాన్యముకాని మనోవశీకరణ శక్తి (hypnotic power) ఉంది. దానిని సరిగా ఉపయోగించలేక స్వలాభ చూపేయించి అనంగతమైన మాయ చూపినాడు. చీన లేకునానికి తారస్థినివాడు, అంతేకాని ఇందు వింతవీమీలేదు. ఈశ్వరు ధాతవోయినా అన్న పూర్ణమ్మగారికి మనలో నెవనమైనా తెలిసి తెప్పించి చూపదాను.

వనం—సరే—ఇప్పుడు మనము చేయవలసినదేమి ?

వైద్యు—ఏమున్నది ? ఇతనింకా యిట్టి అల్లరి చేయకుండా ఒక గదిలో పెట్టి తాళమువెయ్యడమే—ఇతనిని విచ్చలవిడిగా వదలితే అపాయము తప్పదు.

వనం—మీమాటనిజమా—ఇతని ఇంటిలాగి వేయి వలెను. ఇప్పుటికే నిర్భరమైంది. జోగన్నా !

జోగ—అయ్యా !

వనం—పోలీసు స్టేషనుకి పరుగెత్తి ఇద్దరు జవానులను వెంటబెట్టు కొనిరా—వచ్చేటప్పుడు సుకేశ్ నా బట్టలతో రమ్మను. ఇతడు దేవాంతకుడు ; ముగ్ధుడు ; మంత్రకేనా తగును. ఇతనిజాడ తెలసిందిగా !

జోగ—చిత్తము (పోవును.)

శుక్ర—అయ్యా, నాకు పెలవివ్వండి.

వనం—బాగుబాగు—ఏమీ తెలియనివాని వేషము వెయ్యి—నీవు చేయగలవని పూర్తి అయింది. పెలవు శుచ్చుకొందువుగాని ఉండు తగిన తోడురానీ, కొంచెమాగు.

సింది మంచిది—సీసంగతి స్పష్టమయింది, నేగమే పై నలవుతుంది.
(వసంతానితో) ఇతనేమిచేసిగాయి—ఏమి దొంగిలిచినాడు ?

వసం—ఏమిదొంగలాడిగాడో నిశ్చయముగా చెప్పజాలను. నాసామూ
సంతా మానుకోవానికి న్యాయధిక్షిత్తులను. నిశ్చయముగా తెలు
స్తేనేకాని కొందఱోహరి చేయవలయు భావ్యముకాదు. న్యాయ
మనునదెంతటి అపరాధవిధి. ఇతను చేసినది దొంగతనముకంటె
గొప్ప నేరము.

ఇం—అలాగే అనుకొన్నాను.

వసం—మాకు ఇప్పుడు కలిగిన పద్ధము మింఁదెరిగియుండును. మాంలత్త
చనిపోయిన కొంతసేపటికి వసువులు వెలుగ్రలు చాలించి మేము
భోజనానికి కూర్చున్నాము. ఇంతలో ఇతడేదో నాకు కల్పించు
కొని మాయంట నురుద్దేశముతో ప్రవేశించినాడు—మాదాసి వట్టి
అమాయకరాని, నీచలేమిన్ని నమ్ముతుంది—ఇది గ్రహించి
మాంలత్త శవమును గిరితలుపు తియించినాడు—నూతులుములో
మేముండడముచేత ఇంటలోని సామానంతా బేజారుగానుండెను—
మాంలత్తనగలు వెండినామానూ గదిలో బల్లమీద ఉన్నట్లు
అదొకే ఎరరివల్లనో గ్రహించి విచారముగ్రహణలో మేము మునిగి
యుండగా సీత వసంత చేతువీలపడ కొందఱామని ఇతడు మాయంట
దూరినాడు—తాని అతని దునిశ్చయముచేత మాంలత్త మరణించ
లేదు—ఇతని నడివల్ల ఆమె మేలుకొని దుర్నిరీక్ష్యమైన ఇతని
వేషముచూచి కేకలువేసి ఇతనిని పొమ్మని కసిరింది—ఈయవ
మానమునకు ప్రతికృతి చేయనెంచి మాయెడల కసితీర్పు కోవలె
నని ఆమెనోరు కట్టినాడు. ఇది యేలాగు చేయగల్గెనో మాకు తెలి
యదుకాని యీవైద్యభూషణుడు మీకు బోధించగలడు.

మాఅత్త నోటికట్ట విప్పుమని మేమెంత వ్రాడ్చినా ఆమె—
మాటలాడేటట్లు చేయనంటాడు. ఇలాగనున్నా బెడలించి వచ్చింది
మానద్ద డబ్బు బలాత్కారముగా లాగవలెనని వీరబిగిసి కూర్చు
న్నాడు—ఈవృత్తాంతము యథాసంభవమున నానునవి—ఇతనిపై
నేరము మోచవలెననే నున్నదేకమునో చెప్పినది కాదు—ఇదియథా
ర్థము, ముమ్మాటికీ నిజము—మాఅందరియెక్కుటా జరిగినది—నేచెప్పు
దలచినది—ఈ—ఇతర విషయములనుగూర్చి వైద్యభూషణుని అడిగి
మీరు తెలుసుకొనవచ్చును.

వైద్య—నూపరెంటెండుగరిసద్ద కావలసిన సమాధాన మిస్తాను;
నాచు కోరితే రిపోర్టు వ్రాస్తాను.

చల—ఇతడు నేటిస్తుడైనా కావలె లేదా విచ్చినాడైనా కావలెను;
రెండుకావచ్చును. మొత్తముపైని ప్రమాదజనకుడైన వ్యక్తి

కాబట్టి ఇతన్ని గదిలోనుంచి తాళమువేసి భద్రము చేయవలెను.

ఇన—సందేహమా? మీకితనివల్ల తొందరకల్గకుండా చేస్తాము.
బేడీలు తెచ్చినావా?

వసం—మాప్రార్థన అంగీకరించి జవానుని వెంటబెట్టుకొని మీరు
దయచేయడము మేలైంది—ఏదో కొంచెము ఫలాహారము స్వీక
రించి మమ్మానందింప జేయగోరుతున్నాను.

ఇన—మీమాట తోసివేయము. మొత్తముమీద యీ నేరస్థుడు
ఘటకుడే.

వసం—కాస్త ఫలాహారము తీసుకొనిరా జోగన్నా! (అతడుపోవును)

ఇన—చులకనగా తేల్చండి. ఆట్టెలయితే అరగదు.

వసం—ఎంతోనా? ఇంకా చిరుకుతుందా?

ఇన—పెద్దవాన కురుస్తున్నది. చూడండి మేమెలాగు తడిసినామో?

జవా—ఇప్పుడంతగా లేనట్లుంది. (కోగన్న కలకలములు లేచి పం దరికిచ్చును)

ఇన—అన్నదాతా సుఖభోగము.

వసం—సర్వేజనానుభవోభవస్తు (అంతఃకలకలములు లేచి) ఇదిగో కొంచెము తేనా ?

ఇన—అది ఎందుకు తెలియి. ఇదిగో ఇది.

శుక్రా—నాకు దాహములేస్తున్నది. కోగన్నము నుంచును తాగి తీసి చప్పండి.

ఇన—మంచిసీరట ! ఏన్నారా ? సిగ్గుచావాలా ? తాగి తీసి తాగి తీసి సీచిత్తము వచ్చినంత తాగవచ్చును. ఇచ్చట చాలాసేపు తాగి నాము. ఏదోయి జవాబు. బేడీలిటుతే.

శుక్రా—ఎందుకండి బేడీలు ?

ఇన—అబ్బో ! అడ్డుకర్రా ! మామూలు కన్నులున్నవారా ! ఇది చూచుట (తలుపు తీయును)

వసం—ఎవరో వచ్చినట్లుంది బోగన్నా ! చూడు (అతడు వెళ్లును) ఇప్పుడు వేళ ఎంతైంది. అతిథులుకాజోలు.

చల—ఇప్పుడు మూడుదాచింది, ఇంకేమి అతిథిలు (చాలా సూపరేం డంటుగా రు నచ్చును) ఏమోని సూపరేం డంటు గారే ?

సూప—అయ్యో నమస్కారము—ఇక్కడ—(శుక్రాగ్రహీత) ఇదిగో నేనను కోన్నట్లయింది. శుక్రాచార్యులుగారు, రాక్షసులరువు.

వసం—వీరిని వికారెడుగుదురా ?

సూప—ఎటుగకేరీ ? ఇది మూడోసారి మీరు తప్పించుకోవడము. ఈ యనకి కొంచెము (నుచుటిపూడ వేలుబది) ప్రతిసారి ఏదో మాయ చేస్తూంటాడు. రోగులకు చికిత్సచేస్తాడు, అంగహినులను బాగు

చేస్తాను. అది నెన్నుకోకుండా మైశ్వముచేస్తాను, అచ్చా మృత్యువు! చీకటి అంతా చేస్తాను. (మృత్యువాచ్యుని సమాధికి, బడికి, కింద నుండి నాడు. అదితో లేచి బయట అప్పుడో మృత్యువు వేచివున్నట్లు ప్రేమ ముద్రానున్న ఇద్దరు గజపూర్వముగా వై తేనినట్లుంది. వారు మృత్యువు వదిలిఉండి, స్వయంగా నావలెను. ప్రేమకాళి.

వనం—వొడ్డిదూరమునుండి తీసుకొనిపోయి. ఎవరికంటూ దరు (జోగ్గుల కలుపుతీయను)

చల—ఇంకా జల్లుకొట్టుతున్నది. (మృత్యువాచ్యుని దూరముదరికి తీసు కొని పోవుదురు)

వరా—అచ్చా! కానికి జోడులేదు, చాళము.

వనం—వి తేనేమి కొనుపమున్నోంది? బండి తెచ్చింపుమన్నావా? లేకుంటే కాదు తెమ్మన్నావా?

వరా—కాదుకాదు ఈపావలు లోడుక్కినీయండి. ఇవి ఆయనవే.

శుక్రా—(పుచ్చుకొని లోడుగుకొనును.—దివ్యజ్యోతి)

వరా—నెత్తిమీది కేమీలేదా? చాళము తడిసిపోతావు. గొడుగు తెస్తానుండండి బాబూ (పోవును)

చల—తెలివి తక్కువముండ,

వనం—బాగానే ఉంది. జల్లుకొట్టుతున్నది—త్వరగా ప్రేమనుకి తీసు కొనిపోయి వ్యవహారం సాంతు చేయండి.

వరా—(గొడుగు తెచ్చియుచ్చును)

శుక్రా—(చేతులుచూపి) చేతులకు బెడీలు వేసినారు.

వరా—పోనీ, నేను పట్టుకుంటాను. (అందరూ పోవుదురు) తుదకెలా గై తేనేమి, సాగనంపినాము.

చల—శని వదలినాడు.

వసం—అత్తా! (మంచమునకు కు పోవును)

చల—ఏలాగుంది? నీరసించి పోతున్నది. పరువుమీద పడుతున్నది.

వైద్య—ఏమి తెలుసుకుంది—బ్రాచీకేనా?

వసం—అత్తా! అత్తా! ఎలాగున్నావు?

వైద్య—ఈసారి మరి జీవించుకట్లు లేదు. నేను చెప్పలేదా?

వసం—చనిపోతుందా?

వైద్య—ఇప్పుడు, చేనేదేమి? నాకు తోచలేదు.

(అందరూ మంచం చుట్టూ కూర్చున్నారు)

వసం—ఏమి గడ్డుదినమయ్యా!

చల—వర్ష మొకటి లంకించుకుందే?

వసం—పాపమా బ్రాహ్మణ్ణి చాలా బాధించినాము. నిజంగా మన
కేమి హాని చెయ్యనేలేదు.

(తెరవాలును)



కథలు

తీరని సమస్య

“వాళ్ళది పాత సేతులో ఉంది ఇల్లు. మేము కొత్త పేటలో ఒక అద్దెయింట్లో ఉండేవాళ్ళము. హైస్కూల్లో ఫోర్టు ఫారము చదువు తూండేవాళ్ళము. ఎట్టగా పొడుగ్గా ఉండేసాడు. నాకూ అతనికి చాలా స్నేహము. ఇస్కూల్లో ఉన్నప్పుడు యింటికి వచ్చినప్పుడు బజారుకి వెళ్ళినప్పుడూ ఎప్పుడూ కలిసే వుండేవాళ్ళము. నా కతనితో స్నేహ మయ్యేటప్పటికే అతని పెళ్లాము కాపరానికి వచ్చింది. తల్లి తనూ పెళ్లామూ ముగ్గురూ ఉండీవా రాయింటోను. సాలుకు రెండుమూడు వేలరూపాయిలు వచ్చీవి అతనికి భూములమీద. వేషములోనూ తిండి లోనూ చాలాదర్జాగా ఉండేవాడు. మాతో తిరిగేటప్పుడూ అప్పుడూ చాలాసరదాగా ఉండేవాడు గాని యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి మాత్రము మొఖము మటమట లాడ్చుకునేవాడు. ఏంచేతచెప్పా అనుకుంటూండీ వాణ్ణి.

ఇల్లా ఉంటూండగా మేము కాపురమున్నయింట్లో యింకో వాటాలో ఉన్నవాళ్ళింటికి యెవళ్లో చుట్టాలొచ్చారు. వచ్చినవాళ్ళల్లో వొకావిడ ఆయింటోఉన్న ఆవిడతో యేమిటో చెబుతోంది. ఆమాటలు నా చెవిని పడ్డాయి. “వాళ్ళ జానికిరాముడు పెళ్లాము మొఖము చూడనే చూడట్ట. అత్తగారికి కోడలంటే అసలే పడదుట. దానీ దాన్ని జూసినట్లు చూస్తుందట. ఆమొగుడు యింటికే రాట్ట. వస్తే పదిమంది స్నేహితులతో వచ్చి పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుని చదువు

కుంటే చదువుకుని వెళ్లిపోతూంటాట్ట. డబ్బుచూసి యిచ్చాడు ఆ మామగారు. ఆపల్లికొక్కతే కూతురు ”

జానికిరాముడు అనేసరికి మావాడే అనుకున్నాను.

“ ఊరంతా పెళ్లినాడే అనుకున్నారు సరహీనం వరహీనమని ”

వీడిమొఖంమటమట నా కిర్థమయింది. అర్థమయి చేసేదేమిటి. అయినా స్నేహితులమయివుండి వీ డెవో పరితాపంలో ఉన్నప్పుడు కారణము తెలుసుకుని ప్రతిక్రియ యేమన్నా వుంటే చేస్తే బాగుంటుందని మాత్రము అనుకున్నాను. తరుచు వాళ్లింటికి వెళ్లేవాణ్ణి గాని వాడిపెల్లాము ఆటే కనుపడేదికాదు. ఇంతకూ సావిడి దాటి లోపలికి వెళ్లేవాళ్లము గాము. ఆవిడమాత్రము మాయింటికి అప్పుడప్పుడు పేరంటానికి వచ్చినప్పుడు చూసీ చూడ్డంగా చూసీవాణ్ణి. చక్కగానే ఉండేది బొద్దుగా ఎట్టుగా. చదువుకుందిట కూడాను. అంద చందము విషయములో వీడు అసహ్యించుకో సనసరము కనబడదు. ఇంక అత్తారు యివ్వడము వుచ్చుకోడాల్లో యేమన్నా తేడా వచ్చిందంటే. అదీ యెప్పుడూ వినలేదు. ఇంతకూ వాళ్లు చాలా బాగావున్నవాళ్లు అదీ గాక వొక్కతే ఆడపిల్ల. మరేమిటిరా వీడికి సంసారసుఖం లేకపోవడానికి కారణము. ఏం తెలుస్తుంది కరాళ్లము. పెద్దవాళ్లతో మాట్లాడే విషయముకాదు. నాకు యేమీ పోచిందికాదు. వాణ్ణి అడుగుదామనుకుని యే మనుకుంటావో పాప మని ఊరుకునేవాణ్ణి.

కొన్నాళ్లకి ఆవిడపుట్టింట యేదో శుభకార్యమని వాళ్లవాళ్లెవల్లో వచ్చి ఆవిడ్ని తీసుకెళ్లారు. ఆవెళ్లడం వెళ్లడం యెన్నాళ్లకీ రానేలేదు. వాళ్లంతట వాళ్లు తీసుకురాలేదు సరేగదా వీడైనా వెళ్లిగాని ఉత్తరం వ్రాసిగాని తీసుకురాలేదు.....

ఓనాడు వాళ్ల మేడమీద కూర్చుని ఉండగా టపాబంత్రోతు ఓకవరుత్తరము యిచ్చాడు. పైకేరు చూడగానే ఆడవాళ్ల దస్తూరిలా తోచింది వెంటనే,

“ ఏమిరా వదెచ్చి తీసుకొచ్చేనేకావు ”

“

“ నిన్నే ”

“ ఇదిగో ఈజాబదే విప్పు చదువు ” అన్నాడు.

“ నేచదివితేం నువుచదివితేం చదివి సంగతేమిటో చెప్ప రాదూ ”

మామూలుగా యెంతన్నేహితుడి ఉత్తరమైనా చదవడానికి యెల్లాగో ఉంటుంది. వాడు చదవమన్నాడు అనుకుందాము అయినా వాడి భార్య వ్రాసిందికూడాను. చదవడానికి సంకోచ మేసింది. చాలా సేపు ఊరికే కూచున్నాను. వాడు యేమీ మాట్లాడలేదు. జాబు చదివేడుకాడు. కూచునికూచుని చివాలుసలేచి చక్కావచ్చాను యింటికి. ఆ వుత్తరప్రశంస మళ్లీ మేమిద్దరము యెప్పుడూ అనుకోలేదు.

ఎవల్లు తీసుకుని వచ్చారో జ్ఞాపకము లేదు గాని ఓనాడు ఆవిడ వాచ్చేసింది.

రెండుమూడురోజులయ్యాక మా ఆవిడ కెదో జబ్బుగా ఉందట, ఆడానుపత్రికి తీసుగెడదాం వస్తావా అన్నాడు. అల్లాగే అన్నాను. ముగ్గురమూ వెల్లాము. దొరసాని చాలాసేపు పరిశ్చ చేసింది. ఏదో జబ్బు అని చెప్పింది కాని (Pregnant) పైగ్నెంటులా తోస్తుంది అంది. ఆ సంగతి అతనికి ఆవిడకీ తెలియాలి నా కేమి తెలుస్తుంది. అతడుమాత్రము ఈమాట వినగానే కొంచెము తెల్లబోయి మళ్లీ నిల్వొక్కుకుని, “ సరే మందు రేపు ప్రారంభిద్దా ” మని దొరసానితో చెప్పి వెడదాము పదండి అన్నాడు. ఇంటికొచ్చేసాము.

ఈవిడ యేడెనిమిది నెల్లాయె ఊరికెల్లింది. కడుపేమిటి? ఊ! దొరసానుల మాటలు నిజమా యేనిటి. కడుపులో బల్ల పెరిగితే కడు పంటారు. కడుపు వస్తే బల్లంటారు. పట్నములో యిల్లాగే వోనా యుడుగారి భార్యకి కడుపొస్తే దొరసానులంతా బల్లి బల్లి అన్నారు. తరువాత ఆవిడ నీళ్లాడింది. కాకపోతే బల్లకోసము చేసినవైద్యాలు కట్టుపల్ల పుట్టినపిల్ల చాలారోజులు నీరసంగా ఉందిగాని. ఇల్లాగే వాళ్లభిప్రాయాలు తారుమారుగ ఉంటాయి కడుపులేదు కాలులేదు. కాపరానిగొచ్చిన పదేళ్లకి అసలు కడుపేమిటి అనుకున్నాను నేను వాడేమనుకున్నాడో నా కేమీ తెలియదు.

మా పెద్దక్కయ్యకూడా అప్పుడు కడుపుతోంది. వాల్లింటికి మా యింటికి కూడా రోజూ యెవరో నూడిదలు తేవడము. చెపితే నమ్ముతారో లేదో గాని ఆ రోజుల్లో మితాయీ జంతికలూ రాని రోజే లేదు. లడ్డుఅంటే ఆరోజుల్లో చాలాగొప్ప, చాలాఖరీదుండేది. మణుగు అయిదారు యింకా యేడెనిమిది రూపాయలుకూడా ఉండేది. పంచదారదైతే చెప్పనే అక్కరలేదు. ఇప్పుడేమిటి మణుగు రెండు రూపాయలు. అయితే అప్పుడు యీవాలాజానూనెలూ అవీ లేవు. పప్పునూనెకూడా యెక్కడోగాని దొరికింది కాదు. అంతా నెయ్యి, పైగా యిన్నిదుకాణా లెక్కడ యేడెళ్ళాయి. మార్కెట్టుదగ్గర వొక టుండేది. బజారులో మధ్య రెండో మూడో తెలగపిండి మితాయి దుకాణాలుండేవి. అయితే స్టేషనుదగ్గర వొకమారువాడీ దుకాణముండేది. అక్కడ అన్ని వస్తువులు పచ్చగా నుండేవి పను చేసినట్టు. ఖరీదులు మండిపోతుండేవి. ఆ దుకాణములో వస్తువులు తింటారో ఆడుకుంటారో బొమ్మలబీరువాల్లో పెట్టుకుంటారో కూడా తెలిసేదికాదు. మణిసి మహాసుభ్రంగా ఉండీ వాడు. తెల్లనిచొక్కా చిన్న గుండ్రని

తెల్లటోపీ. బట్టనూత్రము అనన్యంగా ఉండేది. అక్కడ పన్నీరు లడ్డూ అని నొకటుండేది. జానికిరాముడు అత్తారు అదే కొన్నారు, ఊళ్లో పంచిపెట్టడానికి ఇంట్లోవాళ్ళకి జంటికలు వండించారు.

వాల్లింటిదగ్గిరో మాయింటిదగ్గిరో రెండుచోట్లానో మేము మితాయి తిననిరోజులేదు. మాయింటివద్ద తిన్నప్పుడు సరదాగా కబుర్లు చెవుతూ తింటూండేవాడు. వాల్లింటిదగ్గర తినవలిస్తే విసుగు దలగా నాకోసముతిన్నట్టు తినివాడు.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నము ౧౨ గంటలబండిమీద వొంటిగంటకి ఆవిడతమ్ముడు పురిటికి తీసుకెళ్లడానికి వచ్చాడు. జానికిరాముడు తీసుకెళ్లమన్నాడు గాని అత్తగారు,

“అప్పుడే యెందుకు యేడోనెల నిన్ననేగా వచ్చింది”

“ఏడోనెల కనకనే తీసుకెడదామని వచ్చాము”

“తొమ్మిదోనెల్ని తీసుకువెళ్లొచ్చు నేను పెద్దదాన్నయినాను వొక్కత్తినీ చెయ్యలేనూ పెట్టలేనూ”

“అదేమి టమ్మా తొలిసారిపురుడు మాకు అచ్చటాముచ్చటా జరగనక్కరలేదా? తరువాత నిండుగర్భిణీమీద ప్రయాణముకూడా ప్రయాసా ప్రమాదముకూడాను”

“మీ యిష్టము మీ బావిష్టము నా మాట నేను చెప్పాను”

“ఏమంటావోయ్”

“ఆవిడ అల్లా అంటూంటే నేను పంపిస్తే యేం బాగుంటుంది. తొమ్మిదోనెల రాగానే తీసుకువెడ్డుగాని లే” అన్నాడు. మేమిద్దరమూ కాలేజీకి వెళ్లిపోయాము.

మధ్యాహ్నము వాడూ నేనూ మాయింటిదగ్గరే భోంచేశాము. సాయంకాలము కాలేజీ విదిలిపెట్టగానే పుస్తకాలు యింటిదగ్గర పారేసి

వాల్లింటి కెళ్లాము. మూడుగంటల బండికి తమ్ముడూ ఆవిడా వెళ్లిపోయారని వాళ్ళమ్మ చెప్పింది. మొగుడికి అత్తగారికి కూడా యిష్టము లేనప్పుడు యెల్లా వెళ్లిందో అనుకున్నాను. గొప్పవాళ్ళాడబడుచులయితే యిల్లాగే కామాన్ను అనుకుని ఊరుకున్నానుగాని మొదట, చివరికి ఉండబట్టలేక.

“ ఏమిరా యిల్లా జరిగింది అల్లా వెళ్లిపోవడమే ”

“ ”

“ నీ వెదోజవాబు చెబితేగాని ఊరుకోను. మునుపూ యిల్లాగే ఊరుకున్నావు. స్నేహముంటే పికార్లుతిరగడమూ పకోడీలు తినడముతో సరా! కష్టసుఖాల్లో వొకరి కొకరు సాయపడవద్దా? ఆపులతో చెప్పుకుంటే సంతోషము ద్విగుణ మవుతుందని పంచారము సగ మవుతుందని అంటారు. మాతో ఎంతోకులాసాగా తిరుగుతావు చేస్తావు. ఇల్లంటే హెల్లా (Hell) చూస్తావు వదినెకి నీమీద యిష్టము లేదా? నీకు వదినెమీద యిష్టములేదా? రెండూ కాదా? నా కేమీ తెలియడము లేదు నీధోరణి. నీడబ్బుకోసమూ నీతిండికోసమూ యేదో ఆత్మలాభము చూసుకుని చేరేవాళ్లేగాని యీన్నే హితులంతా అవసరానికి అక్కరకొస్తారా! భార్య అంటే యేమిటో యెరగవా అర్థాంగి: హా! అన్నదాకా అన్యోన్యము ఎంత ఎల్లా ఉండాలి! నీ వావిషయమేమీ ఆలోచిస్తున్నట్టే లేదు. చూస్తూ ఊరుకోడము నాకూ బాగా లేదు ” అన్నాను.

వినివిని నాలెక్చరు, కూర్చున్నవాడు కూర్చున్న పాటి కళ్లంట నీళ్లెట్టుకున్నాడు. ఇదేమిటా నిత్యములా నవ్వుతో ఉన్నవాణ్ణి యేడిపించాను అనుకుని కాస్తేపు కూచుని తిన్నగా యింటికి చక్కావచ్చాను. వాడితో చెప్పకుండా గూడాను.

కొద్దిరోజులకే పుత్తరము వచ్చింది పిల్లాడు పుట్టాడని. నక్షత్రము వగయిరా వాల్లేమి అందులో వ్రాయలేను. వారమూ టైమూ మాత్రము కాశారు. వీడు కూడా నక్షత్ర మేమిటో చూద్దా మని ప్రయత్నము చెయ్యలేదు. నేను మాత్రము చూసి శాంతినక్షత్రమే అనుకున్నాను. స్నేహితులతోటి వాళ్లతోటి యీసంగతేమీ అంత చెప్పలేదు వీడు. అత్త వారికి జవాబూ రాయలేదు.

రోజులు గడిచాయి వారాలు గడిచాయి పక్షాలు నెల్లూ అయిపోతున్నాయి. భారసాల చేసుకోమని అన్నప్రాశననీ యేమి టేమిటో చేసుకోవలసినదనీ రమ్మనీ ఉత్తరాలూ కభుర్లూ వస్తూండేవి. ఉత్తరాలు చింపి పారేస్తుండేవాడు. ఆయేడు పరిక్ష ఫలమూడు. నిత్యమూ యేదో మనోవ్యాధిచేత బాధ పడుతున్నట్టుండేవాడు. చిక్కి పోతున్నట్టుకూడా ఉండేవాడు. స్నేహితుల మెంత హెచ్చరిక చేసినా ఆకాస్సేపూ యేదోవలమారుగా కనబడేవాడు గాని మొత్తముమీద దిగాలువడి ఉండేవాడు. పోయినపరిక్ష పోనేపోయింది మళ్ళీ చదివిన క్లాసే కదా చదివేది తీరుబాటు యెక్కువ ఉంటుంది. యేదైనా జెనరల్స్టడీ చెయ్యవచ్చు నని భగవద్గీతోకటి కొన్నాడు. అంటే ఆనిబిసెంటుమ్యూగారి ఇంగ్లీషుట్రాన్స్లేషను మూలము నాగరిలిపి. నాగరిలిపి రాక పోయినా యింగ్లీషుతర్జుమా చదువుకోవచ్చుగా? సంస్కృతము అసలు రాదు. తెలుగు బాగారాదు మనవాళ్లకి. దాంతోపాటు స్వామి వివేకానందుని వాల్యూములు రెండు కొన్నాడు. తోచనప్పుడు అవి చూస్తూండేవాడు.

పదినెల్లు గడిచాయి.

ఒకనాడు హఠాత్తుగా, పెత్తల్లిని వో చాకలాణ్ణి సాయము తీసుకుని పిల్లాణ్ణితీసుకుని ఆవిడ సాయంకాలపు బండిమీద దిగింది.

పెత్తల్లి పుణ్యస్థ్రీ చాలాపెద్దది. అయిదారురోజు లుండి వెళ్ళిపోయింది. ఆ అయిదారు రోజుల్లోనూ మూడోనెల్ని చేసే ముద్దగుడుములూ గడప దాటేటప్పుడు వండే గార్లూ అడుగువేళ్ళేటప్పుడు వండే అరిశెలూ అత్తవారింటికి పంపేటప్పుడు చేసే చొంగ చక్కిలాలూ (అప్పటికప్పుడే బాగా అన్నమే తింటున్నాడు పిల్లాడు) ఏమిటేమిటో చేసింది ఆవిడ. పంచిపెట్టారు. వీడు ఆపిల్లాణ్ణి యెత్తుకోలేదు. ముద్దెట్టుకోలేదు. చూశాడోలేదో కూడాను : మేమంతా పిల్లాణ్ణి చూపించరా అంటే, కొత్త నాదగ్గర, యింకా అలవాటు కాలే దనేవాడు. ఆఖరికి వోమాటుగా మాన్ను తీసుకువచ్చి చూపించాడు. పిల్లాడికేం నిశ్చేషములా గున్నాడు. దబ్బపండులాగ వంటినిండా వంటిడునగలు తుమ్మెద రెక్కల్లాగ మొఖంమీదికిపడుతూ పుట్టెంటికలు. సీతాకాలమో యేమిటో ఎఱ్ఱదీ చారలస్థానలుజుబ్బాతోడిగారు, బాగున్నాడంటే బాగున్నాడనుకున్నాము—మూలోవొకడు

“ పేరేమిటా ”

“ ” మరి యొకడు

“ ఆ, పేరేమిటి వాళ్ల నాన్నగారి పేరే ”

మరియొకడు

“ మామగారి పేరేమోని ”

నేను

“ దేముడుపేరు పెడతాము ఏదన్నా. తండ్రిలేదు తాతలేదు. కొత్తగా ఉండేది చిన్నదిగా ఉండేదీని ”

అన్నాను. పిల్లాడు కార్మని యేడిచాడు. యింట్లోకి తీసికెళ్లాడు. బారసాల చెయ్యలేదు పేరుపెట్టలేదు. ఏమీ లేదూ.

రెండుమూడు నెల్లకి—కాకినాడలో యెదోపని ఉండనీ జానికిరాముడు రెండురోజుల్లో వస్తానని సాయంకాలము స్పెషలుకి వెళ్లాడు రెండురోజు లయింది. కుక్కాడు కయింది. నాలుగు గైంది. నేను యెప్పుడూ వాణ్ణి విడిచిపెట్టి ఉండలేదు, నాకు సిచ్చెత్తిసట్టుంది. ఉత్తర మేనా రాశానుకాడు. చూసిచూసి నేనే కాకినాడ వెళ్లాను. వాడా పూరే రాలేదన్నారు వాళ్లవాళ్లు. ఏమయినాడు? నాకు కంగారెత్తింది. నిలువునా నీరై పోయినాను. తల తిరిగి నట్లయింది. సరే; కొంతసేపటికి తట్టుకుని వాల్లింట్లో ఆపూట భోంచేసి యింటికివచ్చేశాను. వచ్చా నంటే సరా వాల్లింటికి వెళ్లి చెప్పాలి? ఎల్లా వెళ్లను. యేమని చెప్పను? నాకేమిటోచలేదు. చివరికి వెళ్లాను. వెళ్లి యేంచెప్పానో తెలియదు. వాళ్లమ్మ పెద్దపెట్టున యేడువసాగింది. ఆయేడుపు విని కోడలు పిల్లాణ్ణెత్తుకుని వాకిట్లోకి వచ్చింది. “మీ నాన్న దేశాంతరం పాలై పోయాడు బాబూ! మీఅమ్మ...” అంటూ పిల్లాణ్ణి లాక్కుంది. నేనున్నానని కాబోలు ఆమాట పూర్తిగా అందికాదు. ఏమన్నో! కోడలి మొగం మీద యేలక్షణమూ నాకు కనుపించలేదు. అత్తగార్ని ఊరడించాలేదు. ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

ఆనాడు కొన్నిచోట్లకి తెలిగ్రామాలూ కొన్నిచోట్లకిజాబులూ కొన్నిచోట్లకి మనుష్యుల్ని పంపి జవాబులకోసము కాచు క్కూచు న్నాము. జాడాజవాబూ యెక్కడా పికరులేదు. నాకు మతిపోయింది. వాళ్లమ్మ సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. నా కప్పటికే కవిత్వమువచ్చు, భర్తృహరీ—

పెక్కుదివియలున్న జక్కవచెలియున్న

రిక్కరాయ డున్న జక్కలున్న

చిన్నిలేడిచూపు చేలియ నెడబాయ

నప్పు డంధకార మయ్యె జగము.”

అని తన భార్య వియోగమునుగూర్చి వ్రాసుకున్నాడు. స్నేహ మయొక్క మజా వాడికేం తెలుసు మహారాజుకి అని అనుకుని లీ, ర పాదాలు “నిష్కళంకహృదయు నెచ్చెలి నెడభాయు నప్పు డంధ కార మగును జగము *

అని మార్చుకున్నాను. అప్పుడు యింకా స్నేహముమీద చాలాపద్యాలు వ్రాశాను కాని యీ ప్రతిఫలం వెయ్యి రేమో తీరాలి కథ అని యిక్కడ యెక్కించలేదు.

డబ్బుకి వాళ్లకు లోపములేదు. ఆలోచనకు నాకు లోపము లేదు. డబ్బు విరచిమ్మి కాశీ రామేశ్వరాలు వెతికించాము. యేమీ ఆ చోకీ తెలియలేదు. మాశాయశక్తులా తంటాలు పడ్డాము. లాభ ము లేకపోయింది.

* * * * *

నేను మధ్యాహ్నము కాలేజీనుంచి వచ్చేటప్పటికి నాడ్రాయరు మీద కవరు త్తర మొక టున్నది. కవరు కొత్తమోస్తరుగా ఉంది. టపాముద్ర చూస్తే బాగా కనపడడము లేదు. ఎప్పుడూ టపాముద్రలు అల్లాగే ఉంటాయి. అవసరములేక చూడముగాని చూస్తే యెప్పుడూ యింతే. భూతద్దము పెట్టి చూడండి యేమి చెయ్యండి చస్తే తెలియదు. చింపి జాబు చదివాను. ఇంగ్లీషును వ్రాయబడినది. భాష జాసికిరాముడిదే. వ్రాత మరొకడిదిలాఉంది బాగా పరకాయినై అక్కడక్కడ అక్షరాల్లో కూడా వాడిఅక్షరాలపోల్చి ఉన్నట్టుంది. విషయ మేమి టంటే?

ఈజాబు నాపరిచయిస్తుడొకడు వ్రాయమంటే వ్రాస్తున్నాను. అతడు మీకు చాలా స్నేహితు డట. తాను కొన్ని కారణములచేత

సస్యసింఛినానని, తనవారి కెవరికీ తనవిషయమైనయూశ యింక యీ ప్రపంచములో ఉండనక్కరలేదనీ, దీనికంతకు కారణము నూతనశిశువనీ, యీ సంగతులు నాకుకూడా కొంత తెలుసుననీ, యింకే. క్రింద సిరీషకుమార్ అను సంతక మేదో ఉంది. స్వేషను తారీలు వగయిరా యేమీలేవు.

బ్రతికున్నాడుగదా పోనీ అనుకున్నాను. కాని నాడు కాకినాడలో తిరిగినకన్నా యెక్కువగా నాతల తిరిగిపోయింది.

“సరే బాగానే ఉంది సస్యసింఛాడు. ఈపుట్టినప్పిల్లాడి సంగతి నాకేమి తెలుసు. తెలిస్తే తనకు తెలుసును కాబోను. నాతో చెప్పాడా యేడిశాడా. ఏమి తనసంతతి కాదన్నమాట. ఈలేచిపోవడమూ యీసన్యాసమూ ఏడి మొఖం చూడలేకే ఏడిదిగుటుకి యేదో గృహ కల్లోలమనీ భార్యసంబంధమనీ అనుకుంటూవచ్చి వాణ్ణిగాని యిండాకా ఆలోచించలేకపోయినాను. ఎంతటివాళ్లయినా ఉంటారు. “స్త్రీణా మశిషీతపటుత్వ మమానుషీష సందృశ్యతే కిముతయాః ప్రతిబోధవత్ ” అన్న కాళిదాసు వెట్టివాడా? ఆనుపత్రిలో దొరసాని గర్భిణీఅనుకుంటూ సన్నపుడు ఏమి నిర్భాంతపోయాడు మొదట. మొఖముమీద కత్తివాటేసినా నెత్తురుచుక్క లేనట్లయింది. కాని వెంటనే నిల్చొక్కుకున్నాడు. ఏమిటిచెప్పా అనుకున్నాను. ఏం తెలుస్తుంది. మనుష్యుడు సర్వజ్ఞుడా యేమిటి. ఏమయితే యిప్పు డేమి చేస్తాము ” అనుకుని గొంతుక ఆర్చుకుపోతే కొంచెము మంచినీళ్లు తాగి ఉత్తరము జేబులో పెట్టుకుని వాల్లింటికి వెళ్లాను. గుమ్మాని కెదురుగుండా తల్లి మడిగట్టుకుని పత్తి విడదీస్తోంది. కొంచెము దూరంగా ఉత్తరముముఖముగా చిత్రాసనముమీద పురాణం చెప్పేబ్రాహ్మడు కూచుని వ్యాసవీరముమీది పుస్తకంలోనుంచి యేవోశ్లోకాలు చదివి అర్థము

చెబుతున్నాడు ఆళ్లొకాల్గఁగో మఁదేమన్నాకో. వి నేది యీవిడ
వొకత్తే గాని ఆయన గర్తిగా చెబుతున్నాడు. వళ్లంతా చెబుట బట్టిన
ట్లయింది కనరతు చెప్పున్నట్లు విరిగి ముక్కలవుతున్నాడు. వొకరికి
చెబితేం ఊరందరికీ చెబితేం ఆయన కది అలవాటు. కుమారుడు లేచి
పోయినప్పటినుంచీ తల్లికి యేమీతొచక కాలక్షేపముకొనము నెలకు
పదిరూపాయి లేర్పాటు వేసుకుని యీ బ్రాహ్మణిచేత పురాణం విం
టోంది.

నన్ను చూడగానే ఆయన చప్పన పురాణము అప్పుచేసి “దయ
చెయ్యండి పంతులుగారూ” అని అక్కడున్న భద్రాచలము తుంగచావ
కొంచెము తనదగ్గరగా లాగాడు. చిత్తము అని నేను కూచుని కాని
య్యండి అన్నాను. కానియ్యడానికి ఆయన యెక్కడ ఆపాడో ఆయ
నకి తెలిస్తేగా? నే నైనా చెప్పాలి సోడికై నా వెళ్లాలి. దగ్గరనున్న
పొడుంకాయ తీసి చిటికెడు పొడుముపీల్చి చెయ్యి గోడకురాసి ఉద్ధరి
తెను నీళ్లు వేళ్లమీద పోసుకుని కొట్టాయితో తుడుచుకుని పత్రాలు
తిరగేస్తున్నాడు.

“ఏమిటి విశేషాలు బాబూ పిల్లలుక్షేమమా” అంది ఆవిడ.

“విశేషా లేమున్నాయి? ఆదివారము సెలవునదా మళ్ళీ ఆదివారముదాకా
తీరుబడి ఉండదు. చూసిపోదామని వచ్చాను.” అని
కాస్తేపు పురాణం విని యింటికొచ్చాశాను.

ఏమీ తోచిందికాదు. రాత్రి భోంచేసి మళ్ళీ వెళ్లాను. ఆవిడ
ఫలహారము చేస్తోంది. గోడలుతమ్ముడు యిక్కడే ఉండి చదువుకుంటు
న్నాడు. ఈజా బతనిచేతి కిచ్చి “చనివి మీఅత్తకి అక్కయ్యకి
అర్థము చెప్ప. నేను పొద్దున్నే వస్తాను” అని జాబిచ్చి చక్కా
వచ్చాను. నాకు తెల్లవాస్తూ నిద్దర పట్టనే లేదు.

ఉదయాన్ని లేచి వాల్లంటికి వెళ్లాను. తల్లికి ఛిట్టమంటూ జ్వరము. తెల్లవాస్తూ పేలొపనేట. ముందు పూజాంశాంత్యముకి కలు రంపి చెయ్యి చూపించి ముందులెప్పించి పేయించి కాస్తెపు మంచం దగ్గర కూర్చున్నాను గాని నాతో పుట్టాడనానికీ పేట్లేంత తాపంగా ఉంది ఆవిడకీ. రెండుపూట్లా స్నె చూచివాణ్ణి. గుణము కనుపించ డము లేదు. నైశ్చ్యణ్ణి మారుదా మంటే, ఆగౌరవ్యమాత్రలే గాని ఆవిడ మింగదు. జ్వరము అంతకంతకు యెక్కు నైంది. సంధించింది. చివరకి ౧౨ రోజునో ౧౩ రోజునో జ్ఞాపకంలేదు హఠాత్తుగా తెలివి వచ్చినట్టు లేచికూర్చుని “అడుగో నానాయక ఇల్లారమ్మంటే రానం టున్నాడు. నేనే వాడిదగ్గరకు వెడతాను. బాబూ! నారాయణా ఇల్లు జాగ్రత్త. నేను వాడిదగ్గరకే వెడతా” అంటూ నెనక్కి వాలి ప్రాణములు విడిచింది. జ్ఞాతులూ చుట్టూలూ చాలా మందున్నారు. ఉత్తరక్రియలు యెల్లాగో జరిగాయి. ఆగుతాయా యేమిటి?

ఆజాబుకి జవాబు రాద్దామంటే విలాసము తెలియను. ఆనైపు లకు వెడదామంటే ధనమూ కావాలి, తీరుబడి కావాలి. ఇంతకీ నా కోసముగాని తల్లి యెల్లాగా చచ్చింది. ఏమీ చెయ్యలేక ఊరుకు న్నాను. ఆపై సంవత్సరమే గామాను నేను మాన్వగ్రామము వెల్లిపో యినాను.

పదిపదహా రేళ్లయింది. ఆపూ రాట్టే వెళ్లనూ లేదు నా కా కుత్తాడు ఎక్కడా కనుపించనూ లేదు. కనపడ్డాడేమో ఆనవాలు పట్ట డానికి వాణ్ణి యెరిగుంటేగా?

ఏడాది యేడ్వర్థమప్పుడు యెప్పుడో వొకటి రెండుసార్లు చూశాను. ఎదో అక్షరాభ్యాసమనీ ఒడుగనీ వెళ్లనీ యేవో శుభ లేఖలుమాత్రము వస్తూండేవి. కానైతే నేనెప్పుడూ వెళ్లలేదు. వెళ్ల

డానికి యెల్లాగో ఉండిది. ఇంతకూ స్నేహమనేది ఆవ్యక్తితోనే ఉంటుందిగాని చుట్టరికములాగా ఆవంశమంతటితోనూ ఉంటుందా, వొకప్పుడు కొంచెము ఆమనిషినుండి వానిఅన్నదమ్ముల దాకానూ పెద్దవాళ్లుగాఉంటే సంతాన్నముదాకాను పాకచ్చు గాని ఈకుత్తాడి జన్మమీదే అనుమానమాయెను.

ఏదోకోర్బపనిమీద ఆవూరు వెళ్లాను. మాచుట్టాలింట్లో బస. ఆరాత్రి యేదో టాకీసినీమాఅంటే వెళ్లాను. తెనుగు కాదు. నేను వెళ్లేటప్పటికే ఆట ప్రారంభమయింది. ఆచీకిట్లోనే యేదో కుర్చీ మీద కూర్చున్నాను. పార్టు అయిపోగానే గప్పున లైటు వెలిగింది. అంతట్లోనే, నాపక్కనుకూర్చున్నవాడు యధాలాపంగా కనపడ్డాడు. లైటు టారిపోయింది. ఈమనిషిని యెక్కడో చూచినట్లుంది యెక్కడ చూశాను చెప్పా సరే మళ్ళీ లైటు వేస్తారుగదా చూద్దా మనుకున్నాను. లైటు మళ్ళీ వెలిగింది బాగా చూసిన మొఖంలా వుంది. ఆట చూడడం మరచేపోయాను. హఠాత్తుగా మాజానికిరాముడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. లావూ పొడుగూ ఆసన్ననిముక్కు అంతా అచ్చంగా జానికిరాముడే. వాడే వచ్చుంటాడా అనుకున్నాను. వస్తే రావచ్చు గాని అంతయవ్వనములో యెల్లా వుంటాడు? ఉంటే వుండొచ్చు. కొన్నాళ్లు సన్యాసిగా ఉన్నాడు గనుక దేహాన్ని యవ్వనములో ఉంచుకోగలిగాడేమో అనుకుంటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను. ఆట అయిపోయి లైట్లన్నీ వెలిగాయి. ఆమనిషి వెనకాలే వీధిలోకి వచ్చాను. కొంచెము ముందుకి వెళ్లి

“ ఏమండీ మీదేవూరు ”

“ మా దీవూరే ”

“ మీ పేరు ”

“జానికిరామారావు”

“మీయింటికి పేరు”

“కరావారు”

“మీరు సన్నెరుగుదురా”

“ఎఱగ నండి”

“నా పేరు సుబ్బరాజు అంటారు లెండి. ఎక్కడై నా చూసి నట్లుగాని పేరువిన్నట్టుగాని ఉందా”

“అన్నట్టు చూడలేదుగాని మావాళ్లు మీ పేరు తరుచు దెప్పుగుంటూంటే విన్నాను.

“మావాళ్లంటే?

“మా బాబయ్యా మా అమ్మ వాళ్లూను. మీకూ మాతండ్రి గారికీ చాలా స్నేహమట. నేను మిమ్మల్ని చూడడము తటస్తించ లేదు.”

అప్పటి కప్పుడే హైరోడ్డుమీదికి వచ్చాము.

“మీ రాయింట్లోనే వున్నారాగదూ”

“ఆ బాగుచేయించి అంతా మార్పుచేశాము లెండి”

“మీ అమ్మగారు బాగున్నారా?”

“ఆమె నిరడీరోజుల్లోనే చనిపోయిందండి.”

“అయ్యో పాపము”

“మీరు తప్పకుండా రేపు మాయింటికి దయచెయ్యాలి. బస ఎక్కడచేశారు? తప్పకుండా రావాలినుమండీ, కాఫీ కక్కడికే రావాలి”

“ఆ కాఫీలు గీఫీలు మాకు అలవాటు అవలేదు నాయనా, ఇప్పుడు పెద్దలేదు పిన్నలేదు మంచిలేదు చెడ్డలేదు అగ్రజాతిలేదు అంత్యజాతిలేదు అందరికీ వాకాశే కాఫీ. మా పురోహితుడు తాగుతాడు మా పాలు పితికే గొల్లూడు తాగుతాడు. ఇంతకూ కాలమహిమ”

“చిత్రము పోనివ్వండి. తాగితే తాగొచ్చు మానితే చూ
నొచ్చు. బూరుమాత్రము చేపక్కడికి దయ చేయాలి. చూ నాన్నగా
రిని నే నెలుగనే యెగునను. మున్నట్టి చూస్తే అయ్య చూసినట్లుంది.
బస యెక్కడో చెప్పాడుకాదు. కనిపెట్టికొని వుంటాను. సెలవు”

“నేను వస్తానుగాదూ. నీ కెందు కాశ్రమ”

ఇద్దరము చెరియొకదారిని ఎవరింటికి వాళ్లము స్క్రిప్టుయూము.
నా కారాత్రి నిద్ర పట్టలేదు. “ఏమిటి చిత్రము. మొదట జానకిరా
ముడే అనుకున్నాను. తీరా అడిగితే పేరుకూడా అదే. పేరు పెట్టక
మునుపే తండ్రి లేచిపోవడముచేత ఆపేరు పెట్టారు గామాన్ను. ప్రి
చూస్తే వాణ్ణి చూడక్కరలేదు. అచ్చంగా వాడిఫోటో. మేము పొర
పాశుపద్దాము పాపము. నేను పొరపడవచ్చునుగాని జానకిరాముడు
యెందుకు పొరపడాలి. ఆవిడచరిత్ర పాపము నిర్దోషమే. స్త్రీజాతి ఎంత
చులకన అయిపోయింది. ఇన్నాళ్లు పడినఅభిప్రాయము మార్చుకో
వలసి వచ్చిందే. వాడేమైనాడో అతీ గతీ లేదు. ఇంతకూ యిన్నా
ళ్లనుంచీ అయిష్టంగా చూచినచోటికి వెళ్లడమా వెళ్లకపోవడమా.
వెడితే తప్పేమిటి యెన్నిచోట్లకి వెళ్లడములేదు.” అని అనుకుంటూ
ఓకునుకు తీసాను. తెల్లారింది. కాలగ్నకృత్యాలు తీర్చుకుని వాళ్లింటకి
వెళ్ళాను. నాలుగంటలబాకా అక్కడే గుచ్చికడ్డా మాట్లాడుకున్నాము.
తండ్రిఫోటోగ్రాపు ఎన్నార్తి చేయించి నాట్లో యెదురుగుండూ పెట్టాడు.
అంతా బాగానే ఉంది. వాడికో కొడుకు. వాడిచేతిలో ఓరూపాయి
పెట్టి ఎప్పుడైనా వస్తే కనుపడుతూంటాడై అని ఒసలోకివచ్చి ఆను
ర్నాడు మా పూరొచ్చాశాను. అప్పుడప్పుడు ఆపూరు వెళ్ళినప్పుడు
కలునుకుంటూనే వుండేవాళ్లము తగువాత, కాని అప్పుటికి యిప్పటికీ
నా కీసమస్య విడనేలేదు.

